

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

COLEGIO DE: DIBUJO Y MODELADO

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA DE: MODELADO II

CLAVE: 1708

AÑO ESCOLAR EN QUE SE IMPARTE: SEXTO

CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OPTATIVA

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: TEÓRICA

	TEÓRICAS	PRACTICAS	TOTAL
No. de horas semanarias	03	0	03
No. de horas anuales estimadas	90	0	90
CRÉDITOS	12	0	12

2. PRESENTACIÓN

a) Ubicación de la materia en el plan de estudios.

Esta asignatura Modelado II se encuentra ubicada en el sexto año del bachillerato. Pertenece al área IV de Humanidades y Artes y es del núcleo Formativo-Cultural. Tiene categoría optativa y carácter teórico-práctica.

b) Exposición de motivos y propósitos generales del curso.

Este programa proporciona las bases para que el estudiante de bachillerato madure progresivamente su percepción visual, potenciando su capacidad de observación, sensibilidad, inteligencia, imaginación creativa y expresión individual con formas tridimensionales, ampliando o complementando los conocimientos de los niveles anteriores.

Desde esta perspectiva, el modelado contribuye al desarrollo integral de las facultades del alumno, que debe promoverse en los estudiantes de nivel medio.

Con el modelado es posible conformar un sistema de enseñanza y aprendizaje, si se consideran las experiencias que posibilitan el desarrollo de habilidades, destrezas y hábitos visuales. En tal sentido, esta asignatura puede concebirse como una actividad disciplinaria para identificar, crear y comprender mensajes, utilizando sus elementos, que pueden definirse como la combinación de los elementos volumétricos y sus signos expresivos. Es por esto que, con el modelado, se propone la formación de una disciplina intelectual, advertir las posibilidades de creación e interpretación de mensajes gráficos, con los principios de una educación visual y manual, es parte indispensable en la formación de una cultura general que debe tener el estudiante de bachillerato.

Con el curso que se propone a través de este programa, el alumno puede descubrir parte del potencial comunicativo que la sociedad atribuye a las imágenes. Esto constituye el punto de partida para lograr una forma de conciencia social sobre los valores comunicativos, educativos y estéticos que guardan relación con la plástica. El estudiante de preparatoria, podrá obtener del curso una preparación especial para abordar una determinada carrera profesional, ya que las características que adquiere el modelado en este programa permite su aplicación en los sistemas de producción cultural que incluyen a la ciencia, la tecnología, las artes y los diseños.

Con la creación de los laboratorios de Creatividad y Avanzados de Ciencias Experimentales, es posible llevar a cabo un trabajo interdisciplinario con otras asignaturas con las cuales se desarrollarían experimentos conjuntos, como por ej.: Física, Química, Psicología, Biología, etc., con las cuales se realizarían experimentos con: La luz y el color, propiedades de los pigmentos, psicología del color, etc. con lo que se cumplirían los principales objetivos, señalados en las asignaturas de los Colegios de Dibujo y Modelado, y de Educación estética y artística (Artes Plásticas) como son: desarrollo de la percepción visual y táctil, incremento del interés hacia el arte y desarrollo de la creatividad, entre otros.

La materia Modelado II, es congruente con las finalidades del bachillerato propiciando en el alumno:

Adquirir una formación social y humanística (artística).

Adquirir un lenguaje plásticográfico.

Construir conocimientos significativos (creatividad).

Relacionar distintas áreas del saber y el dibujo.

Desarrollar sus facultades intelectuales, afectivas y físicas.

Desarrollar la atención, percepción, coordinación y memoria visual.

Adquirir sentido de responsabilidad, solidaridad, interacción y diálogo.

Esta disciplina proporciona, junto a Dibujo II, Dibujo Constructivo II y Comunicación Visual, que se imparten respectivamente en cuarto y sexto año del bachillerato, a los alumnos que la cursen, la posibilidad de madurar progresivamente, potenciando su capacidad de observación, sensibilidad, inteligencia, imaginación creativa y expresión individual, contribuyendo al desarrollo integral de sus facultades, objetivo fundamental del bachillerato enmarcado en sus finalidades.

Pretende, dar una información general de los materiales y técnicas empleadas a través de la historia del hombre con el fin de que valore y aprecie las diferentes manifestaciones escultóricas, y, capacitarlo para que aprecie el ritmo y equilibrio del volumen y el espacio.

e) Características del curso o enfoque disciplinario.

El Colegio de Dibujo y Modelado comprende cuatro materias: Dibujo II, Dibujo Constructivo II, Modelado II y Comunicación Visual, que son impartidas, respectivamente en cuarto año la primera y en sexto año las restantes. Dibujo Constructivo II corresponde al área I (Físico-Matemáticas), Comunicación Visual al área IV (Humanidades y Artes), mientras que Modelado es disciplina optativa para cualesquiera de las áreas del bachillerato.

En correspondencia con el desarrollo de medios de comunicación visual, de los productos de la cultura estética (las artes y los diseños) y profusión de mensajes gráficos, está la necesidad social del desarrollo de la educación y comunicación visual, lo que implica que los miembros de una sociedad compartan conjuntamente, los significados o modos de entender la información gráfica. Esto constituye la base para orientar las acciones colectivas. Puede afirmarse que el dibujo es un lenguaje, ya que las imágenes que se producen con él, adquieren sentido o significado en la percepción, experiencias y educación de las personas de una cultura. La experiencia manual que propone este programa, se da a través del análisis de los elementos plásticos de volumen y espacio y de sus cualidades expresivas, y en su síntesis creativa para explorar posibilidades de significación y representación de la composición en el modelado.

Los contenidos están estructurados de manera tal que se favorece el logro de los objetivos propuestos, las fases de su desarrollo atienden a la progresiva madurez, sin embargo, la experiencia del profesor es de suma importancia pues deberá realizar las adecuaciones o modificaciones necesarias de acuerdo a situaciones específicas en el aula.

d) Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes.

Asignaturas precedentes: Dibujo I, Dibujo Constructivo I y Modelado I de primero, segundo y tercer años respectivamente, de Iniciación Universitaria, así como Dibujo II, Educación para la salud de cuarto año y las especialidades del Colegio de Educación Estética y Artística: Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro, de cuarto y quinto años.

Se relaciona en forma horizontal con las asignaturas de Dibujo Constructivo II, Comunicación Visual, Biología, Física, Historia de la Cultura, Filosofía del Arte y Estética.

Modelado se convierte en antecedente de Diseño Industrial, Arquitectura, Medicina, Odontología, Artes Visuales, Comunicación Gráfica y Diseño Gráfico y en general para profesiones que requieren de ciertas habilidades o destrezas manuales.

e) Estructuración listada del programa.

- Primera Unidad:** Introducción al modelado. Materiales y herramientas.
- Segunda Unidad:** Alto y bajo relieve.
- Tercera Unidad:** Formas tridimensionales.
- Cuarta Unidad: Modelado de la forma humana y animal.

3. CONTENIDO DEL PROGRAMA

a) Primera Unidad: Introducción al modelado. Materiales y herramientas.

b) Propósitos:

Que el alumno demuestre sus conocimientos generales sobre la historia del modelado en un trabajo escrito e ilustrado.

Que el alumno demuestre sus conocimientos sobre el uso apropiado de los materiales y herramientas al modelar cuerpos geométricos regulares.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje sugeridas)	BIBLIOGRAFÍA
20	1. Breve historia del modelado.	Antecedentes históricos del modelado desde las primeras culturas, su evolución e importancia como forma de expresión.	Que el alumno entregue un trabajo escrito e ilustrado sobre los datos históricos del modelado.	Básica 1 2
	2. Materiales y herramientas que se utilizarán durante el curso.	Explicación de los materiales y herramientas: barro, plastilina, otros materiales blandos; estiques, espátulas, gradinas. Las manos como instrumentos para modelar.	Dibujo aplicado al relieve. Diseño de ideas. Formas positivo-negativas.	Complementaria 3 4 5 6
	4. Volúmenes geométricos regulares.	Estudio de la esfera, cubo, cilindro, cono y pirámides.	Realizar los cuerpos geométricos regulares (esfera, cubo, cilindro, cono, pirámide) en esa secuencia. Se transformarán estos cuerpos geométricos con diferentes cortes, uniones, penetraciones y succiones de los mismos.	

c) Bibliografía:

Básica.

1. Rottger, Ernest y Klante, Dieter, *La cerámica*. Francia, Bouret. 1970.
2. Kampmann, Lothar, *Modelar y darforma*. Francia, Bouret. 1970.

Complementaria.

3. Kepes, Gyorgy, *La estructura en la ciencia y en el arte*. México, Novaro. 1970.
4. Midgley, Barry, *Guía completa de cerámica, escultura y modelado*. H. Blume.
5. Fleming, William, *Arte, música e ideas*. México, McGraw-Hill, 1989.
6. Acha, Juan, *Apreciación y expresión artísticas*. México, Trillas, 1994.

a) Segunda Unidad: Alto y bajo relieve.

b) Propósitos:

Que el alumno se introduzca al conocimiento del alto y bajo relieve en el modelado y lo relacione con las manifestaciones artísticas actuales y del pasado que tengan esas características.

Que el alumno manifieste sus conocimientos, habilidades y destrezas sobre técnicas y procedimientos para realizar representaciones plásticas en alto y bajo relieve y texturas apropiadas.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje sugeridas)	BIBLIOGRAFÍA
20	1. Alto y bajo relieve.	Representación del alto y bajo relieve.	Con la destreza adquirida en la primera unidad se elaborarán tiras o cilindros con el objeto de agilizar la manufactura de planchas para realizar en ellas un ejercicio en alto y bajo relieve.	Básica 1 2 Complementaria 3 4 6
	2. Elaboración de planchas.	Conocimiento de diversas maneras de elaboración de planchas: por medio de cilindros o tiras, etc.	Se harán dichos cilindros, utilizando la técnica de rolado para alcanzar el grueso deseado yuxtaponiéndolas para conseguir las dimensiones requeridas. Unidos los cilindros se harán cortes rectangulares o curros que sirvan de límite a la plancha, posteriormente se recubrirán los espacios que han quedado entre una y otra tira o cilindro.	
	3. Dibujo aplicado al relieve.	Diseñar ideas que se aplicarán al dibujo en relieve.	Al terminar la plancha se aplicará el diseño realizado previamente, para construir con él, un relieve.	
	4. Formas positivas y negativas.	Elaborar formas positivas y negativas en el alto y bajo relieve.	Después de realizado el diseño se procederá a elaborar un ejercicio con formas positivas y negativas.	

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje sugeridas)	BIBLIOGRAFÍA
	5. Texturas.	Utilización de diferentes materiales para texturizar la superficie de la composición.	Se logra la textura sobre la plancha: rodando, presionando, rascando, golpeando, etc., con diferentes instrumentos.	

c) Bibliografía:

Básica.

1. Rottger, Ernest y Klante, Dieter, *La cerámica*. Francia, Bouret. 1970.
2. Kampmann, Lothar, *Modelar y darforma*. Francia, Bouret. 1970.

Complementaria.

3. Kepes, Gyorgy, *La estructura en la ciencia y en darte*. México, Novaro. 1970.
4. Midgley, Barry, *Guía completa de cerámica, escultura y modelado*. H. Blume.
6. Acha, Juan, *Apreciación y expresión artísticas*. México, Trillas, 1994.

a) **Tercera Unidad:** Formas tridimensionales.

b) Propósitos:

Que el alumno elabore bocetos en volumen a partir de formas geométricas que le permitan estructurar con rapidez la forma deseada.
Que el alumno elabore volúmenes a partir del material que utilice para modelar.

Que el alumno realice una composición tridimensional susceptible de ser apreciada por todos sus ángulos.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje sugeridas)	BIBLIOGRAFÍA
25	I. La chapa y la forma geométrica.	La chapa y la forma geométrica en la elaboración de los bocetos del modelo.	Que el alumno elabore bocetos en volumen a partir de formas geométricas que le permitan estructurar con rapidez la idea que desea plasmar.	Básica 1 2
	2. Estructuras en el modelado.	Realización de estructuras modeladas con formas tridimensionales utilizando las herramientas y materiales apropiados.	A partir de los volúmenes dividirá, seccionará y obtendrá módulos con los cuales construirá estructuras tridimensionales.	Complementaria 3 4 6
	3. Representación de formas naturales.	Análisis de modelos de la naturaleza.	Realización de ejercicios plasmando en la composición formas naturales.	
	4. Composición en el modelado.	Estudios de la estructura compositiva en el modelado.	Realización de diseños compositivos empleando los elementos estudiados.	

c) Bibliografía:

Básica.

1. Rottger, Ernest y Klante, Dieter, *La cerámica*. Francia, Bouret. 1970.
2. Kampmann, Lothar, *Modelar y darforma*. Francia, Bouret. 1970.

Complementaria.

3. Kepes, Gyorgy, *La estructura en la ciencia y en el arte*. México, Novaro. 1970.
4. Midgley, Barry, *Guía completa de cerámica, escultura y modelado*. H. Blume.
6. Acha, Juan, *Apreciación y expresión artísticas*. México, Trillas, 1994.

a) **Cuarta Unidad:** Modelado de la forma humana y animal.

b) Propósitos:

Que el alumno derive formas humanas simplificadas a partir de los volúmenes anteriormente modelados.

Que el alumno desarrolle ejercicios modelando representaciones de: manos, pies, torsos y cabezas.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje, Je sugeridas)	BIBLIOGRAFÍA
25	1. Formas figurativas.	Derivación formas figurativas a partir de volúmenes geométricos.	Que el alumno realice formas humanas simplificadas a partir de los volúmenes geométricos anteriormente modelados.	Básica 1 2
	2. Modelado de la figura humana y animal.	Estudios de figuras humanas y animales.	Que el alumno desarrolle ejercicios modelando representaciones de: manos, pies, torsos, y cabezas. Que el alumno modele formas animales sintetizadas.	Complementaria 3 4 5 6

c) Bibliografía:

Básica.

1. Rottger, Ernest y Klante, Dieter, *La cerámica*. Francia, Bouret. 1970.
2. Kampmann, Lothar, *Modelar y dar Forma*. Francia, Bouret. 1970.

Complementaria.

3. Kepes, Gyorgy, *La estructura en la ciencia y en el Arte*. México, Novaro. 1970.
4. Midgley, Barry, *Guía completa de cerámica, escultura y modelado*. H. Blume, ú.e.
5. Fleming, William, *Arte, música e ideas*. México, McGraw-Hill, 1989.
6. Acha, Juan, *Apreciación y expresión Artísticas*. México, Trillas, 1994.

4. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Básica.

1. Rottger, Ernest y Klante, Dieter, *La cerámica*. Francia, Bouret. 1970.
2. Kampmann, Lothar, *Modelar y darforma*. Francia, Bouret. 1970.

Complementaria.

3. Kepes, Gyorgy, *La estructura en la ciencia y en el arte*. México, Novaro. 1970.
4. Midgley, Barry, *Guía completa de cerámica, escultura y modelado*. H. Blume, ú.e.
5. Fleming, William, *Arte, música e ideas*. México, McGraw-Hill, 1989.
6. Acha, Juan, *Apreciación y expresión artísticas*. México, Trillas, 1994.

5. PROPUESTA GENERAL DE ACREDITACIÓN

a) Actividades o factores.

Modelado es una actividad teórico-práctica que se desarrolla por medio de investigaciones, ejercicios, tareas, etc.

b) Carácter de la actividad.

En el modelado se desarrolla un proceso de enseñanza-aprendizaje práctico y continuo de manera individual y también por equipos.

c) Periodicidad.

Se sugiere de manera importante la evaluación continua y permanente, con cada trabajo o ejercicio que se realice.

d) Porcentaje sobre la calificación sugerido.

Se recomienda, por las características de la actividad, una calificación de 70% para la parte correspondiente a la práctica y de 30% para la correspondiente a la teoría.

6. PERFIL DEL ALUMNO EGRESADO DE LA ASIGNATURA

La asignatura Modelado II de sexto año, contribuye a la construcción general del perfil del egresado de la siguiente manera, que el alumno:

Posea los conocimientos, lenguajes, métodos y técnicas, así como los principios básicos imprescindibles en la educación superior.

Que desarrolle y fomente una autovaloración cultural y personal, y su iniciativa y creatividad en el contexto socio-cultural, incrementando su capacidad de interacción y diálogo mediante una sólida formación social, humanística y artística.

7. PERFIL DEL DOCENTE

Características profesionales y académicas que deben reunir los profesores de la asignatura.

Este curso está diseñado para ser impartido por los profesores con Licenciaturas en Artes Visuales, Comunicación Gráfica y Diseño Gráfico, egresados de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM o de otras Instituciones con Licenciatura equivalente.

Los profesores deberán cumplir con los requisitos del Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA) y del Sistema de Desarrollo del Personal Académico de la ENP (SIDEPA).