

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

COLEGIO DE: FILOSOFÍA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA DE: ESTÉTICA

CLAVE: 1717

AÑO ESCOLAR EN QUE SE IMPARTE: SEXTO

"CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OPTATIVA

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: TEÓRICA

	TEÓRICAS	PRACTICAS	TOTAL
No. de horas semanarias	02	0	02
No. de horas anuales estimadas	60	0	60
CRÉDITOS	08	0	08

## 2. PRESENTACIÓN

### a) Ubicación de la materia en el plan de estudios.

La asignatura de Estética se ubica dentro del mapa curricular de la Escuela Nacional Preparatoria en el sexto año como materia optativa para el área IV y de carácter teórico.

### b) Exposición de motivos y propósitos generales del curso.

La Estética es una asignatura que se encuentra en el Plan de Estudios de la Escuela Nacional Preparatoria, porque:

a) La filosofía, en general, es una disciplina que aporta una serie de capacidades intelectuales y críticas en la formación integral del hombre en la medida en que le permite descubrirse ontológicamente y hacer uso de su racionalidad. La Estética en especial hace que esa capacidad crítica e intelectual se particularice al enfocar su visión en el mundo artístico y al mismo tiempo hace que se sensibilice ante él.

b) La asignatura proporciona el complemento necesario para la formación integral del individuo, en cuanto que éste no sólo debe poseer conocimientos de orden científico sino también humanístico.

c) La Estética requiere para su aplicación de una conciencia crítica del individuo que se adquiere a partir del cúmulo de enseñanzas asimiladas a lo largo de los dos primeros años de bachillerato, en los cuales el alumno empieza a descubrir nuevas posturas ante el medio que lo rodea, como lo es el mismo sistema escolar y la sociedad, conocimientos que le sirven para ir madurando como persona e individuo.

d) La Estética permite adquirir una actitud crítica ante las diferentes manifestaciones artísticas que existen y al mismo tiempo que orienta al individuo para poder aportar sus propios juicios relacionados con la corriente artística que le parezca aceptable.

e) Del mismo modo, los conocimientos que la Estética ofrece son indispensables en la elección de una carrera profesional.

Las intenciones principales de la asignatura de Estética son lograr que el alumno:

a) Vaya obteniendo los medios necesarios para la formación de un criterio estético ante los diferentes fenómenos artísticos que se le presenten.

b) Se familiarice con los problemas filosóficos que implica el mundo del arte, manejando diversos conceptos tanto del Arte como de la Estética para aplicarlos en las diversas situaciones por las que atraviese en su futuro profesional o cotidiano.

c) Distinga la diferencia que existen entre el enfoque de la Estética y el de otras disciplinas que también estudian el arte.

d) Pueda, finalmente, gracias a los conocimientos esenciales que la Estética le ofrece, conocer los distintos problemas filosóficos implicados en la creación y la percepción artística.

El programa introduce dos cambios significativos: uno que compete a la metodología y otro a los temas propuestos. El primero dota al alumno de una mejor forma de trabajo que consiste en la adquisición de instrumentos de aprendizaje tendientes a capacitarlo para la investigación. El segundo consiste en la selección de contenidos mínimos indispensables, que sirvan de introducción a su futura vida académica o de soporte en su vida individual o social.

### c) Características del curso o enfoque disciplinario.

En el proceso enseñanza-aprendizaje de la Estética es menester la aplicación de un método teórico-práctico (respaldado en el estudio de los sistemas de interpretación filosófica y en la aplicación concreta de los mismos), útil para que el alumno en cualquier momento en que se encuentre ante un estímulo artístico, pueda emitir un juicio estético fundamentado.

El programa de Estética se estructura con la intención de ofrecer una secuencia que muestre el equilibrio que existe entre los variados criterios filosóficos respecto del arte y de su aplicación, además considera las constantes relaciones que existen entre el arte, el artista, la crítica, los valores y en general los

elementos que conforman el mundo del arte, los cuales son también ejes conductores idóneos para la asignatura, ya que ofrecen una adecuada panorámica de la Estética.

Se pretende que el programa guarde congruencia tanto al interior (mediante la articulación de sus elementos como propósitos, contenidos, estrategias) como al exterior (correspondencia con las exigencias mínimas indispensables que requieren los estudios superiores y con la demanda del alumno que decida integrarse de inmediato a la vida productiva). Es evidente que estas pretensiones deberán ser evaluadas una vez comprobada la eficacia o ineficacia del programa mediante la aplicación de test y retest al término de por lo menos un ciclo lectivo.

La bibliografía sugerida para el alumno se encuentra al final de cada unidad y la bibliografía básica y complementaria para el profesor se localiza al final de las unidades, lo cual no significa que necesariamente el profesor y el alumno se deban ceñir necesariamente a dicha recomendación, se deja al criterio del profesor el enriquecer con textos reconocidos y actualizados dicha bibliografía.

Hay que tener en cuenta que varios tópicos contenidos en el programa son tratados por asignaturas paralelas como: Historia del Arte e Historia de la Cultura, pero cabe advertir que la perspectiva es diferente.

#### **d) Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes.**

La asignatura de Estética tiene como antecedentes las asignaturas de Lógica y Etimologías Grecolatinas del Español en el cuarto año, Ética en el quinto año, así como Educación Estética y Artística en ambos años. Asimismo, guarda relación paralela con la Historia de las Doctrinas Filosóficas, Pensamiento Filosófico de México, Literatura Mexicana e Iberoamericana, Historia del Arte e Historia de la Cultura. Tiene como asignaturas consecuentes las propias de las carreras de Diseño Gráfico, Artes Plásticas, Instrumentista, Filosofía, Historia, Letras Clásicas, Letras Modernas, Letras Hispánicas, Teatro, Pedagogía, etc.

#### **e) Estructuración listada del programa.**

**Primera Unidad:** Ubicación de la Estética dentro del panorama general de la Filosofía.

1.1. Breve historia de la Estética:

a) Los orígenes de la Estética: Platón y Aristóteles.

b) De la Edad Media al Renacimiento

c) Principales teóricos de la Estética moderna: Baumgarten (iniciador de la disciplina Estética como tal), Kant, Schiller y Hegel.

d) La Estética Contemporánea: Nietzsche, Freud, Heidegger y Sartre.

1.2. Sistemas de interpretación filosófica.

1.3. Definición, objeto de estudio y principales problemas de la Estética.

1.4. Principales categorías estéticas.

1.5 La Estética y las diferentes manifestaciones artísticas.

1.6 Definiciones modélicas de belleza y de arte.

1.7. Necesidad y fin del arte.

1.8 Estética y otras disciplinas cuyo ámbito es el estudio del arte:

-Sociología del Arte.

-Psicología del Arte.

-Historia del Arte.

**Segunda Unidad:** El hombre ante las diferentes manifestaciones artísticas.

2.1 El Arte y sus modalidades:

-Arte popular.

-Arte de las masas.

-Arte artesanal e industrial.

2.2. Función del artista y del intérprete en la creación y apreciación artística.

2.3. Función del crítico en la valoración del arte.

2.4. Función del espectador, su juicio y su actitud ante la obra de arte.

2.5. Otros sujetos en el arte: mecenas, copistas, empresarios, coleccionistas y divulgadores.

2.6. Características de la obra de arte tradicional y de la obra de arte abierta.

**Tercera Unidad:** Juicio estético y valores estéticos.

3.1. Naturaleza del Arte:

a) arte y realidad.

b) arte y conocimiento.

c) arte y religión.

d) arte y neurosis.

e) el arte como diversión.

f) el arte como imaginación.

g) el arte como visión escatológica.

3.2. El gusto y el juicio estético.

3.3. Relación entre la Ética y el Arte.

3.4 Los valores estéticos en la obra de arte:

a) La belleza y sus valores afines.

b) Lo feo y sus valores estéticos.

**Cuarta Unidad:** El artista y el arte.

4.1. Relación entre el artista y su medio (circunstancias morales, religiosas, políticas, económicas, sociales e históricas).

4.2. El estilo artístico en los diferentes momentos históricos (Clasicismo, Edad Media, Renacimiento, Modernidad y Época Contemporánea).

**Quinta Unidad:** Arte y pensamiento en México.

5.1. Características del Arte prehispánico y su significado.

5.2. Características y función del Arte colonial.

5.3. El arte en el periodo moderno de la Historia de México.

5.4. El pensamiento estético de:

a) Antonio Caso.

b) José Vasconcelos.

c) Samuel Ramos.

d) Alfonso Reyes.

- e) Justino Fernández.
- f) Adolfo Sánchez Vázquez.
- g) Octavio Paz.
- h) Ramón Xirau.

### 3. CONTENIDO DEL PROGRAMA

a) Primera Unidad: Ubicación de la Estética dentro del panorama general de la Filosofía.

#### b) Propósitos:

1. Que el alumno identifique los problemas estéticos en un sistema filosófico mediante la elaboración de fichas textuales.
2. Distinguir los rasgos esenciales de la Estética en relación a otras disciplinas que también tienen al arte como su objeto de estudio, realizando fichas de trabajo, que a diferencia de las textuales, deberán contener comentarios y puntos de vista personales.
3. El alumno descubrirá la necesidad y finalidad del arte en la vida humana. Se sugiere la realización de un ensayo.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
14	<p>1.1. Breve historia de la Estética:</p> <p>a) Los orígenes de la Estética: Platón y Aristóteles.</p> <p>b) De la Edad Media al Renacimiento.</p> <p>c) Principales teóricos de la Estética moderna: Baumgarten (iniciador de la disciplina Estética como tal), Kant, Schiller y Hegel.</p> <p>d) La Estética contemporánea: Nietzsche, Freud, Heidegger y Sartre.</p> <p>1.2. Sistemas de interpretación filosófica.</p> <p>1.3. Definición, objeto de estudio y principales problemas de la Estética.</p> <p>1.4. Principales categorías estéticas.</p> <p>i.5. La Estética y las diferentes manifestaciones artísticas.</p>	<p>Esta primera unidad es básicamente de carácter introductorio, porque relaciona al alumno con la Estética, mediante el conocimiento de diferentes sistemas filosóficos, y de los distintos problemas y categorías de la misma.</p> <p>Se recomienda analizar los problemas actuales de la Estética en relación con la ciencia y la tecnología.</p>	<p>Las actividades sugeridas deberán desarrollarse dentro del aula, con el concurso maestro-alumno.</p> <p>Elaboración de fichas textuales.</p> <p>Elaboración de fichas de trabajo.</p> <p>Escribir un breve ensayo en su cuaderno de trabajo.</p>	<p>1.1.: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 23.</p> <p>1.2.: 8,9, 10.</p> <p>1.3.: 11,12,13, 14.</p> <p>1.4.: 15, 16, 17.</p> <p>1.5.: 18, 19, 20, 21, 22.</p> <p>1.6.: 23.</p> <p>1.7.: 24, 25, 26, 27, 11, 12, 23.</p>

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
	1.6. Definiciones modélicas de belleza y de arte.			
	1.7. Necesidad y fin del arte.			
	1.8. Estética y otras disciplinas cuyo ámbito es el estudio del arte: -Sociología del arte. -Psicología del arte. -Historia del arte.	Es conveniente hacer notar que si bien el estudio del arte es tratado por diferentes disciplinas, hay que subrayar que el modo de abordarlo es totalmente diferente.		

### c) Bibliografía:

1. Worringer, Wilhelm, *La esencia del estilo gótico*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1957. (Cap.: Las variaciones en los estilos artísticos).
2. Freud, Sigmund, *Introducción al psicoanálisis*. Madrid, Alianza, 1982. (pp. 152-177, 224-240).
3. Heidegger, Martin, *Arte y Poesía*. México, FCE, 1973. (pp. 35-40).
4. Kierkegaard, Sören, *Diario de un seductor*. Argentina, Espasa-Calpe, 1953.
5. Michelli Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. La Habana, Unión, 1967. (pp. 378-380).
6. Nietzsche, Friedrich, *Origen de la Tragedia*. Madrid, Alianza, 1978. (pp. 213-219).
7. Sartre, Jean-Paul, *El existencialismo es un humanismo*. Buenos Aires, Sur, 1975.
8. Dilthey, W., *La esencia de la filosofía*. Buenos Aires, Losada, 1968. (pp. 55-91).
9. Ferrater Mora, J., *Diccionario de filosofía*. Buenos Aires, Sudamericana (Existe otra edición en Alianza Editorial), 1971. (pp. 143, 158, 289, 379, 517, 573, 612 y 642).
10. G. Flores, Santiago, *Una introducción a la filosofía*. Buenos Aires, La Aurora, 1954. (pp. 40, 45, 80, 97, 99).
11. Bayer, R., *Historia de la Estética*. México, FCE, 1965. (pp. 9-17).
12. Carrit, F., *Introducción a la Estética*. México, FCE, 1981. (pp. 21-33).
13. Plejanov, J., *El arte y la vida social*. México, Roca, 1973. (pp. 31, 34, 45, 50, 57, 62, 63, 68).
14. Sánchez Vázquez, A., *Las ideas estéticas de Marx*. México, Era, 1976. (pp. 112, 120).
15. Freud, S., *Introducción al psicoanálisis*. Madrid, Alianza (También existe una traducción en Editorial Amorrortu), 1969. (pp. 399, 405).
16. Platón, *Diálogos*. Madrid, Aguilar, 1970. *Hippias mayor* (pp. 118, 139), *Fedro* (pp. 852, 884), *La República* (pp. 1387-1414).
17. Sánchez Vázquez, A., *Antología de textos de estética y de teoría del arte*. México, UNAM, 1972. (pp. 60-67).
18. Dorfler, G., *El devenir de las artes*. México, FCE, 1963. (pp. 47-56).
19. Hegel, G., *Introducción a la estética*. Barcelona, Península, 1971. (pp. 99-116).
20. Lukacs, G., *Arte y verdad objetiva*. Cuaderno. México, FCE, 1966.
21. Maritain, J., *La poesía y el arte*. Buenos Aires, Emecé, ú. e. (pp. 65-70).
22. Worringer, W., *La esencia del estilo gótico*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1957. (pp. 15-19, 21-22).
23. Dacal, José Antonio, *Estética*. México, Porrúa, 1990. (pp. 18- 20).

24. Fisher, E., *La necesidad del arte*. La Habana, Unión, 1974. (pp. 259-270), (existe una traducción más reciente en Península, Barcelona).
25. Hegel, G., *De lo bello y sus formas*. Buenos Aires, Austral, 1946. (pp. 33-45).
26. Jaeger, W., *Paideia*. México, FCE, 1974. (pp. 150-189).
27. Malinowski, B., *Magia, ciencia y religión*, New York, Doubleday, 1948. (20. capítulo).



a) Segunda Unidad: El hombre ante las diferentes manifestaciones artísticas.

**b) Propósitos:**

1o. El alumno expondrá el porqué el arte no es exclusivo de un grupo social, a través de elaborar informes o reportes sobre visitas a distintas exposiciones artísticas.

2o. El alumno mostrará que el artista no es un ser aislado, sino un copartícipe de su realidad y que utiliza, como todo hombre, un medio concreto de expresión. Lo anterior se puede realizar a través de un ensayo.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
10	2.1. El arte y sus modalidades, entre otras: -arte popular. -arte de las masas. -arte artesanal e industrial. 2.2. Función del artista y del intérprete en la creación y apreciación artística. 2.3. Función del crítico en la valoración del arte. 2.4. Función del espectador, su juicio y su actitud ante la obra de arte. 2.5. Otros sujetos en el arte: mecenas, copistas, empresarios, coleccionistas y divulgadores. 2.6. Características de la obra de arte tradicional y de la obra de arte abierta.	Esta segunda unidad tiene un carácter básico, busca que el alumno tenga una actitud crítica frente a las diferentes manifestaciones artísticas y representa también el campo de acción apropiado para la aplicación de los conocimientos aprendidos en la unidad anterior.	Las actividades propuestas estarán encaminadas a despertar en el alumno, [por parte del profesor, el gusto por la investigación. Elaboración de un mapa conceptual. Elaboración de un ensayo sobre una de las modalidades del arte. Reportes de lecturas dirigidas. Visitas guiadas a exposiciones con la participación del profesor.	2.1.: 1, 2, 3, 16. 2.2.: 4, 5, 6. 2.3.: 7, 8, 9, 10. 2.4.: 11, 12, 13. 2.5.: 16' 2.6.: 14, 15, 6.

**c) Bibliografía:**

1. Carrit, E., *Introducción a lo estético*. México, FCE, 1981. (pp. 53-59).
2. García Alonso, Luz, *Filosofía de los bellos artes*. México, Jus, 1975. (pp. 23-33).
3. Maritain, Jacques, *La poesía y el oz'te*. Buenos Aires, Emecé, 1955. (pp. 65-70).
4. Langer, Susanne, *Los problemas del arte*. Buenos Aires, Infinito, 1966. (pp. 23-34).
5. Lefevre, Henri, *Contribución a lo estético*. Buenos Aires, Procyon, 1956. (pp. 94-104).
6. Tappies, Antoni, *La práctica del arte*. Barcelona, Ariel, ú. e. (pp. 23-32. pp. 55-75).

7. Brecht, Bertold, *Observación del arte y arte de la observación*. Barcelona, Península, 1969. (Ensayo).
8. Dewey, John, *El arte como experiencia*. México, FCE, 1949. (pp. 278, 283, 286, 287).
9. Ortega y Gasset, José, *La deshumanización del arte*. Madrid, Revista de Occidente, 1976. (pp. 181-188).
10. Picon, Gaetan, *El Escritor y su sombra*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1957. (pp. 162-182).
11. Bense, Max, *Estética*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1954. (pp. 21-25).
12. Hartmann, Nicolai, *Introducción a la filosofía*. México, UNAM, 1961. (pp. 189-204).
13. Micheli, Mario de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. La Habana, Unión, 1967. (pp. 409-410).
14. Eco, Humberto, *La definición de arte*, Barcelona, Martínez Roca, 1980. (pp. 167-174).
15. Hauser, Arnold, *Teorías de arte*. Buenos Aires, Punto Omega, 1940. (Cap. 6).
16. Dacal, José Antonio, *Estética*. México, Porrúa, 1990. (pp. 341- 245).

a) **Tercera Unidad:** Juicio estético y valores estéticos.

**b) Propósitos de la unidad.**

- 1o. Que el alumno demuestre su capacidad para emitir un juicio estético fundamentado, mediante la elaboración de fichas de trabajo.
- 2o. El alumno comprenderá si las cuestiones morales deben o no influir en la apreciación estética.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
12	3.1 Naturaleza del arte: a) arte y realidad. b) arte y conocimiento. c) arte y religión. d) arte y neurosis. e) el arte como diversión. f) el arte como imaginación. g) el arte como visión escatológica. 3.2. El gusto y el juicio estético. 3.3. Relación entre la ética y el arte. 3.4. Los valores estéticos en la obra de arte: a) La belleza y sus valores afines. b) Lo feo y sus valores estéticos.	La tercera unidad se considera de carácter básico, ya que busca que el alumno utilice su potencial sensorial e intelectual para enjuiciar y valorar la obra de arte y otras manifestaciones estéticas.  Se recomienda que el maestro deslinde el ámbito de la Estética como disciplina filosófica y el ámbito de otras manifestaciones y experiencias estéticas no filosóficas.	Se sugiere que estas actividades tengan por objeto el construir el conocimiento mediante la participación docente-educando.  Elaboración de fichas de trabajo supervisadas por el profesor. Corrillos con intervención activa del profesor. Mesa redonda acerca de la relación ética arte o arte y realidad.	3.1.: 1, 2, 3, 4, 5, 6 7, 8, 15. 3.2.: 9, 10, 13, 15. 3.3.: 10, 11, 8, 12. 3.4.: 2, 9, 13, 14, 15.

**e) Bibliografía:**

1. Ayer, Alfred, *Lenguaje, verdad y lógica*. Buenos Aires, Eudeba, 1965. (pp. 138-140).
2. Carrit, E., *Introducción a la estética*. México, FCE, 1981. (pp. 34-38. pp. 53-59. pp. 113-120).
3. Marx, Karl, *Manuscritos económico-filosóficos de 1846*. México, Grijalbo, 1962. (pp. 86-87).
4. Croce, Benedetto, *Estética como ciencia de la expresión y lingüística general*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1963. (pp. 97-106).
5. Gerarh, Carlos, *Problemas del realismo*. México, FCE, 1966. (pp. 20-29).
6. Palazón, María Rosa, *Reflexiones sobre estética partir de André Bretón*. México, UNAM, 1986. (pp. 122-127).
7. Picasso, Pablo, *El arte es una mentira que nos hace ver la verdad*. New York, Revista Las Artes, 1923. "Declaraciones".
8. Hegel, G., *Introducción a la estética*. Barcelona, Península, 1971. (pp. 37-51. pp. 52-60).
9. Kant, Manuel, *Crítica del Juicio*. Buenos Aires, Losada, 1968. (pp. 43-49, 79-80, 158, 163. pp. 171-175).
10. Bayer, Raymond, *Historia de la estética*. México, FCE, 1965. (pp. 21-28, 34-43).
11. Hauser, Arnold, *Introducción a la Historia del Arte*. Madrid, Guadarrama, 1961. (pp. 25-32).
12. Platón. *Diálogos*. Madrid, Aguilar, 1970. *Fedro*. (pp. 887).

13. Ramos, Samuel, *Filosofía de la vida artística*. Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1950. (pp. 98-108).
14. Schiller, Federico, *La educación estética del hombre*. Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1943. (pp. 86-88, 102-107).
15. Dacal, José Antonio, *Estética*. México, Porrúa, 1990. (pp. 155 - 206).
16. Malrieux, André, *La imaginación y lo imaginario*. México, FCE, 1982. (Cap. I y II).

## a) Cuarta Unidad: El artista y el arte.

### b) Propósitos:

- 1o. El alumno comprobará cuál es la correlación entre arte, artista y su medio, apoyado en fichas de trabajo.
- 2o. El alumno explicará por qué es necesario ubicar la obra de arte dentro de un estilo, a través de un ensayo sencillo.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
10	4.1. Relación entre el artista y su medio (circunstancias morales, religiosas, políticas, económicas, sociales e históricas). 4.2. El estilo artístico en los diferentes momentos históricos (Clasicismo, Edad Media, Renacimiento, Modernidad y Contemporánea).	Esta unidad se considera de carácter complementario y de síntesis, ya que encierra en su contenido una serie de elementos que sirven para aplicar lo que por Estética se ha comprendido en las unidades anteriores, y descubrir las correlaciones que existen entre arte, artista y su medio.	Estas actividades deberán consolidar la relación académica maestro-alumno. Debate dirigido. Investigación a través de fotocopias de textos seleccionados por el profesor.	<b>4.1.: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.</b> 4.2.: 8, 9, 10, 11.

### c) Bibliografía:

1. Autores varios, *Industrias culturales: el futuro de la cultura en el juego*. México, FCE, 1982. (pp. 141 - 165).
2. Bigsby, G., *Examen de la cultura popular*. México, FCE, 1982. (pp. 223-249, 295-312).
3. Gris, Juan., *Lea'posibilidades de la pintura*. Argentina, Alessandri, 1957. (pp. 55-57).
4. Langer, Susanne, *Los problemas del arte*. Buenos Aires, Infinito, 1966. (pp. 14-21).
5. Martin, Marcel, *La estética de la expresión cinematográfica*. Madrid, Rialp, 1958. (pp. 263-270).
6. Reyes, Alfonso, *Prolegómenos a la teoría literaria*. México, Colegio de México, 1944. (Cap. 1).
7. Scolozzer, Boris, *Ensayo de estética musical*. Buenos Aires, Eudeba, 1961. (pp. 16-20, 24-26, 28-29, 160-161, 173-177).
8. Scott, Geoffrey, *La arquitectura del humanismo*. Barcelona, Seix-Barral, 1970. (pp. 15-18).
9. Hegel, G., *Introducción a la Estética*. Barcelona, Península, 1971. (pp. 99-116).
10. Kant, Emanuel. *Crítica del juicio*. Buenos Aires, Losada, 1968. (pp. 151). (pi). 136-150).
11. Reinach, Salomon, *Apolo*. Argentina, Pax, 1967. (pp. 39-94, 105-137, 138-274, 175-300).

a) Quinta Unidad: Arte y pensamiento en México.

b) Propósitos:

- 1o. Que el alumno explique cuáles son los rasgos característicos y las raíces culturales que marcan el ser del mexicano mediante la realización de reseñas sobre el arte iconográfico prehispánico.
- 2o. El alumno explicará cómo a través del arte se manifiesta el pensamiento y la forma de vida del pueblo mexicano por medio de fichas textuales y de comentarios.
- 3o. El alumno distinguirá una filosofía del arte mexicano de las influencias filosóficas extranjeras, mediante la elaboración de fichas de comentario crítico.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
14	5.1. Características del arte prehispánico y su significado. 5.2. Características y función del arte colonial. 5.3. El arte en el periodo moderno de la historia de México. 5.4. El pensamiento estético de: a) Antonio Caso. b) José Vasconcelos. c) Samuel Ramos. d) Alfonso Reyes. e) Justino Fernández. f) Adolfo Sánchez Vázquez. g) Octavio Paz. h) Ramón Xirau.	La unidad V es de carácter básico y de síntesis, porque muestra el panorama del pensamiento filosófico del arte en México, aplicado al periodo Precolombino, Colonial y Moderno; además, se considera fundamental, ya que es en donde, finalmente, el alumno llegará a aplicar y verificar los conceptos manejados en el curso.	Las actividades sugeridas tienen el objeto de cerrar el curso con un trabajo de investigación supervisado y evaluado por el profesor dentro del aula. Reseñas. Fichas textuales. Fichas de comentarios. Tesina.	5.1.: 1,2,3,4. 5.2.: 1,5,6. 5.3.: 1,5,7. 5.4.: 8,9, 10,11.

#### ç) Bibliografía:

1. Autores varios, *Cuarenta siglos de arte mexicano*. México, Herrero, 1981. (pp. 12-82, Tomo I. pp. 9-28, Tomo III. pp 9-24, Tomo V).
2. Horcasitas, Fernando, *El teatro náhuatl*. México, UNAM, 1974. (pp. 36-44, 49-51,139-156).
3. León Portilla, Miguel, *La filosofía náhuatl*. México, UNAM, 1974. (pp. 319-323, 363-368, 26-27, 51-53,291-294).
4. Sejourné, Laurette, *El pensamiento náhuatl cifrada por los calendarios*. México, Siglo XXI, 1983. (pp. 11-210), (láminas).
5. Larroyo, Francisco, *Historia de las doctrinas filosóficas latinoamericanas*. México, Porrúa, 1968. (pp. 66-82), (pp,88-107).
6. Quirarte, Martin, *El problema religioso en México*. México, INAH, 1967. (pp. 25-36).
7. Quirarte, Martin, *Gabino Barreda-Justo Sierra y el Ateneo de la Juventud*. México, UNAM, 1970. (pp. 33-50, 87-97).

8. Krause, Rosa, *Antonio Caso. antología filosófica*. México, UNAM, 1985. (pp. 93-122).
9. Ramos, Samuel, *Filosofía de la vida artística*. Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1950. (pp. 89-109, 132-142).
10. Vasconcelos, José, *Panorama de las artes*. México, UNAM, 1982. (Ensayo).
11. Sánchez Vázquez, Adolfo, *Invitación a la estética*. México, Grijalbo, 1992.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

##### Básica:

- Autores varios, *Cuarenta siglos de arte mexicano*. México, Herrero, 1981.
- Bayer, R., *Historia de la Estética*. México, FCE, 1965.
- Bense, Max, *Estética*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1954.
- Brecht, Bertold, *Observación del arte y arte de la observación*. Barcelona, Península, 1969.
- Carrit, F., *Introducción a la Estética*. México, FCE, 1981.
- Crece, Benedetto, *Estética como ciencia de la expresión y lingüística general*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1963.
- Dacal, José Antonio, *Estética*. México, Porrúa, 1990.
- Eco, Humberto, *La definición de arte*. Barcelona, Martínez Roca, 1980.
- García Alonso, Luz, *Filosofía de las bellas artes*. México, Jus, 1975.
- Gris, Juan., *Las posibilidades de la pintura*. Argentina, Alessandri, 1957.
- G. Flores, Santiago, *Una introducción a la filosofía*. Buenos Aires, La Aurora, 1954.
- Hegel, G., *Introducción a la Estética*. Barcelona, Península, 1971.
- Kant, Emanuel, *Crítica del juicio*. Buenos Aires, Losada, 1968.
- Kierkegaard, Sören, *Diario de un seductor*. Argentina, Espasa-Calpe, 1953.
- Langer, Susanne, *Los problemas del arte*. Buenos Aires, Infinito, 1966.
- Larroyo, Francisco, *Historia de las doctrinas filosóficas latinoamericanas*. México, Porrúa, 1968.
- León Portilla, Miguel, *La filosofía náhuatl*. México, UNAM, 1974.
- Maritain, Jacques, *La poesía y el arte*. Buenos Aires, Emecé, 1955.
- Michelli Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. La Habana, Unión, 1967.
- Quitarte, Martín, *Gabino Barreda-Justo Sierra y el Ateneo de la Juventud*. México, UNAM, 1970.
- Ramos, Samuel, *Filosofía de la vida artística*. Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1950.
- Sánchez Vázquez, Adolfo, *Invitación a la estética*. México, Grijalbo, 1992.
- Sánchez Vázquez, A., *Las ideas estéticas de Marx*. México, Era, 1976.
- Sánchez Vázquez, A., *Antología de textos de estética y de teoría del arte*. México, UNAM, 1972.
- Schiller, Federico, *La educación estética del hombre*. Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1943.
- Vasconcelos, José, *Panorama de las artes*. México, UNAM, 1982.
- Worringer, Wilhelm, *La esencia del estilo gótico*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1957.

##### Complementaria:

- Autores varios, *Industrias culturales: el futuro de la cultura en el juego*. México, FCE, 1982.
- Ayer, Alfred, *Lenguaje, verdad y lógica*. Buenos Aires, Eudeba, 1965.
- Bigsby, G., *Examen de la cultura popular*. México, FCE, 1982.
- Dewey, John, *El arte como experiencia*. México, FCE, 1949.
- Dilthey, W., *La esencia de la filosofía*. Buenos Aires, Losada, 1968.



- Dorfles, G., *El devenir de las artes*. México, FCE, 1963.
- Ferrater Mora, J., *Diccionario de filosofía*. Buenos Aires, Sudamericana (Existe otra edición en Alianza Editorial), 1971.
- Freud, Sigmund, *Introducción al psicoanálisis*. Madrid, Alianza, 1982.
- Gerarh, Carlos, *Problemas del realismo*. México, FCE, 1966.
- Hartmann, Nicolai, *Introducción a la filosofía*, México, UNAM, 1961.
- Hauser, Arnold. *Teorías de arte*. Buenos Aires, Punto Omega, 1940.
- Hauser, Arnold, *Introducción a la Historia del Arte*. Madrid, Guadarrama, 1961.
- Heidegger, Martin, *Arte y Poesía*. México, FCE, 1973.
- Horcasitas, Fernando, *El teatro náhuatl*. México, UNAM, 1974.
- Jaeger, W., *Paideia*. México, FCE, 1974. (pp. 150-189).
- Krause, Rosa, *Antonio Caso, antología filosófica*. México, UNAM. 1985.
- Langer, Susanne, *Los problemas del arte*. Buenos Aires, Infinito, 1966.
- Lefevre, Henri, *Contribución a la estética*. Buenos Aires, Procyon, 1956.
- Lukacs, G., *Arte y verdad objetiva*. Cuaderno. México, FCE, 1966.
- Malinowski, B., *Magia, ciencia y religión*. New York, Doubleday, 1948.
- Malrieux, André, *La imaginación y lo imaginario*. México, FCE, 1982.
- Martin, Marcel, *La estética de la expresión cinematográfica*. Madrid, Rialp, 1958.
- Marx, Karl, *Manuscritos económicos-filosóficos de 1846*. México, Grijalbo, 1962.
- Nietzsche, Friedrich, *Origen de la Tragedia*. Madrid, Alianza, 1978.
- Ortega y Gasset, José, *La deshumanización del arte*. Madrid, Revista de Occidente, 1976.
- Palazón, María Rosa, *Reflexiones sobre estética a partir de André Bretón*. México, UNAM, 1986.
- Picasso, Pablo, *El arte es una mentira que nos hace ver la verdad*. New York, Revista Las Artes, 1923. "Declaraciones".
- Picon, Gaetan, *El Escritor y su sombra*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1957.
- Platón, *Diálogos*. Madrid, Aguilar, 1970. *Hippias mayor, Fedro, La República*.
- Plejanov, J., *El arte y la vida social*. México, Roca, 1973.
- Reinach, Salomon, *Apolo*. Argentina, Par., 1967.
- Reyes, Alfonso, *Prolegómenos a la teoría literaria*. México, Colegio de México, 1944.
- Sartre, Jean-Paul, *El existencialismo es un humanismo*. Buenos Aires, Sur, 1975.
- Sejourné, Laurette, *El pensamiento náhuatl cifrada por los calendarios*. México, Siglo XXI, 1983.
- Scolozzer, Boris, *Ensayo de estética musical*. Buenos Aires, Eudeba, 1961.
- Scott, Geoffrey, *La arquitectura del humanismo*. Barcelona, Seix-Barral, 1970.
- Tappies, Antoni, *La práctica del arte*. Barcelona, Ariel, ú. e.

## 5. PROPUESTA GENERAL DE ACREDITACIÓN

### a) Actividades o factores.

En el curso de Estética se desea despenar en el alumno el interés hacia la asignatura a través de la adquisición de conocimientos básicos de la misma. Es necesario indicar que la clase no solamente debe proporcionar una amplia información teórica, sino también debe basarse en la aplicación concreta de los conocimientos y en la participación activa del alumno.

A continuación se sugieren algunas actividades para hacer de la Estética una asignatura interesante:

1. Problematicación por parte del profesor en la que se vislumbre una postura filosófica ante el arte, con el fin de despertar en los alumnos diversas inquietudes sobre el tema.
2. Investigaciones dirigidas en las que el profesor propiciará una discusión en el aula y junto con los alumnos elaborará un cuadro sinóptico representativo del tema.
3. Se sugiere que el profesor enseñe a sus alumnos a elaborar fichas textuales, con el fin de que sean capaces de realizar un trabajo de investigación.
4. Se sugieren visitas guiadas a galerías de arte, conciertos, espacios escultóricos, etc. con el fin de ejemplificar los problemas estéticos y artísticos estudiados en el curso.
5. Utilización de materiales audiovisuales que complementen las explicaciones teóricas del salón de clase.
6. Que los alumnos realicen exposiciones en donde presenten pinturas, esculturas, fotografías y demás trabajos realizados por ellos.
7. Elaboración de periódicos murales o boletines en los que el alumno exprese sus distintas inquietudes sobre el arte.

### b) Carácter de la actividad.

La primera y quinta actividad serán realizadas por parte del profesor.

La segunda, cuarta y quinta actividades se llevarán a cabo en forma grupal.

La tercera actividad será individual.

La séptima se recomienda en equipos.

### c) Periodicidad.

Se sugiere que las actividades se realicen según la necesidad de cada unidad y según la conformación e intereses de los alumnos.

### d) Porcentaje sobre la calificación sugerido.

Es recomendable que el alumno acredite la asignatura con la presentación aprobatoria de un mínimo de tres exámenes y con base en otros criterios de evaluación como son: reportes de lecturas, ensayos, visitas a museos, etc.

Se sugiere que el alumno cubra el sesenta por ciento como mínimo, de las asistencias a diferentes actividades extra-aula (visitas a museos, asistencias a conciertos y conferencias, etc.) en el año, considerándole fuera de la acreditación ordinaria si no llega a tener este promedio.

Exámenes parciales	40%
Visitas	20%
Participación en clase	20%
Elaboración de críticas y comentarios.	20%
	100%

## 6. PERFIL DEL ALUMNO EGRESADO DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Estética, contribuye a la conformación del perfil general del egresado de la siguiente manera, que el alumno:

- Practique los conocimientos, métodos y técnicas lógicas, que le permitan incursionar en el ámbito de la investigación estética.
- Aplique su capacidad crítica para que pueda distinguir los problemas estrictamente estéticos, de aquellos que no lo son.
- Utilice su capacidad reflexiva para distinguir los valores estéticos en el campo del arte.
- Reconozca los elementos distintivos que intervienen en la problemática de la estética como disciplina filosófica.
- Domine el lenguaje técnico de la filosofía, para poder interpretar correctamente algunos textos de la estética.
- Utilice los conocimientos adquiridos durante el curso en beneficio de su vida académica.

## 7. PERFIL DEL DOCENTE

a) Ser titulado en la Licenciatura de Filosofía de la UNAM o tener los estudios equivalentes en cualquier otra institución de enseñanza superior con reconocimiento oficial.

b) Asistir al curso de formación de profesores del área de Filosofía, así como cumplir con los requisitos que marca el Sistema de Desarrollo del Personal Académico (SIDEPA), de la Escuela Nacional Preparatoria.