

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

COLEGIO DE: HISTORIA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA DE: HISTORIA DE LA CULTURA

CLAVE: 1617

AÑO ESCOLAR EN QUE SE IMPARTE: SEXTO

CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: TEÓRICA

	TEÓRICAS	PRACTICAS	TOTAL
No. de horas semanarias	03	0	03
No. de horas anuales estimadas	90	0	90
CRÉDITOS	12	0	12

## 2. PRESENTACIÓN

### **a) Ubicación de la materia en el plan de estudios.**

El curso de Historia de la Cultura de carácter teórico, se ubica, en el mapa curricular de la Escuela Nacional Preparatoria, como disciplina de categoría propedéutica en el sexto año de Bachillerato. Por su carácter constituye una base para el ingreso a carreras profesionales en las disciplinas del área de Humanidades y Artes.

### **b) Exposición de motivos y propósitos generales del curso.**

El ciclo de bachillerato cumple una función propedéutica y formativa para que sus estudiantes posean una cultura universal. En consecuencia la asignatura de Historia de la Cultura permite situar adecuadamente al alumno en su contexto histórico-cultural para que comprenda a plenitud su presente, y para que conozca y valore cuáles han sido las metas y logros colectivos del ser humano a lo largo del tiempo.

Este programa cumple con la doctrina del Bachillerato al proporcionarle al alumno un conocimiento integral del desarrollo de la cultura de la humanidad en diferentes tiempos y espacios históricos. Así mismo contribuye a la formación científica y humanística al señalarle la evolución del conocimiento científico y tecnológico. De esta forma el alumno adquiere un panorama amplio de la cultura mundial que le permite ubicar y valorar la cultura nacional.

Los cambios que se ofrecen en este programa fueron motivados por la necesidad de modificar la actitud pasiva del alumno, ya que tradicionalmente sólo tenía el papel de receptor al cual se le cargaba de un excesivo cúmulo de información y su participación en el proceso enseñanza aprendizaje se reducía a un ejercicio memorístico, falta de crítica y de reflexión. Con estas propuestas se intenta que el alumno desarrolle su potencial intelectual y la adquisición y fortalecimiento de actitudes y valores para fomentarle un deseo de superación continua; aprender a trabajar en equipo, aprender a conocer y respetar las normas, culturas y tradiciones propias de cada grupo.

La asignatura tiene como innovación temática un desglose más cuidadoso de aspectos como el desarrollo de las formas del saber, la religión, las ciencias, las artes y la tecnología, mientras que los aspectos económico-sociales y políticos constituyen solamente un marco general de referencia. Se ha procurado presentar los temas en forma tal que se facilite al alumno una visualización estructurada y de conjunto de los procesos culturales esenciales de cada etapa. En cuanto a la metodología, se concede mayor importancia al trabajo del alumno en clase como vía para la construcción de un aprendizaje significativo. Así, se sugieren un conjunto de estrategias didácticas y actividades para que el profesor tenga en el programa un instrumento valioso en la preparación de su clase, con miras a la reflexión, el comentario y el análisis en grupo, es decir para superar el simple discurso teórico o la pregunta rutinaria, haciendo más comprensible y riguroso el trabajo académico. Los métodos y materiales didácticos deben tender a mejorar la relación entre el profesor y los alumnos mediante actividades prácticas y de adecuado nivel crítico. Lo anterior presupone en el alumno la imaginación, la curiosidad y el deseo de participación y superación continua. Al finalizar el curso el alumno habrá investigado, analizado e interpretado una serie de conocimientos con base en elementos conceptuales y metodológicos que habrá desarrollado a través del curso poniendo en práctica una actitud crítica, responsable y humana frente a la visión integral y panorámica de la cultura universal.

### **c) Características del curso o enfoque disciplinario.**

En virtud de que el campo de conocimiento de la Historia de la Cultura se amplía sin cesar, ha sido necesaria una selección estricta de los contenidos más relevantes. Estos deben ser abordados por el alumno bajo la orientación del maestro de tal forma que él mismo vaya construyendo gradualmente su propio conocimiento.

El estudio de la Historia de la Cultura debe situarse en una perspectiva dinámica, es decir, en un contexto donde se expongan de manera integral las manifestaciones socio-culturales que representan la cosmovisión histórica del hombre en cada época. Enfocada así la enseñanza de la asignatura contribuye a que el alumno asuma actitudes responsables ante problemáticas que se presentan en su propio medio y le impulsan a buscar conocimientos de otros países, culturas o grupos étnicos, cultivando así los valores de respeto, tolerancia y solidaridad con los pueblos del mundo en general.

El programa presenta una serie de elementos que harán posible su evaluación a corto plazo, puesto que en su desarrollo aparecen elementos metodológicos y cognoscitivos susceptibles de ser medidos ya sea por su congruencia interna o por la relación que guardan con el plan de estudios en su conjunto. Asimismo, pretende que el alumno tienda al autoaprendizaje y por ello se fortalece el trabajo en el aula. El maestro adquiere un papel fundamental como guía activa que induce a la crítica, a la reflexión y a despertar el interés por la investigación y el análisis.

#### **d) Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes.**

La asignatura de Historia de la Cultura tiene como antecedente las materias de Historia Universal III e Historia de México II, ya que proporcionan los fundamentos del marco económico-social y político de referencia que condiciona o determina los fenómenos culturales; Geografía, que explica el medio físico que rodea a los grupos humanos e influye en la conformación de su cultura; Lengua y Literatura Española IV, que pone al alcance de los alumnos la comprensión de un aspecto esencial de la cultura y la educación que le son propias; Educación Estética y Artística IV y V, que le aproximan a los elementos prácticos indispensables para la creación artística.

Del mismo modo, tiene estrecha relación con las asignaturas que le son paralelas y que se cursan en el sexto año del Bachillerato. Con Literatura Mexicana e Iberoamericana e Historia de las Doctrinas Filosóficas tiene una relación de mutua complementariedad temática. Las asignaturas de Derecho y Sociología explican conceptos básicos para entender y analizar el carácter dinámico de la sociedad y su cultura, ofreciendo al alumno una visión integral de las ciencias y disciplinas sociales y humanísticas, organizadas a partir de sus elementos comunes y permitiéndole reconocer sus semejantes y diferencias, las fronteras, las problemáticas compartidas y los campos de aplicación de las mismas.

La función de la asignatura es la de ampliar y profundizar los aprendizajes logrados en el núcleo Básico, aplicándolos o relacionándolos con conocimientos nuevos, lo que promueve la integración del conocimiento y completa la formación propedéutica general.

#### **e) Estructuración listada del programa.**

**Primera Unidad:** Introducción al estudio de la Historia de la Cultura.

**Segunda Unidad:** Aspectos fundamentales de las sociedades primitivas.

**Tercera Unidad:** Las altas culturas de la antigüedad.

**Cuarta Unidad:** La Cultura en las civilizaciones clásicas.

**Quinta Unidad:** La Edad Media.

**Sexta Unidad:** La Cultura en la Edad Moderna.

**Séptima Unidad:** La Cultura contemporánea.

### 3 CONTENIDO DEL PROGRAMA

a) Primera unidad: Introducción al estudio de la Historia de la Cultura.

#### b) Propósitos:

Se comprenderá que la cultura es producto de los procesos sociales que ha desarrollado el hombre a través de la historia y que las distintas sociedades tienen manifestaciones culturales propias como resultado de su forma de ver el mundo.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
4	I. Conceptos de Ciencia, Historia e Historia de la Cultura.	En esta unidad, que tiene un carácter introductorio, el alumno conocerá el carácter científico del estudio de la Historia y su problemática. Comprenderá que la cultura es el resultado de los procesos sociales que se han desarrollado a lo largo del tiempo y que su estudio es fundamental para comprender las diversas manifestaciones de cada época.	Se sugiere: Exposición del profesor sobre los aspectos centrales de cada tema con el objeto de definir puntualmente los conceptos básicos de la Historia y de la Historia de la Cultura. Reporte de lectura sobre los conceptos de cultura y civilización para verificar que los alumnos han comprendido la diferencia existente entre ambos conceptos y la relación que hay entre ellos. Registro de conclusiones.	1 2 3 4 5 6 7 8 9
	2. Definición de cultura y civilización.	Comprenderán los conceptos de la cultura y civilización; las diferencias entre ambos y la validez de cada manifestación cultural para su contexto histórico.	Cuadro comparativo realizado en clase de las diversas corrientes de la Historia para estudiar los cambios en las sociedades humanas.	
	13. Corrientes historiográficas.	Que conozcan las diferentes interpretaciones teóricas de la Historia y de la cultura para que dispongan de los elementos básicos para identificar el desarrollo cultural del género humano.	A través de un intercambio de ideas entre los alumnos y el profesor se registrarán en un cuadro sinóptico las conclusiones sobre la unidad.	

## c) Bibliografía:

### Básica.

1. Bloch, Marc, *Introducción a la Historia*. Trad. Pablo González Casanova y Max Aub. México, FCE, 1965.
2. Broto, Juan, *Para comprender la Historia*. México, Nuestro Tiempo, 1979.
3. Kahler, Erich, *¿Qué es la Historia?*. México, FCE, 1965.
4. Pérez B., Héctor, *Los métodos de la Historia*. México, Grijalbo, 1977.
5. Carr, E.H., *¿Qué es la Historia?*. Barcelona, Seix Banal, 1980.

### Complementaria.

6. Chesneaux, Jan, *¿Hacemos tabla rasa del pasado?*, Trad. Aurelio Garzón. México, Siglo XXI, 1977.
7. Maravall, José, *Teoría del saber histórica*. Madrid, Occidente, 1967.
8. Schrecker, Paul, *La estructura de la civilización*. México, FCE, 1981.
9. Schettino Maimone, Ernesto, *Teoría de la Historia*. México, Letra y Número Editores, 1988.

a) **Segunda unidad:** Aspectos fundamentales de las sociedades primitivas.

**b) Propósitos:**

Los alumnos comprenderán cómo las habilidades y destrezas del hombre le permitieron transformar la naturaleza, y cómo la acumulación de experiencias y el desarrollo de la agricultura prepararon el advenimiento de las primeras civilizaciones de la humanidad.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFIA
6	<p>1. Teorías sobre el origen del hombre.</p> <p>2. Paleolítico. Organización económica y social. Magia, mito y fetichismo. Aportaciones culturales y artísticas.</p> <p>3. Neolítico. Descubrimiento de la agricultura y vida sedentaria. Organización política. Tecnología, arte y religión.</p>	<p>El alumno entenderá que el hombre es producto de una evolución y no de una creación, y que los restos antropológicos y la industria lítica son los únicos elementos <b>para</b> el estudio de las primeras razas humanas.</p> <p>Así mismo asimilará el proceso de hominización como una larga etapa de aprendizaje en donde adquiere los elementos culturales que le permitirán vencer al medio ambiente, preparando el escenario para el desarrollo del Neolítico.</p> <p>Además comprenderá que el desarrollo de la agricultura produjo cambios que llevaron al hombre a grandes transformaciones culturales, situándolo en un modo de vida diferente, con una multiplicidad de actividades que dieron origen a las primeras organizaciones sociales, al desarrollo de las formas del saber y a los primeros inventos.</p>	<p>Se sugiere por parte del profesor una exposición sobre los temas de la unidad para resaltar los puntos más significativos de la etapa estudiada.</p> <p>Cuadro sinóptico realizado en clase que detalle el proceso de evolución del hombre (de homínido a homo sapiens) para apreciar los cambios manifestados en él y como ha transformado su entorno.</p> <p>Formación de equipos para discutir las lecturas entorno al tema de la Prehistoria para destacar los rasgos trascendentes del hombre del paleolítico y el registro de conclusiones.</p> <p>Mapa de hallazgos humanos y materiales del Paleolítico para conocer la ubicación y la expansión de los focos de desarrollo del paleolítico, realizado por los alumnos.</p> <p>Elaboración de un cuadro comparativo en clase sobre las características culturales del paleolítico y del neolítico con el fin de apreciar las diferencias en ambas etapas.</p>	<p>Elaboración en clase de un mapa de las</p>

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ( <b>actividades</b> de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
			<p>zonas fértiles y de las áreas culturales del neolítico para detectar la importancia de la agricultura en la transformación del hombre.</p> <p>Uso en clase de videos, láminas o transparencias relacionados con el tema para apreciar el entorno en que se desenvuelve.</p>	

### c) Bibliografía:

Básica.

1. Ayala, Francisco, *Origen y evolución del hombre*. México, Alianza, 1985.
2. Stuart, Piggot, *El despertar de la civilización*. México, Alianza, 1995.

Complementaria.

3. Bernhard, Remch, *Homo Sapiens de animal a semidio*. México, Alianza, 1995.
4. Grahamr, Clark *La Prehistoria*. México, Alianza/Universidad, 1995.
5. Marvin, Harris, *Caníbales y reyes. Los orígenes de las culturas*. México, Alianza, 1995.
6. Wash, Burn y Ruth Moore, *Del mono al hombre. Un estudio sobre la evolución del hombre*. México, Alianza, 1995.

a) **Tercera unidad:** Las altas culturas de la antigüedad.

**b) Propósitos:**

Los alumnos analizarán la importancia que significa el medio geográfico, económico, político y social para el desarrollo de las grandes culturas, así como los avances en las técnicas y en las formas del saber; además apreciarán cómo el hombre a través de las manifestaciones artísticas, filosóficas y literarias plasmó los nuevos conceptos.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
14	1. Medio geográfico. Estructura social, económica y política de las altas culturas.  2. Aspectos culturales más representativos de Mesopotamia, Egipto, China e India.  3. Aspectos culturales más representativos de Mesoamérica y la Zona Andina.  4. La influencia de las altas culturas en otros pueblos: Hebreos y Fenicios.	En esta unidad se analizará cómo las Altas culturas crearon su propio modelo de desarrollo aprovechando las condiciones del medio geográfico.  Se conocerán las características más representativas de la cultura de cada pueblo, destacando las formas del saber, la técnica, el arte y la religión.  Se identificarán las diferentes aportaciones y logros de las grandes culturas, en América, sobre todo en cuanto a las formas del saber, la técnica, el arte y la religión.  Se identificará la influencia que recibieron los hebreos de las altas culturas y se comprenderá que la característica fundamental del pueblo hebreo fue su lucha por mantener la fe monoteísta.  Finalmente se conocerá que la cultura fenicia está estrechamente vinculada con la navegación y el comercio que establecieron con otros pueblos, de tal forma que la ciencia, la técnica, el arte	Se sugiere:  La exposición por parte del profesor sobre los temas de la unidad para destacar las principales características culturales de los diversos pueblos estudiados.  Elaboración de mapas en clase para ubicar con precisión las áreas culturales que se estudian en esta unidad.  Que los alumnos realicen cuadros sinópticos de los avances científicos y técnicos alcanzados por los pueblos de las áreas estudiadas para ver el grado de avance y la diferenciación técnica empleada por ellos.  Reportes por los alumnos de lectura que contengan las principales características culturales de cada pueblo con el fin de establecer una perfecta diferencia en el grado de desarrollo de cada una de las culturas.  Visita guiada por parte del profesor y los alumnos al Museo de Antropología para	



- HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
		y la religión reflejan las variadas influencias a las que estuvo sometida.	conocer los elementos que caracterizan a Mesoamérica, y elaboración de un reporte escrito sobre la visita.	
			Proyección en clase de documentales sobre las culturas que se estudian para apreciar los rasgos más sobresalientes de cada una de ellas.	

### c) Bibliografía:

Básica.

1. Asimov, Isaac, *El Cercano Oriente*. México, Alianza, 1995.
2. Idem., *Los Egipcios!*. México, Alianza, 1995.
3. Idem., *La Tierra de Canaan*. México, Alianza, 1995.
4. Cossio del Pomar, Felipe, *El mundo de los Incas*. México, FCE, 1980 (Breviarios, 205).
5. Rattey, B. K., *Los Hebreos*. México, FCE, 1981 (Breviarios, 111).
6. Schewitzera, *El pensamiento en la India*. México, FCE, 1981, (Breviarios, 63).
7. Alvear Acevedo, Carlos, *Historia de la Cultura*. México, Jus, 1990.

Complementaria.

8. Bacon, Edward, *Civilizaciones extinguidas*. México, Alianza, 1995, (Historia de las Civilizaciones, 2).
9. Davies, Nigel, *El Imperio Azteca*. México, Alianza, 1995.

a) Cuarta unidad: La Cultura en las civilizaciones clásicas.

## b) Propósitos:

En esta unidad los alumnos podrán comprender la importancia de la cultura grecolatina en la formación del mundo occidental. Asimismo identificará los múltiples elementos tomados del mundo clásico que se integran a otras culturas y que sirvieron de punto de partida al derecho, la política, la literatura y otras manifestaciones culturales.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
18	1. Grecia: Medio geográfico. Creta y Micenas. Desarrollo de las Ciudades-Estado: Atenas y Esparta.	<p>En esta unidad se conocerá la geografía del territorio griego destacando su división peninsular, insular y continental así como las ciudades principales.</p> <p>Se analizarán las raíces de la civilización helénica a partir de la influencia que tuvieron en ella Creta y Micenas, así como los efectos que tuvo la invasión de los dorios para el desarrollo de Grecia.</p> <p>Se comprenderá que los griegos no formaron una entidad política homogénea, por lo que existieron diversas Ciudades-Estado con diferentes formas de gobierno. Estas se desarrollaron a partir de la destrucción del mundo micénico.</p>	<p>Se sugiere:</p> <p>Exposición del profesor sobre los temas de la unidad para ordenar claramente las etapas y características de los procesos culturales que se estudian.</p> <p>Elaboración por los alumnos de mapas de las zonas donde se desarrolló la cultura griega, de las Ciudades-Estado más destacadas y sobre sus colonias, a fin de visualizar claramente sus condiciones geográficas.</p> <p>Realizar en clase:</p> <p>-Cuadro sinóptico donde se señalen los principales elementos culturales creto-micénicos, valorando su trascendencia posterior.</p> <p>-Cuadro comparativo sobre la cultura en Atenas y Esparta, diferenciando sus perfiles socioeconómico, político y cultural.</p> <p>-Elaboración de un mapa para ubicar los territorios conquistados por Alejandro y los diversos reinos helenísticos que surgieron a la muerte del mismo.</p>	
	2. La cultura griega: Características de la religión, fiestas y juegos. Filosofía, ciencia, literatura, arte y teatro.	<p>Se comprenderá la trascendencia de la cultura griega para el mundo occidental, a partir de la riqueza y diversidad de sus manifestaciones, así como de las aportaciones que hace para la herencia cultural de la antigüedad.</p>	<p>Reporte de lectura de los alumnos sobre la cultura helenística y su contribución al</p>	
	3. La expansión de la cultura helenística: filosofía, ciencia literatura y arte.	<p>Se conocerá cómo las conquistas de Alejandro "El Grande" difundieron la civilización helénica y al mismo tiempo</p>		

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	BIBLIOGRAFÍA
1		Absorbieron nuevos elementos, dando origen a otros valores culturales. También se analizarán las características principales de esta cultura destacando el papel que desempeñó en su desarrollo el Museo de Alejandría.	(actividades de aprendizaje) desarrollo de la ciencia natural. Cuadro sinóptico conjunto sobre los rasgos principales de la cultura helenística en el arte, la literatura y la filosofía. Análisis de obras representativas de la cultura griega clásica por los alumnos con ayuda del profesor, ejemplificando la trascendencia de sus temas y valores.	
	4. Roma: Medio geográfico: los etruscos, los latinos y la Magna Grecia.	Se conocerá la geografía histórica de la Península Itálica y del Mediterráneo desde el origen del pueblo romano y durante la expansión del Imperio, destacando la división continental, peninsular, insular y marítima del territorio, así como los pueblos que influyeron sobre Roma, sus rivales y las zonas conquistadas.	Discusión por equipos sobre la continuidad, ruptura y novedades entre la cultura griega y romana a partir del análisis de elementos culturales previamente señalados en ambas civilizaciones.	
	5. Monarquía, República e Imperio.	Se comprenderá la influencia cultural que ejercieron los etruscos y la Magna Grecia en el desarrollo de Roma.	En un mapa los alumnos señalarán las regiones en donde se asentaron los diversos pueblos itálicos y griegos, así como la expansión romana durante la República y el Imperio.	
		Se comprenderán las características generales de las instituciones sociales y económicas de la Monarquía, la República y el Imperio para apreciar las manifestaciones culturales del pueblo romano y su difusión por el territorio conquistado.	En una exposición realizada por alumnos y profesor se comentará las principales instituciones sociales, políticas y económicas, discutiendo la continuidad, rupturas y novedades que se presentan en la cultura romana.	
	6. El Derecho Romano.	Se estudiará el desarrollo y características del derecho romano en relación con la estructura política y la lucha entre patricios y plebeyos, partiendo de la promulgación de las doce tablas y considerando los antecedentes del derecho en Roma y en	Reportes de lectura realizado por los alumnos sobre la época imperial y su influencia en la cultura. En un cuadro comparativo conjunto se señalarán las principales características	

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
		Otras culturas.	que distinguen al arte romano (arquitectura, escultura y pintura), destacando sus aportes trascendentes.	
	7. La cultura romana: filosofía, ciencia, técnica, arte, literatura y religión. Trascendencia de la cultura romana para la cultura universal.	Se conocerán las características de la cultura romana a partir del estudio de sus manifestaciones más representativas, destacando las aportaciones que hace Roma a la herencia cultural del mundo antiguo.  Se comprenderá la influencia de la cultura romana en las regiones que formaron parte del Imperio, destacando en cada caso los elementos culturales que fueron la base para el posterior desarrollo de la cultura en esos territorios (el latín como base de otros idiomas, la arquitectura, la pintura, etc).		
	c) Bibliografía:			
	Básica.			
	1. Asimov, Isaac, <i>El Imperio Romano</i> . México, Alianza, 1995.			
	2. Idem., <i>La República Romana</i> . México, Alianza, 1995.			
	3. Idem., <i>Los Griegos</i> . México, Alianza, 1995.			
	4. Barrow, R. H., <i>Los Romanos</i> . México, FCE, 1982, (Breviarios, 38).			
	5. Gramt, Michael, <i>Grecia y Roma</i> . México, Alianza, 1995.			
	6. Alvear Acevedo, Carlos, <i>Historia de la Cultura</i> . México, Jus, 1990.			
	Complementaria.			
	7. Barral, Javier, <i>La antigüedad clásica: Grecia, Roma y el Mundo Mediterráneo</i> . Barcelona, Planeta, 1991.			
	8. Graves, Robert, <i>Los mitos griegos</i> . México, Alianza, 1985, vols. 1 y 2.			

a) Quinta unidad: La Edad Media.

## b) Propósitos:

El alumno comprenderá las transformaciones más importantes en la Europa de los siglos III al V, la desintegración el Imperio Romano de Occidente y la formación de un nuevo orden político basado en el sistema feudal. Así mismo, la importancia que cobra la Iglesia católica con su enorme poder social, económico y político. A la par de estos acontecimientos se analizará la importancia del Islam y su influencia en Occidente. Finalmente se reflexionará sobre el proceso de desintegración del sistema feudal y el advenimiento de una nueva mentalidad surgida del contacto con el oriente mediante las cruzadas, cuyo resultado fue el surgimiento de las ciudades mercantiles.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
14	1. Desintegración del Imperio Romano: Características generales de Europa Occidental, del Imperio Bizantino y del Islam.	En esta unidad se describirá como desapareció el Imperio Romano y cómo surgió el sistema feudal en Europa Occidental, abordando también, de manera general, la formación del Imperio Bizantino y del Islam.	Se sugiere: Exposición por parte del profesor sobre los aspectos más relevantes de la unidad.  Los alumnos presentarán una síntesis sobre las causas que propiciaron la desintegración del Imperio Romano.	1 2 3 4 5 6 7
	2. El Cristianismo: Paleocristianismo. Consolidación de la Iglesia Católica. Trascendencia del cristianismo para la cultura occidental.	Se conocerá el origen y desarrollo del cristianismo dentro del Imperio Romano así como su difusión a partir del edicto de Milán. Se comprenderán las diferencias teológicas entre las distintas comunidades cristianas, el cisma religioso y el proceso de formación de la Iglesia Católica.  Se comprenderá la influencia y las consecuencias que tuvo para la cultura medieval el predominio ideológico del cristianismo, identificando las aportaciones que hizo a la herencia cultural de Occidente.	Elaboración de materiales, por equipo, sobre los elementos distintivos del feudo así como de la economía que predominó en la Edad Media.  Lectura de los alumnos sobre la cultura del Imperio Bizantino y elaboración de una síntesis para comentar en clase.  Elaboración de dibujos de los alumnos que permitan apreciar las características más representativas de la arquitectura, la pintura y la escultura que se desarrolló en la época medieval.	8 9 10
	3. La cultura en Europa Occidental.	Se destacarán los rasgos más significativos del arte medieval, centrandó la atención en la arquitectura, la escultura y la pintura.	[ Reporte de lectura sugerida por el profesor sobre aspectos culturales representativos de la Europa Occidental, así como del Islam, subrayando su	

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
		También se estudiará la ciencia, la técnica y la formación de las universidades durante esta época.	influencia en el mundo actual.	
4.	La Cultura en el Imperio Bizantino: derecho, Ciencia, Arte, Religión.	Se conocerán las influencias culturales que recibió el Imperio Bizantino, las peculiaridades de su cultura y la trascendencia que tuvo para Europa Oriental.	Cuadro comparativo en conjunto en clase acerca de los aportes a la ciencia, la técnica y las artes que desarrollaron los árabes, los bizantinos y los pueblos de Occidente con el fin de resaltar los aportes de cada una.	
5.	La Cultura en el Islam: religión, ciencia, técnica, arte y literatura.	Se señalarán los aspectos más sobresalientes de la cultura islámica, así como la influencia que ejerció su expansión sobre otros pueblos.	Proyección de documentales o transparencias en clase para visualizar los procesos de transformación cultural de las sociedades medievales en Europa.	
6.	La influencia cultural de Oriente en la Europa Occidental.	Se identificarán los elementos culturales que Europa Occidental recibió de Oriente.		

### c) Bibliografía:

Básica.

1. Asimov, Isaac, *Constantinopla*. México, Alianza, 1995.
2. Idem., *La Alta Edad Media*. México, Alianza, 1995.
3. Baynes, Norman, *El Imperio Bizantino*. México, FCE, 1981, (Breviarios, 5).
4. Evans, Joan, *Historia de las civilizaciones 6. La Baja Edad Media*. México, Alianza, 1995.
5. Romero, José Luis, *La Edad Media*. México, FCE, 1981, (Breviarios, 12).
6. Piggot, Stuart, *Historia de las civilizaciones 4. El crisol del Cristianismo*. México, Alianza, 1995.

Complementaria.

7. Bastin, Mijail, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. México, Alianza, 1995.
8. Harris, Marvin, *Vacas, cerdos, guerras y brujas. Los enigmas de la cultura*. México, Alianza, 1994, (Libro de bolsillo).
9. Mircea, Eliade, *Herreros y alquimistas*. México, Alianza, 1995, (Libro de bolsillo).
10. Mar Louf, Amin, *Las cruzadas vistas por los árabes*. México, Alianza, 1995.

a) Sexta La Cultura en la Edad Moderna.

## b) Propósitos:

En esta unidad los alumnos comprenderán los procesos culturales y la ideología de la Edad Moderna y asimilarán una noción significativa de las grandes transformaciones generadas a lo largo de los tres siglos y sus repercusiones en el mundo contemporáneo.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
14	1. Marco económico-social político de los siglos XV al XVIII.	En esta unidad se comprenderá la importancia de los cambios que sufrió Europa Occidental en este período. La comprensión de este proceso de cambios será la base para entender el desarrollo y trascendencia de la cultura de esta época.	Se sugiere: Explicación del profesor sobre los temas de la unidad para destacar los aspectos más relevantes del período. Los alumnos realizarán un cuadro sinóptico sobre los cambios económicos y políticos de los siglos XV al XVIII.	
	2. Renacimiento, humanismo y racionalismo. Ciencia, técnica y arte.	Se analizará la ruptura entre las tendencias culturales del medioevo y las modernas. Asimismo, se conocerá la adopción de los cánones clásicos en la cultura, la ciencia y las artes, identificando los elementos que se recuperan y las aportaciones que se hacen en esta época.	Elaboración de un cuadro sinóptico en clase que describa los principales personajes, descubrimientos técnicos y avances culturales del Renacimiento.	
	3. Reforma, Contrarreforma y su influencia en la cultura. Arte Barroco.	Se comprenderá cuáles fueron las consecuencias del cisma religioso identificando la influencia que tuvo en la cultura. Asimismo se apreciará que la Contrarreforma fue la respuesta de la Iglesia al cisma religioso y que dicha respuesta determinó el desarrollo de la cultura en los países católicos.	Cuadro sinóptico por los alumnos que contenga las principales características de los movimientos de Reforma y Contrarreforma. Utilización de mapas y lecturas seleccionadas por el profesor para elaborar el itinerario de algunos viajes y descubrimientos que transformaron los conocimientos geográficos en los siglos XV y XVI.	
	4. La Ilustración: Enciclopedismo, filosofía política, despotismo ilustrado y su influencia en la cultura.	Se conocerán los fundamentos del movimiento cultural conocido como la Ilustración que dio paso a nuevas concepciones científicas, educativas y	Proyección de un documental en clase relativo al tema de los descubrimientos;	

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
		Artísticas, así como su importancia para el desarrollo del pensamiento político cultural.	geográficos para comprender SU trascendencia histórico-cultural.	
5.	La cultura en la América colonial. Mestizaje, aculturación, ciencia y arte.	Se comprenderá que a raíz de la conquista europea, América desarrolló una nueva cultura basada en las tradiciones de ambos continentes, desarrollando rasgos propios como resultado del mestizaje en cada región.	Exposición de los alumnos integrados en equipos, sobre los diferentes aspectos de la Ilustración, sus principales exponentes, el despotismo ilustrado, el Enciclopedismo y la trascendencia histórica del movimiento.	
6.	El desarrollo de la ciencia y la técnica desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII.	Se conocerá el desarrollo científico posterior al Renacimiento para comprender como derivó en las nuevas concepciones del universo planteadas por Descartes, Leibnitz y Newton, cuyos principios sentaron las bases de la ciencia en los siglos XVIII y XIX.	Elaboración y exposición de alumnos de materiales sobre la cultura hispanoamericana, destacando su originalidad. Reporte de los alumnos de una lectura sobre el desarrollo de la ciencia en el período que abarca esta unidad, describiendo sus fundamentos conceptuales.	

### c) Bibliografía:

Básica.

1. Mason, Stephen, *Historia de la ciencia del siglo XVIII*. México, Alianza, 1995.
2. Idem., *La Revolución Científica de los siglos XVI y XVII*. México, Alianza, 1995, (Historia de la Ciencia, 2).
3. Aivear Acevedo, Carlos, *Historia de la Cultura*. México, Jus, 1990.

Complementaria.

4. Cobban, Alfred, *Europa en la época de la Ilustración*. México. Alianza, 1995.
5. Burke, Peter, *La cultura popular en la Edad Moderna*. México. Alianza/Universidad, 1995.
6. Denys, Hay, *La época del Renacimiento*. México, Alianza, 1995.
7. Hugh H., Trevor Roper, *La época de la expansión europea y el mundo desde 1559 hasta 1660*. México, Alianza, 1995.



a) Séptima unidad: La Cultura contemporánea.

b) Propósitos:

Al finalizar esta unidad los alumnos comprenderán los rasgos más importantes que distinguen a las sociedades actuales así como la presencia de la tecnología en todos los aspectos de la vida cotidiana. Distinguirán cómo desde la Revolución Industrial hasta nuestros días, los avances tecnológicos han sido un factor esencial en la configuración de la cultura universal y cómo los medios masivos de comunicación tienden a globalizar la cultura de los pueblos.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
20	1. Marco histórico de los avances económico-tecnológicos contemporáneos,	En esta unidad se conocerán los cambios sociales, económicos y tecnológicos que se originaron a partir de la Revolución Industrial, destacando sus diferentes etapas y cómo influyen en la cultura contemporánea.	Se sugiere: La exposición del profesor sobre los contenidos de la unidad con el propósito de resaltar los aspectos básicos de la cultura en el siglo XX.	1 2 3 4 5 6
		Se abordarán de manera especial las consecuencias de la producción en masa y de las corporaciones multinacionales para la cultura del siglo XX.	Los alumnos elaborarán un cuadro comparativo en donde se expongan los cambios que generó la Revolución Industrial para destacar los elementos técnicos y la nueva división del trabajo.	7 7 8 9
	2. La cultura en el siglo XIX. Ciencia, tecnología y arte.	Se conocerán los avances científicos y técnicos que resultaron de la Revolución Industrial así como el proceso de diversificación y especialización de las disciplinas científicas en el siglo XIX. De la misma forma, se conocerán las nuevas tendencias en el arte y la cultura de este siglo, destacando las corrientes romántico-nacionalistas y la trascendencia de los nuevos planteamientos artísticos	Después de realizar algunas lecturas escogidas por el profesor, los alumnos identificarán cuáles fueron las tendencias o estilos artísticos dominantes en el siglo XIX para tener un conocimiento general de la época.	
	3. La cultura en el siglo XX. Ciencia y tecnología. Cultura de masas. Cultura nacional vs. cultura mundial. Arte e ideologías.	Se conocerá el desarrollo científico y tecnológico del siglo XX en relación con los cambios que se han originado en la economía y en las formas de vida de la	Se proyectarán transparencias y/o videos en clase sobre el siglo XX para ejemplificar a los alumnos los diversos aspectos culturales que se desarrollaron en nuestro siglo para apreciar la diversidad de las manifestaciones científicas, artísticas, filosóficas etc., vigentes en la actualidad.	

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
		sociedad contemporánea (medios de comunicación, informática, transportes, etc), y se comprenderá también el carácter industrial de la cultura de masas.	El alumno realizará reportes de lectura con el fin de precisar los rasgos distintivos de la cultura contemporánea.	
		Se identificará la influencia del socialismo, del totalitarismo y del imperialismo en la cultura del siglo XX. Asimismo, se conocerán las nuevas tendencias en el arte, destacando los nuevos medios de expresión como el video y la computación.	Cuadro sinóptico en conjunto sobre los avances tecnológicos del siglo XX destacando las principales innovaciones tecnológicas y su impacto en la vida cotidiana.	

### c) Bibliografía:

Básica.

1. Asa, Briggs, *El siglo XLX*. México, Alianza, 1995, (Historia de las civilizaciones, 10).
2. Idem., *El siglo XIX. Las condiciones del progreso*. México, Alianza, 1995.
3. Ashton T. S., *La Revolución Industrial*. México, FCE, 1981, (Breviarios, 25).
4. Crick, Bermara, *Socialismo*. México, Alianza, 1995.
5. Dammas, Mauricio, *Las grandes etapas del progreso técnico*. México, FCE, 1983, (Breviarios, 346).

Complementaria.

6. Bullock, Allan, *El siglo XX. La historia de nuestro tiempo*. México, Alianza, 1995.
7. Halperin Domghi, Tulio, *Historia Contemporánea de América Latina*. México, Alianza, 1995.
8. Mason, Stephen, *Historia de la Ciencia del siglo XVIII*. México, Alianza, 1995, 3 vols.
9. Romero Brest, J., *La pintura contemporánea*, México, FCE, 1981, (Breviarios, 65).

#### 4. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

##### Básica:

1. Airear Acevedo, Carlos, *Historia de la cultura*. México, Jus, 1990.
2. Asa, Briggs, *El siglo XIX*. México, Alianza, 1995, (Historia de las civilizaciones, 10).
3. Ashton, T. S., *La Revolución Industrial*. México, FCE, 1981, (Breviarios, 25).
4. Asimov, Isaac, *Constantinopla*. México, Alianza, 1995
5. Idem., *El Cercano Oriente*. México, Alianza, 1995.
6. Idem., *El Imperio Romano*. México, Alianza, 1995.
7. Idem., *La Tierra de Canaan*. México, Alianza, 1995.
8. Idem., *Los Egipcios*. México, Alianza, 1995.
9. Idem., *Los Griegos*. México, Alianza, 1995.
10. Idem., *La Alta Edad Media*. México, Alianza, 1995.
11. Idem., *La República Romana*. México, Alianza, 1995.
12. Ayala, Francisco, *Origen y evolución del hombre*. México, (Breviarios, 5).
13. Barrow, R. H., *Los Romanos*. México, FCE, 1982, (Breviarios, 38).
14. Baynes, Norman, *El Imperio Bizantino*. México, FCE, 1981, (Breviarios, 5).
15. Bloch, Mare, *Introducción a la Historia*. Trad. Pablo González Casanova y Mak Aub, México, FCE, 1965.
16. Brom, Juan, *Para comprender la Historia*. México, Nuestro Tiempo, 1979.
17. Can-, Edward. H., *¿Qué es Historia?*, Barcelona, Seix Barral, 1980.
18. Cossío del Pomar, Felipe, *El mundo de los Incas*. México, FCE, 1980, (Breviarios, 205).
19. Crick, Bermara, *Socialismo*. México, Alianza, 1995.
20. Dammas, Mauricio, *Las grandes etapas del progreso técnico*. México, FCE, 1983, Breviarios, 346).
21. Evans, Joan, *Historia de las civilizaciones 6. La Baja Edad Media*. México, Alianza, 1995.
22. Gramt, Michael, *Grecia y Roma*. México, Alianza, 1995.
23. Kahler, Erich, *¿Qué es la Historia?*. México, FCE, 1965.
24. Mason, Stephen, *La Revolución Científica de los siglos XVI y XVII*. México, Alianza, 1995, (Historia de la Ciencia, 2).
25. Mason, Stephen, *Historia de la Ciencia del siglo XVIII*. México, Alianza, 1995, 3 vols.
26. Pérez B., Héctor, *Los métodos de la Historia*, México, Grijalbo, 1977.
27. Piggot, Stuart, *Historia de las civilizaciones 4. El crisol del Cristianismo*. México, Alianza, 1995.
28. Rattey, B. K., *Los Hebreos*. México, FCE, 1981, (Breviarios, 11 I).
29. Romero, José Luis, *La Edad Media*. México, FCE, 1981 (Breviarios, 12).
30. Schettino Maimone, Ernesto, *Teoría de la Historia*. México, Letra y Número Editores, 1988, Básico.
31. Stuart, Piggot, *El despertar de la civilización*. México, Alianza, 1995.

##### Complementaria:

32. Bacon, Edward, *Civilizaciones extinguidas*. México, Alianza, 1995, (Historia de las Civilizaciones, 2).

33. Barral, Javier, *La antigüedad clásica: Grecia, Roma y el Mundo Mediterráneo*. Barcelona, Planeta, 1991.
34. Bastin, Mijail, *La culturapopular en la Edad Media y en el Renacimiento*. México, Alianza, 1995.
35. Bernhard, Remch, *Horno Sapiens de animal a semidios*. México, Alianza, 1995.
36. Bullock, Allan, *El siglo XX. La historia de nuestro tiempo*. México, Alianza, 1995.
37. Burke, Peter, *La culturapopular en la Edad Moderna*. México. Alianza/Universidad, 1995.
38. Cobban, Alfred, *Europa en la época de la Ilustración*. México. Alianza, 1995. Complementario.
39. Chesneaux, Jan, *¿Hacemos tabla raza del Pasado?*, Trad. Aurelio Garzón. México, Siglo XXI, 1977.
40. Davies, Nigel:, *El Imperio Azteca*. México, Alianza, 1995.
41. Denys, Hay, *La época del Renacimiento*. México, Alianza, 1995.
42. Grahamr, Clark, *La Prehistoria*. México, Alianza/Universidad, 1995.
43. Graves, Robert, *Los mitos griegos*. México, Alianza, 1985, vols 1 y 2.
44. Haiperin Domghi, Tulio, *Historia Contemporánea de América Latina*. México, Alianza, 1995.
45. Harris, Marvin, *Vacas, cerdos, guerras y brujas. Los enigmas de la cultura*. México, Alianza, 1994, (Libro de bolsillo).
46. Hug Hug., Trevor Ruper, *La época de la expansión europea y el mundo desde 1559 hasta 1660*. México, Alianza, 1995.
47. Mar Louf, Amin, *Las cruzadas vistas por los árabes*. México, Alianza, 1995.
48. Maravall, José, *Teoría del saber histórico*. Madrid, Occidente, 1967.
49. Marvin, Harris, *Caníbales y reyes. Los orígenes de las culturas*. México, Alianza, 1995.
50. Mircea, Eliade, *Herreros y alquimistas*. México, Alianza, 1995, (Libro de bolsillo).
51. Romero Brest, J., *La pintura contemporánea*. México, FCE, 1981, (Breviarios, 65).
52. Schewitzera, *El pensamiento en la India*. México, FCE, 1981, (Breviarios, 63).
53. Schrecker, Paul, *La estructura de la civilización*. México, FCE, 1981.
54. Wash, Burn y Ruth Moore, *Del mono al hombre. Un estudio sobre la evolución del hombre*. México, Alianza, 1995.

## 5. PROPUESTA GENERAL DE ACREDITACIÓN

La evaluación del aprendizaje debe ser resultado de la interacción continua de los alumnos, el profesor y los programas durante el desarrollo de las diferentes actividades y situaciones que se presentan en el curso. La evaluación tendrá la finalidad de propiciar el análisis del aprovechamiento grupal e individual, considerando los elementos formativos: hábitos, conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

### **a) Actividades o factores.**

El docente podrá utilizar diferentes modalidades de evaluación, como son la evaluación grupal e individual. Evaluará cotidianamente las intervenciones y exposición de los alumnos en clase, así como los trabajos desarrollados por los mismos; los exámenes parciales y las visitas a museos o exposiciones, de tal manera que cuando se tenga que traducir a una calificación por necesidades de acreditación exprese un resultado global de las actividades del alumno.

### **b) Carácter de la actividad.**

**Las actividades que realizarán los alumnos en clase serán individuales o grupales.**

### c) **Periodicidad.**

Las actividades de los alumnos deben ser evaluadas cotidianamente, en cada clase, y los exámenes podrán aplicarse a criterio del profesor, por cada unidad o bimestralmente como marca la Institución..

### d) **Porcentaje sugerido sobre la calificación.**

El registro sistemático del avance de los alumnos, permitirá al docente contar con información que respalde la acreditación de los alumnos sobre la base de parámetros previamente establecidos. Se sugiere se tomen en consideración los siguientes rubros:

Examen parcial	60%
Trabajo en equipo y ante-grupo	20%
Trabajo individual con reporte	10%
Visitas a museos y exposiciones	5%
Participación en clase	5%

## 6. PERFIL DEL ALUMNO EGRESADO DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Historia de la Cultura contribuye a la construcción del perfil general del egresado de la siguiente manera, que el alumno:

Manifieste mediante su actitud, el respeto y conocimiento por las normas culturales y tradiciones propias de cada grupo.

Maneje un lenguaje oral y escrito adecuado a su edad y conocimientos mediante investigaciones humanísticas a nivel básico.

Profundice en el conocimiento de las etapas generales del desarrollo humano y en la construcción de una cultura que contribuya a una mejor explicación del mundo.

Proporcione un conocimiento general del desarrollo de la cultura de la humanidad en diferentes tiempos y espacios históricos que le permitan ubicar y valorar la cultura nacional.

Desarrolle la habilidad y disposición para la indagación y reconocimiento de su contexto socio-histórico que le permita desarrollar una autovaloración cultural y personal.

## 7. PERFIL DEL DOCENTE

Características profesionales y académicas que deben reunir los profesores de la asignatura.

El profesor que imparta la asignatura de Historia de la Cultura, deberá cumplir con los requisitos que para ello señala el Estatuto del Personal Académico de la UNAM y los que establece el Sistema de Personal Académico de la ENP (SIDEPA). Además, deberá ser egresado de la misma Universidad en la carrera de Historia.

De preferencia tener experiencia docente en Historia Universal, haber demostrado capacidad para el manejo de los contenidos programáticos y disposición para ampliar y actualizar los conocimientos en esta materia y las diversas técnicas didácticas, utilización de recursos mecánicos, eléctricos y electrónicos que día a día se ponen al servicio de la educación; se requieren profesores dinámicos, creativos, responsables y comprometidos con el trabajo docente.