

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

### I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

COLEGIO DE: HISTORIA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA DE: HISTORIA DEL ARTE

CLAVE: 1718

AÑO ESCOLAR EN QUE SE IMPARTE: SEXTO

CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OPTATIVA

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: TEÓRICA

	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	TOTAL
No. de horas semanarias	03	0	03
No. de horas anuales esfimadas	90	0	90
CRÉDITOS	12	0	12

## 2. PRESENTACIÓN

### **a) Ubicación de la materia en el plan de estudios.**

La asignatura Historia del Arte de carácter teórico, se cursa en el sexto año del Bachillerato como disciplina optativa y forma parte del área IV, Humanidades y Artes. Los alumnos de esta área aspiran a las siguientes carreras: Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica, Artes Visuales, Música, Cinematografía, Restauración y Diseño de Muebles. Por tanto, esta asignatura debe contribuir a una adecuada orientación vocacional y da elementos para estudios en esa área a nivel licenciatura al alumno de Bachillerato.

### **b) Exposición de motivos y propósitos generales del curso.**

El ciclo de Bachillerato cumple una función propedéutica y formativa para que sus estudiantes posean una cultura universal. En consecuencia la asignatura de Historia del Arte permite situar adecuadamente al alumno en su contexto histórico-cultural para que comprenda a plenitud su presente, y para que conozca y valore cuáles han sido las metas y logros colectivos del ser humano a lo largo del tiempo.

Este programa cumple con la doctrina del Bachillerato al proporcionarle al alumno un conocimiento integral del desarrollo de la cultura de la humanidad en diferentes tiempos y espacios históricos. Asimismo, contribuye a la formación científica y humanística al señalarle la evolución del conocimiento científico y tecnológico. De esta forma el alumno adquiere un panorama amplio de la cultura mundial que le permite ubicar y valorar la cultura nacional.

Los cambios que se ofrecen en este programa fueron motivarlos por la necesidad de modificar la actitud pasiva del alumno, ya que tradicionalmente sólo tenía el papel de receptor al cual se le cargaba de un excesivo cúmulo de información y su participación en el proceso enseñanza aprendizaje se reducía a un ejercicio memorístico, falto de crítica y de reflexión. Con estas propuestas se intenta que el alumno desarrolle su potencial intelectual y la adquisición y fortalecimiento de actitudes y valores para fomentarle un deseo de superación continua; aprender a trabajar en equipo, aprender a conocer y respetar las normas, culturas y tradiciones propias de cada grupo.

En su nueva versión, el temario del programa amplía el tratamiento de las bases conceptuales necesarias para el estudio sistemático de las manifestaciones artísticas. Además, incluye un desglose más cuidadoso de las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX para visualizar claramente el conjunto del panorama estético contemporáneo. Adicionalmente, incluye apartados específicos sobre el arte mexicano, a fin de fomentar entre la juventud el aprecio por la riqueza artística de nuestro país. El programa ha excluido algunos temas complementarios por razones de tiempo. Sin embargo, estos temas podrán ser tratados cuando se aborde el estudio de algunas corrientes significativas del arte moderno y contemporáneo; por ejemplo, el profesor puede relacionar el arte africano cuando trate el cubismo, o bien el arte de oriente cuando aborde el impresionismo.

En cuanto a la metodología, se concede mayor importancia al trabajo del alumno en clase como vía para la construcción de un aprendizaje significativo. Así, se sugieren un conjunto de estrategias didácticas y actividades de aprendizaje para que el profesor tenga en el programa un instrumento valioso en la preparación de su clase, con miras a la reflexión el comentario y el análisis en grupo. Se toman en cuenta la imaginación, la curiosidad y el deseo de participación y superación continua que debe caracterizar al alumno.

El curso de Historia del Arte pretende preparar al alumno con el objeto de entender el arte como producto histórico-social, como una actividad sujeta a cambios y vinculada a otros fenómenos de la sociedad; para que aprecie su función social y su trascendencia en las distintas épocas históricas, de tal forma que tenga la capacidad para distinguir los períodos, estilos, obras y artistas representativos en la Historia del Arte. Así también, que comprenda la interrelación de la materia con otras asignaturas, es decir, entre el estudio del arte y otros campos del conocimiento: Historia, Geografía, Filosofía, Sociología, Psicología y Tecnología, conocer además los instrumentos teórico-metodológicos que le proporcionen elementos de análisis, de reflexión y de crítica estética. Por último se pretende sensibilizar al alumno para que pueda apreciar el arte y así enriquecerse como ser social e individual.

### **c) Características del curso o enfoque disciplinario.**

En virtud de que el campo de conocimiento de la Historia del Arte se amplía constantemente, ha sido necesario una selección de los contenidos más relevantes; éstos deben ser abordados por el alumno bajo la orientación del maestro de tal forma que él mismo vaya construyendo gradualmente su propio conocimiento. Se desea lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje que propicie una relación de apoyo maestro-alumno, en la cual el primero sepa ser un guía que sensibilice al segundo para que comprenda que el arte es un acontecimiento rico y complejo, de intensa vitalidad, que ofrece múltiples facetas y que despierte su interés por la investigación estética.

Los ejes centrales del programa son la relación entre arte, proceso histórico y las características básicas del arte en las distintas épocas históricas. Cada unidad debe aportar una explicación clara de la correspondencia entre las corrientes artísticas y determinadas formas de desarrollo histórico-social. De la misma manera, es necesario destacar las manifestaciones artísticas representativas de cada época y cultura.

El programa presenta una serie de elementos que harán posible su evaluación a corto plazo, puesto que en su desarrollo aparecen elementos metodológicos y cognoscitivos susceptibles de ser medidos ya sea por su congruencia interna o por la relación que guardan con el plan de estudios en su conjunto. Asimismo, pretende que el alumno tienda al autoaprendizaje y por ello se fortalece el trabajo en el aula. El maestro adquiere un papel fundamental como guía activa que induce a la crítica, a la reflexión y a despertar el interés por la investigación y el análisis.

El estudio de la Historia del Arte debe situarse en una perspectiva dinámica, que busque desarrollar valores, hábitos y actitudes críticas y reflexivas acordes con una sociedad que demanda un cambio; por ello los alumnos deben prepararse para trabajar en equipo, aprender de los demás y adoptar un proceso de innovación y mejoramiento continuo. El programa está enfocado tanto a la formación integral como a satisfacer necesidades propedéuticas concretas; la enseñanza de esta disciplina deberá centrarse en la participación activa del alumno en su proceso de aprendizaje en forma tal que propicie el desarrollo de su capacidad crítica de análisis y apreciación artística y no la simple memorización.

### **d) Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes.**

Respecto a sus correlaciones con otras materias del Plan de Estudios del Bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria, tiene como antecedentes Historia Universal I, Historia de México II, Geografía, Dibujo II, Lengua Española y Educación Estética y Artística. Horizontalmente se relaciona con Estética, Literatura Mexicana e Iberoamericana y Psicología. Así, la Historia Universal III y de México II conforman el marco socio-histórico para la ubicación de los estilos, obras y artistas. Geografía constituye el marco para la ubicación del arte en un espacio con determinadas características étnicas, lingüísticas y políticas. Lengua Española, Literatura Mexicana e Iberoamericana, aportan al alumno el conocimiento del arte en sus manifestaciones literarias. Educación Estética y Artística y Dibujo II proporcionan al alumno bases teóricas y empíricas para el conocimiento del arte. Estética aporta elementos filosóficos necesarios para la apreciación del arte. Psicología contribuye a la comprensión de las conductas de los artistas que se estudian y constituye un marco de referencia teórico para el análisis de las obras artísticas.

### **e) Estructuración listada del programa.**

Primera Unidad: Introducción al estudio de la Historia del Arte.

Segunda Unidad: Arte en la Prehistoria.

Tercera Unidad: Arte en las antiguas Civilizaciones.

Cuarta Unidad: Arte en las culturas clásicas de la Antigüedad.

**Quinta Unidad:** Arte en la Edad Media.

- Sexta Unidad:** Arte en la Época Moderna.
- Séptima Unidad:** Arte en la Época Contemporánea.
- Octava Unidad"** Arte Mexicano Moderno y Contemporáneo.

### 3 CONTENIDO DEL PROGRAMA

a) Primera unidad: Introducción al estudio de la Historia del Arte.

b) Propósitos:

Al término de esta unidad, los alumnos adquirirán los elementos conceptuales necesarios para abordar el curso de Historia del Arte, a través del análisis de los problemas formales y sociales que condicionan la actividad artística. Comprenderán las técnicas y las manifestaciones artísticas así como la función que el ser humano le ha dado al arte.

H O R A S	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
4	1. Arte y estética.	En esta unidad se abordan los problema formales de la actividad artística: qué es el arte, cuál el proceso creativo, los productos artísticos y la actitud estética del hombre.	Se sugiere:  Una exposición del profesor sobre los aspectos centrales de cada tema.	1 2 3 4 5 6
	2. El arte como producto histórico-social,	Asimismo, se comprenderá que el arte no es una actividad puramente formal o individual, sino que se trata además de un fenómeno social condicionado por el contexto histórico en el cual se produce  De esta forma se debe analizar la función social del arte, su historicidad y los usos sociales a los que se ha subordinado,	En base a lecturas seleccionadas previamente, los alumnos presentarán un informe de dichas lecturas para reafirmar su concepto de arte y detectar su carácter social.  Integrados en equipo los alumnos presentarán sus conclusiones acerca de qué entienden por arte y qué por estética.	
	3. Disciplinas artísticas: Arquitectura, Pintura, Escultura, Música, Cine, Danza y Teatro.	También se identificarán las características y los conocimientos mínimos acerca de las diferentes formas de expresión artística y cómo el ser humano se ha expresado a través de diferentes técnicas y manifestaciones artísticas para explicarse, interpretar o criticar su realidad social,	Realización conjunta de un cuadro comparativo con la finalidad de contrastar las características de las diferentes ramas que integran las Artes plásticas.  Finalmente, se sugiere la proyección de obras artísticas representativas que permitan visualizar y precisar los elementos característicos de las diferentes ramas de las Artes Plásticas.	

### c) Bibliografía:

Básica.

1. Hausser, Arnold, *Historia social de la literatura y del arte*. Madrid, Guadarrama, 196!.
2. Sánchez Vázquez, Adolfo, *Antología: Textos de Estética y Teoría del Arte*. México, UNAM, 1982 (Lecturas Universitarias, 14).

Complementaria.

3. Freud, Sigmund, *Psicoanálisis del Arte*. Madrid, Alianza, 1970.
4. Hadjinicolau, Micos, *Historia del Arte y lucha de clases*. México, Siglo XXI, 1981.
5. Venturi, L., *Historia de la crítica del Arte*. Barcelona, Ed. Gustavo Gilly, 1967.
6. Wolfflin, Heinrich, *Conceptos fundamentales de la Historia del Arte*. Madrid, Espasa-Calpe, 1961.

a) Segunda unidad: Arte en la prehistoria.

## b) Propósitos:

Al finalizar la unidad los alumnos conocerán los rasgos característicos de las primeras manifestaciones artísticas del hombre e identificarán las diferencias entre el arte de las comunidades cazadoras y el arte de las comunidades neolíticas.

* HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
6	1. Arte Paleolítico. Pensamiento mágico-religioso. Manifestaciones artísticas: utensilios, escultura y pintura rupestre,	En esta unidad el estudio se centrará en apreciar los aspectos más sobresalientes y característicos del Arte Rupestre, la escultura en bulto redondo, el relieve en base al realismo y los utensilios. Se complementará destacando la importancia mágica y social de los centros artísticos del Paleolítico.	Se sugiere: Que los alumnos localicen en un mapa los principales hallazgos del Paleolítico para precisar geográficamente las zonas donde se manifestó el arte rupestre. Lecturas complementarias para reforzar los temas de la unidad.	1 2 3 4
		Además, se conocerá el modo de vida de las sociedades agrícolas más primitivas para entender el carácter de su arte, el desarrollo de su alfarería, de su religión y rituales,	Elaboración como tarea de dibujos referentes a la pintura y la escultura del Paleolítico y el Neolítico para apreciar la técnica y los elementos que conforman este arte.	
	2. Arte Neolítico. Principio de las religiones. Principales manifestaciones artísticas: arquitectura megalítica, cerámica geométrica y su abstraccionismo, cestería, textiles y metales,	Por último, se comprenderá también la relación entre el cultivo de la tierra y la expresión artística de la cerámica geométrica que dio origen al abstraccionismo, el desarrollo de la arquitectura megalítica; así como que el crecimiento del comercio trajo la posibilidad de nuevas técnicas surgiendo la alfarería,	Proyección en clase de diapositivas y videos relacionados con los temas para que el alumno visualice el medio geográfico, los recursos y la organización social de estas culturas. Cuadro sinóptico en conjunto con las principales características y manifestaciones del arte en el Paleolítico y el Neolítico, para comparar las grandes diferencias artísticas entre ambos períodos.	

c) Bibliografía:

Básica.

1. Esteva Loyola, Ángel, *Estilos en la Arquitectura*. México, Hermon, S. A., 1993.
2. Fleming, William, *Arte, música e ideas*. México, Interamericana, 1970.

Complementaria.

3. Behn, Friederich, *Arte Prehistórico*. Bilbao, De. Moretón, 1967.
4. Pericot, Luis, *Arte Rupestre*. Barcelona, Argos, 1960.
5. Pijoán, José, director, *Historia universal del arte*. Barcelona, Salvat Editores, 1974.

a) Tercera unidad: Arte en las antiguas civilizaciones.

b) Propósitos:

Comprender la importancia del medio geográfico en las distintas civilizaciones para poder explicar el proceso social e ideológico y la manera como repercutió en la manifestación creadora del ser humano a través de las distintas ramas del arte.

• HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
12	I. Arte en Mesopotamia. Marco histórico-cultural. Arquitectura, pintura y escultura.	En esta unidad se identificará la ubicación geográfica y las características del medio ambiente en que se desarrollaron las antiguas civilizaciones.	Se sugiere: Una exposición del profesor sobre los aspectos centrales de cada tema.	1 2 3
	2. Arte en Egipto. Marco histórico-cultural. Arquitectura, pintura y escultura.	Además, se analizará la situación histórico-social e ideológico-religiosa de las mismas.	La elaboración de un mapa geográfico donde los alumnos ubiquen los lugares donde se desarrollaron las principales manifestaciones artísticas de la antigüedad para detectar e identificar los principales centros de producción artística de las culturas que se estudian.	4 5
	3. Arte en China. Marco histórico-cultural. Arquitectura, pintura y escultura.	También se comprenderán las manifestaciones artísticas más representativas de dichas culturas, basándose en la explicación de motivos, técnicas, estilos, interpretación y mensaje que los seres humanos llevaron a cabo del proceso histórico que les tocó vivir.	Se organizarán equipos de alumnos que elaborarán cuadros sinópticos del marco histórico de cada cultura, con la finalidad de que se conozca el origen, desarrollo y peculiaridades que les son propias.	
	5. Arte en Mesoamérica. (Olmecas, teotihuacanos, mayas, aztecas). Marco histórico-cultural. Arquitectura, pintura, escultura.		Visita guiada conjunta al Museo de las Culturas para reafirmar los conocimientos adquiridos.	
	6. Arte en el Área Andina (Incas y Chibchas). Marco histórico-cultural. Arquitectura, pintura y escultura.		Proyección de videos en clase referentes a las diferentes culturas que se estudian, con la intención de ilustrar los rasgos] artísticos, los estilos y los materiales más representativos de cada cultura.	I

## c) Bibliografía:

### Básica.

1. Esteva Loyola, Ángel, *Estilos en la Arquitectura*. México, Hermon, S.A, 1993.
2. Faure, Elie, *Historia del Arte 1, Arte Antiguo*. México, Alianza, 1995.
3. Lozano Fuentes, José Manuel, *Historia del Arte*. México, CECOSA, 1979.

### Complementaria.

4. Janson, H. M., *Historia General del Arte 1, El Mundo Antiguo*. México, Alianza, 1995.
5. Fleming, William, *Arte, música e ideas*. México, Interamericana, 1970.

a) Cuarta unidad: Arte en las culturas clásicas de la antigüedad.

**b) Propósitos:**

En esta unidad se destacará la importancia que tuvo el arte en las diferentes etapas y ciudades de la historia de Grecia y Roma. Se señalarán las características fundamentales del arte de estas culturas, principalmente en arquitectura, escultura y pintura así como la importancia que tuvo el Helenismo al crear un arte nuevo y una nueva concepción del mundo clásico.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
13	1. Grecia Clásica. Marco histórico-cultural. Arquitectura, escultura y pintura.	A través del estudio de la cultura Creto-micénica y de sus posteriores transformaciones, el alumno podrá comprender el proceso de formación del mundo griego así como los alcances artísticos logrados por la Grecia Clásica.	Se sugiere: Exposición del profesor sobre los temas centrales de la unidad. Elaboración de mapas por los alumnos donde se localicen los centros artísticos de Grecia y Roma. y proyección de diapositivas y videos para ilustrar las características del arte en ambas culturas.	1 2 3 4 5
	i2. El Helenismo. Marco histórico-cultural. Arquitectura, escultura y pintura.	Se analizará la vida artística e intelectual de la Grecia Clásica, a través de sus manifestaciones más representativas en la arquitectura, la escultura, la pintura y la cerámica. También se comprenderán los conceptos de Humanismo, Naturalismo y Racionalismo presentes en el Arte Griego.	Elaboración de dibujos por los alumnos sobre los órdenes clásicos, a fin de precisar los elementos característicos que componen a cada uno de ellos.	
	3. Roma. Marco histórico-cultural. Arquitectura, escultura y pintura.	Se comprenderá la influencia de los Etruscos en la formación de Roma destacando la metalurgia, la arquitectura y la cerámica de este pueblo.  Se analizará el Arte Romano en sus diferentes etapas poniendo especial atención en la arquitectura religiosa y civil.	Que los alumnos: -Visiten al Museo de las Culturas para reforzar sus conocimientos. -Realicen trabajo de investigación sobre el origen y desarrollo del cristianismo para comentar su trascendencia e importancia en la formación del mundo medieval. -Elaboren un trabajo de investigación donde se representen las características más importantes del arte de las catacumbas.	
	4. Arte Paleocristiano. Marco histórico-cultural. Arquitectura, escultura y pintura.	Se comprenderá el desarrollo del cristianismo en el Imperio Romano. El arte de las catacumbas, pintura y escultura.		

HORAS	CONTENIDO	<b>DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO</b>	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje) ,	BIBLIOGRAFÍA
		Las Iglesias y las Basílicas.	Cuadro comparativo en conjunto donde se indiquen las diferencias arquitectónicas y los usos de las basílicas e iglesias, para reafirmar los elementos distintivos que componen a cada edificio.	

**e) Bibliografía:**

Básica.

1. Esteva Loyola, Ángel, *Estilos en la Arquitectura*. México, Hermon, S.A, 1993.
2. Lozano Fuentes, José Manuel, *Historia del Arte. México*, CECSA, 1979.

Complementaria:

3. *Historia ilustrada de las formas artísticas, Grecia*. México, Alianza, 1995, Vol. 3.
4. *Historia ilustrada de las formas artísticas, Etruria y Roma*. México; Alianza, 1995, Vol. 4.
5. Robertson, Martin, *El Arte Griego*. México, Alianza, 1995.

a) Quinta unidad: Arte en la Edad Media.

**b) Propósitos:**

Al término de la unidad los alumnos comprenderán cómo los estilos Románico, Gótico, Bizantino y Árabe aparecieron como una respuesta a las condiciones naturales y a la forma de vida existente en esta época, que se caracterizó por una mentalidad fuertemente religiosa. Se entenderá también el impacto cultural y artístico que tuvieron en Europa.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	= BIBLIOGRAFIA
12	I. Arte Bizantino. Marco histórico-cultural. Arquitectura, escultura y pintura.	En esta unidad se comprenderán las transformaciones sociales y culturales en Europa occidental que se derivaron de la desintegración del Imperio Romano así como la importancia de la religión y del clero para entender las manifestaciones artísticas de estas épocas.	Se sugiere:  Exposición del profesor acerca de los contenidos más importantes de la unidad.  Elaboración en clase de un mapa con los centros culturales más importantes de Bizancio, Europa Occidental y el Islam, con la finalidad de ubicados geográficamente.	1 2 3 4 5 6
	2. Arte Románico. Marco histórico-cultural. Arquitectura, escultura y pintura.	Además, se analizará el contexto social del arte Bizantino, señalando sus diferencias con el de Europa occidental, para entender las manifestaciones propias de este arte. Iconografía, pintura mural, pintura de retablo, mosaico, arquitectura y escultura.	Proyección de diapositivas en clase donde se aprecien los rasgos distintivos y característicos de la arquitectura y la pintura de esta época.	
	3. Arte Gótico. Marco histórico-cultural. Arquitectura, escultura y pintura.	También se estudiará el arte medieval de los siglos XI y XII centrando la atención en la arquitectura, la escultura y la pintura mural.	Cuadro comparativo en clase de las características más sobresalientes de la arquitectura románica, gótica, bizantina y árabe.	
	4. Arte Islámico. Marco histórico-cultural. Arquitectura, escultura y pintura.	Asimismo se estudiará el arte medieval de los siglos XIII y XIV analizando los cambios y características de la arquitectura y la escultura así como el desarrollo de los vitrales y del "arte en miniatura".  Por último, se comprenderán las	Los alumnos: -Visiten el Museo de las Culturas para observar los diferentes aspectos de la cultura en la Edad Media, y así entender el arte que se generó en esta época.	

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
		características de la arquitectura árabe centrandó la atención en la mezquita y en la variedad de arcos utilizados en ella.	-Elaboren dibujos esquemáticos para comparar los rasgos característicos de una iglesia, una basílica y una mezquita y proyección de un documental que ilustre las características de los estilos que se estudian en esta unidad.	

c) Bibliografía:

Básica.

1. Esteva Loyola, Ángel, *Estilos en la Arquitectura*. México, Hermon, 1993.
2. Faurc, Elie, *Historia del Arte Medieval*. México, Alianza, 1995, 2 vols.

Complementaria.

3. Focillon, Henry, *Arte de Occidente. La Edad Media románica y gótica*. México, Alianza, 1995.
- 4- *Historia ilustrada de las formas artísticas. El Mundo Bizantino*. México, Alianza, 1995.
5. *Historia ilustrada de las formas artísticas. El Románico*. México, Alianza, 1995.
6. *Historia ilustrada de las formas artísticas. El Gótico*. México, Alianza, 1995.

i) Sexta unidad: Arte en la Época Moderna.

**j) Propósitos:**

Comprender el arte europeo desde el siglo XV a principios del XIX a través de las características esenciales de las diferentes corrientes que surgieron en ese período así como de los aspectos históricos, geográficos y culturales más relevantes que influyeron en su desarrollo. Se diferenciarán también los cambios artísticos que se fueron gestando y cómo trascendió el arte europeo de esta época a México, y que con el mestizaje se desarrolló un arte con características propias y singulares.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
15	1. Arte renacentista. Marco histórico-cultural. Arquitectura, escultura y pintura.	Se estudiará la periodización y la geografía histórica para comprender el origen, el desarrollo y la trascendencia del Renacimiento en Europa. Se analizarán también los cambios sociales, económicos y culturales como el descubrimiento de América que dieron lugar a una nueva interpretación del mundo. Se profundizará en las distintas ramas del arte en este periodo, con el análisis de las grandes revoluciones estilísticas, técnicas e interpretativas que llevaron a cabo los artistas de esta época.  Conocerán los ejemplos más representativos tanto de los artistas como de sus obras resaltando la importancia del artista como creador e intelectual.	Se sugiere: La utilización de mapas por los alumnos para localizar los focos más importantes del Renacimiento en Italia, España, Flandes y Francia. Proyección en clase de diapositivas para ilustrar los rasgos característicos del arte renacentista en Italia. Trabajo de investigación en equipos sobre las causas que dieron origen al Renacimiento en Italia y su difusión hacia otros países de Europa. Explicación del profesor sobre las condiciones económicas y religiosas que dieron lugar a la difusión del Barroco en Europa y después en América Latina.	
	2. Arte Barroco europeo. Marco histórico-cultural. Arquitectura, escultura y pintura.	Se explicará el proceso histórico-cultural de los siglos XVII y XVIII europeos para comprender los cambios más significativos y característicos del Arte Barroco en la arquitectura, escultura, pintura y música. También se identificará a los artistas más representativos de esta corriente así como sus obras más reconocidas.	Investigación en equipo sobre la vida y obra de Leonardo Da Vinci para entender al hombre renacentista.  Elaboración de un cuadro comparativo en conjunto para distinguir el desarrollo del barroco desde la sobriedad hasta lo	

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
3.	Arte Neoclásico europeo. Marco histórico-cultural. Arquitectura, escultura y pintura.	Se comprenderá cómo el estudio del arte conmovió y asombró a la Europa del siglo XVIII y XIX dando origen al neoclasicismo que constituyó un fenómeno cultural que se reflejó no sólo en el Arte sino también en la literatura y la historia, y que trascendió fronteras para llegar a América. Ejemplificar esta corriente con los artistas más representativos así como con sus obras más conocidas.	recargado.  Proyección audiovisual en clase sobre algunos ejemplos típicos del Barroco europeo para reafirmar sus rasgos característicos y apreciar sus diferencias con el barroco mexicano.  A través de lecturas escogidas por el profesor y visitas a edificios Neoclásicos, los alumnos identificarán las características esenciales de este estilo.	
4.	Arte Colonial Mexicano. Marco histórico-cultural. Arquitectura, escultura y pintura.	Se abordará de manera general las condiciones sociales y económicas de la Nueva España para entender las características más relevantes de el arte que surgió del mestizaje étnico y cultural. Se identificarán los rasgos característicos del arte de los primeros años de la Colonia (mudéjar, gótico y plateresco), del Manierismo de finales del siglo XVI y principios del XVII, del Barroco en sus diferentes etapas y del Neoclásico de finales del siglo XVIII y principios del XIX. Ejemplificar las características más relevantes de estas corrientes en la arquitectura, la escultura y la pintura.	Proyección de diapositivas sobre obras representativas para captar los rasgos distintivos de la pintura neoclásica.  Visita al Centro Histórico donde el profesor explicará los estilos que se dieron en la Colonia.  A través de vídeo o transparencias se analizarán en clase las características del arte colonial durante el siglo XVI.  Dibujos elaborados por los alumnos acerca de los elementos característicos del Barroco sobrio, rico y exuberante.  Visita al Palacio de Minería para ilustrar a los alumnos sobre los rasgos distintivos del Neoclásico.	

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFIA
			<p>Visita al Museo Franz Mayer para apreciar los objetos cotidianos y el arte popular que proporcionarán al alumno una imagen del mundo en que se desenvolvía la sociedad colonial.</p>	

### c) Bibliografía:

Básica.

1. Aguilera, Vicente, *Diccionario de Arte Moderno*. México, Torres, 1970.
2. Esteva Loyola, Ángel, *Estilos en la Arquitectura*. México, Hermon, S.A., 1993.
3. Fernández, Justino, *Arte Moderno*. México, Porrúa, 1968.
4. Kenneth, Clarck, *El Arte del Humanismo*. México, Alianza, 1995.
5. Meyer, Schapiro, *El Arte Moderno*. México, Alianza, 1995.

Complementaria..

6. Burhart, Jacobo, *La cultura del Renacimiento en Italia*. México, Porrúa, 1995.
7. Huyghe, René, *El Arte y el Mundo Moderno*. Barcelona, Planeta, 1971.
8. Irving, Leonard, *El Barroco en la Nueva España*. México, FCE, 1984.

a) Séptima unidad: Arte en la Época Contemporánea.

**b) Propósitos:**

Que el alumno reconozca y sepa diferenciar los cambios que se fueron gestando en el arte del siglo XIX y que fueron el origen de la diversidad de corrientes que caracterizan el siglo XX, tomando en cuenta además la realidad histórico-cultural del período que se estudia.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
15	1. El Arte del Romanticismo. Marco histórico-cultural. Pintura y escultura,	En esta unidad se conocerán las corrientes artísticas de los "ismos" dentro del proceso de consolidación del sistema capitalista, la nueva concepción de la "obra de arte" y su transformación en mercancía.	Se sugiere: Una exposición dialogada entre profesor y alumnos acerca de los diferentes temas que integran esta unidad. Cuadro comparativo en clase para destacar las características más relevantes de la pintura del Romanticismo y del Neoclásico.	1 2 3 4 5 6 7
	2. El Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo. Marco histórico-cultural. La pintura.	Comprenderán que en el siglo XIX destaca el arte académico y el Romanticismo, corriente que fue del gusto de una nueva sociedad que retorna el color y las formas del pueblo árabe.	Proyección de diapositivas en clase para apreciar obras representativas del Romanticismo y los elementos que lo distinguen.	
	3. El Expresionismo. Marco histórico-cultural. Pintura y grabado.	Se entenderá que el color y las impresiones luminosas, así como las vivencias y la realidad social del hombre durante el siglo XIX, dieron origen a nuevas corrientes artísticas, como el Impresionismo, con una marcada influencia del arte oriental.	Visita a una exposición con el maestro al Museo de San Carlos para apreciar obras de artistas impresionistas y distinguir colorido, pincelada y temática.	
	4. El Dadaísmo. El Fauvismo. Marco histórico-cultural. La pintura y la escultura.	Se analizará el arte expresivo que se manifiesta a través de los colores y estados de ánimo y que ejerció una decisiva influencia en la pintura de principios del siglo XX.	Trabajo de investigación por parte de los alumnos para destacar las características esenciales del Impresionismo así como sus principales representantes.	
	5. El Cubismo. Marco histórico-cultural. Pintura y escultura.	Se conocerán las corrientes que surgieron en la entreguerra y la posguerra, como consecuencia de la problemática de la	Proyección de una película o documental en clase para ilustrar el contexto social en el que se desarrollaron las corrientes artísticas que se estudian.	

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
		época y del absurdo que significó para el arte la violencia.	Elaboración de dibujos por los alumnos donde se destaquen los rasgos distintivos y característicos del arte expresionista.	
6. El Surrealismo. Marco histórico-cultural. La pintura y el cine.	Se comprenderá la importancia de la geometría y la influencia del arte africano en el arte Cubista.	Proyección de una película surrealista en clase y discusión de los elementos más relevantes de la misma.		
7. El Realismo socialista. Marco histórico-cultural. Escultura pintura, grabado y arquitectura.	Se comprenderá la gran significación estética del Surrealismo que se interesa por lo fantástico, lo maravilloso y que introduce la poesía en la pintura.	Análisis en equipos de las biografías de los artistas más representativos de las corrientes que se estudian en la unidad y exposición de conclusiones al grupo.		
8. El Arte Abstracto. Marco histórico-cultural. La pintura.	Se comprenderá el arte en el mundo socialista cuyas obras están destinadas a la politización, a la educación y a la exaltación del trabajo, apoyando la construcción de una nueva sociedad.	A través de documentales, el alumno relacionará el arte de las culturas Africanas, Esquimal, de Aridoamérica y de Malasia con el arte abstracto.		
9. El Hiperrealismo. Marco histórico-cultural. La pintura.	Se analizarán las corrientes características de esta época creadas por un ser de constantes búsquedas vivenciales, de técnicas, de estilos y de rompimiento de esquemas y valores preestablecidos en los terrenos teórico y artístico.	Se resaltará la gran trascendencia de la Primera y Segunda Guerras Mundiales en los artistas que las vivieron y que por su impacto en ellos crearon una gran obra testimonial, vivencial, psicológica y profundamente crítica.		

## e) Bibliografía:

Básica.

1. Esteva Loyola, Ángel, *Estilos en Arquitectura*. México, Hermon, S.A, 1993.
2. Fontbona, Francesc, *Las claves del arte modernista*. Barcelona, Planeta, 1992.
3. Herbert, Robert, *El Impresionismo*. México, Alianza, 1995.
4. Sigal, Silvia, et al., *Historia de la Cultura y del Arte*. México, Alhambra, 1989.

Complementaria.

5. Lucie-Smith, E., *El arte de hoy. Del expresionismo al nuevo realismo*. Madrid, Planeta, 1983.
6. Rodríguez Prampolini, Ida, *El Arte Contemporáneo*. México, Alianza, 1995.
7. Romero, Brest, *La Pintura Contemporánea*. México, FCE, 1981. (Breviarios, 65).

a) Octava unidad: Arte Mexicano Moderno y Contemporáneo.

## b) Propósitos:

Al concluir el estudio de esta unidad se comprenderá la diversidad de expresiones y corrientes artísticas que se desarrollaron en México durante los siglos XIX y XX, así como el proceso de búsqueda y creación de un arte propio que culmina con el nacionalismo derivado de la Revolución Mexicana. También se analizará la importancia del arte mexicano contemporáneo para la conformación de la identidad nacional y su desarrollo en las últimas décadas con una originalidad que llega a lo universal.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
13	1. Arte Académico del siglo XIX. Pintura, escultura,	Se conocerá de manera general el contexto social de México en el período que va de la Independencia a la Revolución de 1910 así como el proceso de construcción del Estado Posrevolucionario, a fin de comprender el desarrollo del arte mexicano en esta época.	Se sugiere: Exposición del profesor acerca de los aspectos centrales de la unidad. Visita al Taller de la Gráfica Popular guiada por el profesor para observar el trabajo de los grabadores, sus técnicas y tendencias.	1 2 3 4 5 6
	2. La Escuela mexicana de pintura, Obra mural y de caballete. El Grabado.	Se comprenderá que en el México del siglo XIX destacan el arte académico, de figura o de paisaje, y el Romanticismo, con su pintura popular; expresiones artísticas producto de la influencia europea. Artistas y obras más representativos.	Proyección de diapositivas para identificar los rasgos distintivos de la [pintura mexicana del siglo XIX. Proyección de video donde se aprecien las características esenciales del arte surgido de la Revolución y plasmado en los muros.	
	3. El arte en la segunda mitad del siglo XX. Arquitectura, escultura, pintura y grabado.	Se analizará el arte realista y expresivo del Muralismo Mexicano, y su variante de caballete, como una consecuencia del nacionalismo generado por la Revolución Mexicana. Se comprenderá también la importancia artística, cultural y política que tuvo para la formación del arte y el Estado mexicano contemporáneos.  Se conocerá la importancia de la obra gráfica como medio informativo y de	Los alumnos realizarán: -Lecturas escogidas para identificarán las características más relevantes de la Escuela mexicana de Pintura. Se sugiere la autobiografía de Orozco y Siqueiros. -Visita al Museo Nacional de Arte para apreciar la técnica de los pintores paisajistas y en general el trabajo	

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
		crítica social que proporcionó un espacio para la expresión artística.	académico de San Carlos.	
		Se comprenderá la trascendencia del Taller de Gráfica Popular que trabajó al servicio de las luchas obreras y campesinas, por la difusión de los valores nacionales y la defensa de las costumbres populares.	-Trabajo en equipos para analizar obras representativas de artistas de las diferentes corrientes del siglo XX en México. -Visita a edificios del Centro Histórico para apreciar el arte muralista creado después de la Revolución. y para elaborar dibujos esquemáticos sobre esculturas y edificios representativos de finales del siglo XX.	
			Se identificarán, a través de una visita al Museo de Arte Contemporáneo, las manifestaciones artísticas más representativas de la segunda mitad del siglo XX.	

c) Bibliografía:

Básica.

1. Esteva Loyola, Ángel, *Estilos en la Arquitectura*. México, Hermon, S.A, 1993.
2. Fontbona, Francesc, *Las claves de arte. Últimas tendencias*. Barcelona, Planeta, 1992.
3. *Historia del Arte Iberoamericano siglo XIX y siglo XX*. México, Alianza, 1995.

Complementaria.

4. Belvés, Pierre, *Yo descubro el arte*, Barcelona, Argos, 1973.
5. Fernández, Justino, *El arte del siglo XIX en México*. México, UNAM, 1967.
6. Smith, Bradley, *México, Arte e Historia*. México, Navarro, 1968.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

##### Básica:

1. Aguilera, Vicente, *Diccionario de Arte Moderno*. México, Torres, 1970.
2. Behn, Friederich, *Arte Prehistórico*. Bilbao, De. Moretón, 1967.
3. Esteva Loyola, Angel, *Estilos en Arquitectura*. México, Hermon, S.A.,1993.
4. Faure, Elie, *Historia del Arte Medieval*. 2 vol., México, Alianza, 1995.
5. Fernández, Justino, *Arte Moderno*. México, Porrúa, 1968.
6. Fernández, Justino, *El arte del siglo XIX en México*. México, UNAM, 1967.
7. Fleming, William, *Arte, música e ideas*. México, Interamericana, 1970.
8. Fontbona, Francesc, *Las claves del arte modernista*. Barcelona, Planeta, 1992.
9. Fontbona, Francesc, *Las claves de arte. Últimas tendencias*. Barcelona, Planeta, 1992.
10. Hausser, Arnold, *Introducción a la Historia del Arte*. Madrid, Guadarrama, 1961.
11. Herbert, Robert, *El Impresionismo*. México, Alianza, 1995.
12. *Historia del Arte Iberoamericano siglo XIX y siglo XX*. México, Alianza, 1995.
13. Kenneth, Clarek, *El Arte del Humanismo*. México, Alianza, 1995.
14. Meyer, Schapiro, *El Arte Moderno*. México, Alianza, 1995.
15. Lozano Fuentes, José Manuel, *Historia del Arte*. México, CECOSA, 1979.
16. Romero, Brest, *La Pintura Contemporánea*. México, FCE, 1981. (Breviarios, 65).
17. Sigai, Silvia, et al, *Historia de la Cultura y del Arte*. México, Alhambra, 1989.

##### Complementaria:

18. Belvés, Pierre, *Y descubro el arte*, Barcelona, Argos, 1973.
19. Burhart, Jacobo, *La cultura del Renacimiento en Italia*. México,. Porrúa, 1995:
20. Focillon, Henry, *Arte de Occidente. La Edad Media románica y gótica*. México, Alianza, 1995.
21. Freud, Sigmund, *Psicoanálisis del Arte*. Madrid, Alianza, 1970.
22. Hadjinicolau, Micos, *Historia del Arte y hecha de clases*. México, Siglo XXI, 1981.
23. *Historia ilustrada de las formas artísticas, Grecia*. México, Alianza, 1995, Vol. 3.
24. *Historia ilustrada de las formas artísticas, Etruria y Roma*. México, Alianza, 1995, Vol. 4.
25. *Historia ilustrada de las formas artísticas. El Gótico*. México, Alianza, 1995.
26. *Historia ilustrada de las formas artísticas. El Mundo Bizantino*. México, Alianza, 1995.
27. *Historia ilustrada de las formas artísticas. El Románico*. México, Alianza, 1995.
28. Huyghe, René, *El Arte y el Mundo Moderno*. Barcelona, Planeta, 1971.
29. Irving, Leonard, *El Barroco en la Nueva España*. México, FCE, 1984.
30. Janson, H. M., *Historia General del Arte I, El Mundo Antiguo*. México, Alianza, 1995.
31. Lucie-Smith, E., *El arte de hoy. Del expresionismo al nuevo realismo*. Madrid, Planeta, 1983.

32. Pericot, Luis, *Arte Rupestre*. Barcelona, Argos, 1960.
33. Pijoán, José, *Historia universal del arte*. Barcelona, Salvar Editores, 1974.
34. Robertson, Martín, *El Arte Griego*. México, Alianza, 1995.
35. Rodríguez Prampolini, Ida, *El Arte Contemporáneo*. México, Alianza, 1995.
36. Sánchez Vázquez, Adolfo, *Antología: Textos de Estética y Teoría de Arte*. México, UNAM, 1982 (Lecturas Universitarias, 14).
37. Smith, Bradley, *México, Arte e Historia*. México, Navarro, 1968.
38. Venturi, L, *Historia de la crítica del Arte*. Barcelona, FA. Gustavo Gilly, 1967.
39. Wolfflin, Heinrich, *Conceptos fundamentales de la Historia del Arte*. Madrid, Espasa-Calpe, 1961.

## 5. PROPUESTA GENERAL DE ACREDITACIÓN

La evaluación del aprendizaje debe ser el resultado de la interacción continua de los alumnos, el profesor y los programas durante el desarrollo de las diferentes actividades y situaciones que se presentan en el curso. La evaluación tendrá la finalidad de propiciar el análisis del aprovechamiento grupal e individual, considerando los elementos formativos: hábitos, conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

### a) Actividades o factores.

El docente podrá utilizar diferentes modalidades de evaluación, como son la evaluación grupal e individual. Evaluará cotidianamente las intervenciones y exposiciones de los alumnos en clase, así como los trabajos desarrollados por los mismos; los exámenes parciales y las visitas a museos o exposiciones, de tal manera que cuando se tenga que traducir a una calificación por necesidades de acreditación exprese un resultado global de las actividades del alumno.

### b) Carácter de la actividad.

Las actividades que realizarán los alumnos en clase serán individuales o grupales.

### c) Periodicidad.

Las actividades de los alumnos deben ser evaluadas cotidianamente, en cada clase, y los exámenes podrán aplicarse a criterio del profesor, por cada unidad o bimestralmente como marca la Institución.

### d) Porcentaje sobre la calificación sugerido.

El registro sistemático del avance de los alumnos, permitirá al docente contar con información que respalde la acreditación de los alumnos con base en parámetros previamente establecidos. Se sugiere se tomen en consideración los siguientes rubros:

Examen parcial	60%
Trabajo en equipo y ante-grupo	20%
Trabajo individual con reportes	10%
Visitas a museos y exposiciones	5%
Participación en clase	5%

## 6 .PERFIL DEL ALUMNO EGRESADO DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Historia del Arte contribuye a la construcción del perfil general del egresado de la siguiente manera, que el alumno:

Alcance una formación histórica, social y humanística.

Logre usar un lenguaje relativo a las artes que se traduzca en la práctica cotidiana.

Expresa su sensibilidad por las diversas épocas y manifestaciones culturales y artísticas.

Traduzca las habilidades y actitudes adquiridas durante el curso de Historia del Arte en su capacidad de crítica, de análisis y de apreciación artística.

Se familiarice con el medio artístico, manejando conceptos tanto del arte como de la estética para aplicarlos en las diversas situaciones por las que pueda atravesar en su actividad profesional o cotidiana.

Alcance los conocimientos básicos para valorar y cultivar el arte, así como la habilidad para analizar lenguajes gráficos y plásticos en la construcción y comunicación de ideas y significados.

Desarrolle la habilidad y disposición para la indagación y reconocimiento de su contexto socio-histórico que le permita lograr una autovaloración cultural personal.

## 7. PERFIL DEL DOCENTE

características **profesionales y académicas** que deben **reunir los profesores de** la asignatura.

El profesor que imparta la asignatura de Historia del arte deberá cumplir con los requisitos que para ello señala el Estatuto del Personal Académico de la UNAM y los que establece el Sistema del Personal Académico de la ENP (SIDEPA). Además, deberá ser egresado de la misma Universidad en la carrera de Historia.

De preferencia tener experiencia docente en Historia Universal, haber demostrado capacidad en el manejo de los contenidos programáticos y disposición para ampliar y actualizar los conocimientos en esta materia y las diversas técnicas didácticas, utilización de recursos mecánicos, eléctricos y electrónicos que día con día se ponen al servicio de la educación. Se requieren profesores dinámicos, creativos, responsables y comprometidos con el trabajo docente.