

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

COLEGIO DE: LITERATURA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA DE: LITERATURA UNIVERSAL

CLAVE: 1516

AÑO ESCOLAR EN QUE SE IMPARTE: QUINTO

CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: TEÓRICA

	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	TOTAL
No. de horas semanarias	03	0	03
No. de horas anuales estimadas	90	0	90
CRÉDITOS	12	0	12

## 2. PRESENTACIÓN

### **a) Ubicación de la materia en el plan de estudios.**

El curso de Literatura universal corresponde al quinto año de Preparatoria, dentro del núcleo básico del área de formación Lenguaje, comunicación y cultura. Es de categoría obligatoria y de carácter teórico. Tiene como antecedente importante el curso de Lengua Española que lo fundamenta en conocimientos esenciales y en el uso de la lengua.

### **b) Exposición de motivos y propósitos generales del curso.**

Esta materia satisface los postulados de la doctrina de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria, porque apoya el desarrollo integral del estudiante, al fortalecer su estructuración humanística en la disciplina de observar, a través de textos representativos de la Literatura Universal, el desarrollo de nuestro sentido humanístico y de nuestra identidad cultural, de la que proviene su actual posibilidad en el propio desarrollo; propicia en él la capacidad analítica y la facultad crítica, para proyectar los valores superiores que derivan de los paradigmas y se consolidan en la experiencia personal.

La literatura, refleja el pensamiento, la cultura y los valores humanos propios. Es indispensable recalcar que con el trabajo de comprensión de la obra literaria se desarrolla el pensamiento reflexivo del alumno ya que, como ha sido estudiado por diferentes teóricos, existe una relación entre pensamiento y lenguaje que se refuerza con las actividades de la clase de literatura. El estudio de esta asignatura es por su intención, por sus contenidos y por su metodología formativa en este período de profesionalización.

Este curso naturalmente integrado a las asignaturas humanísticas o científicas que conforman el Plan curricular de la Escuela Nacional Preparatoria deberá continuar con la lectura esmerada de textos literarios-ahora de autores universales-que permitirán la integración del educando al mundo para comprender otros modos de ser y de pensar.

El plan de estudios anterior ubicaba esta asignatura en 6o. año lo que planteaba dos desventajas en las lecturas: no había continuidad del hábito durante los tres años formativos del estudiante y presentaba una fuerte carga de lectura de dos Literaturas: Universal y Latinoamericana. El cambio propiciará una secuencia gradual en los hábitos de leer, reflexionar, analizar y redactar.

El seguimiento de programas que se realizó en la Escuela Nacional Preparatoria en años anteriores señaló la imposibilidad de lograr cabalmente los propósitos de la asignatura en dos horas lectivas. La ejercitación de aspectos lingüísticos, de análisis metodológicos y de crítica quedaban postergados por la amplitud de la materia.

Este programa contempla que el alumno, al haber estudiado textos literarios en 4o. año tiene conocimientos retóricos esenciales, hábitos de investigación y de análisis, mayor sensibilidad estética, incremento de su madurez reflexiva y mejor habilidad lingüística. Todo ello coadyuvará a un mejor acercamiento a las obras de distintas concepciones sobre el hombre y sobre el mundo.

Además, se impartirá ahora en 5o. año, cuando el alumno ha estudiado Historia Universal y tiene ya un panorama que se verá enriquecido al relacionar los acontecimientos históricos, sociales y artísticos con los textos literarios que, como productos humanos, son reflejos y testigos vivenciales de cada época.

El estudio actual está concebido en ocho unidades que evitan la elaboración de un cuadro sinóptico general en la Unidad I, cuando el alumno aún no conocía la asignatura o la estructura abarcadora de épocas diversas como Edad Media y Renacimiento, lo cual no permitía la comprensión necesaria y el contraste requerido para poder asumir la evolución de las concepciones creadoras y humanísticas de autores señeros, a través del tiempo y del espacio.

Se pretende que el alumno participe activamente -en forma individual y colectiva- con lecturas dirigidas por el profesor; que las comprenda, las analice, las valore y pueda así construir su propio conocimiento y adquirir durante el proceso, hábitos y aptitudes para su vida futura.

El eje de la clase será siempre la lectura de obras relevantes de cada período y, con estrategias didácticas variadas, se irán logrando los propósitos que se buscan en este curso.

El estudio de lo universal en este período de profesionalización será una base excelente para facilitar la relación con las corrientes literarias y con las influencias del mundo sobre lo mexicano y lo iberoamericano, es decir, se irá de lo general a lo particular.

El programa de esta asignatura busca en todo momento incidir en los aspectos que el perfil de egreso del bachiller preparatorio propone: valorar la investigación; lograr conocimientos significativos; desarrollar una cultura social y humanística con reconocimiento de valores; incrementar la capacidad crítica; desarrollar intereses; fomentar la iniciativa y la creatividad del educando, y propiciar la madurez reflexiva.

En el curso de Literatura Universal se pretende que el alumno egresado del bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria, adquiera los elementos básicos para descubrir en sus lecturas, sin ajeno auxilio, las disciplinas de la investigación y del análisis; se propicia, en el transcurso del año escolar, el desarrollo de actitudes y habilidades que permitan al estudiante adentrarse fundamentalmente en el conocimiento de las obras literarias de la cultura universal, así como el desenvolvimiento de su criterio selectivo ante la lectura y de que su interés se proyecte como permanente, ante la posibilidad de que sea ésta la última ocasión que se le presente de entrar en contacto con autores y obras de las que -especialmente en la juventud- responden a sus interrogantes, lo aproximan a profundos valores, le inspiran fe en la gente y determinación para superar todos los obstáculos; o por lo menos, le proporcionan el siempre factible placer del mundo escrito.

Al inicio del curso deberá hacerse una prueba de diagnóstico que permita detectar las deficiencias heredadas del 4o. año, para aplicar las estrategias y medidas correctivas, a fin de subsanarlas.

Al finalizar cada unidad, los productos de aprendizaje señalados en ella permitirán observar continuamente los logros alcanzados por cada alumno.

La evaluación constante en el aula requiere de tiempo que permita al maestro subrayar los aciertos, explicar los errores, propiciar la corrección y autocorrección del estudiante en la expresión oral y en la expresión escrita, así como observar los cambios sustanciales en habilidades, competencias, actitudes y valores, tales como, la comprensión de lectura, la madurez reflexiva, el juicio crítico en la apreciación de los textos leídos que favorecerán una mejor comprensión de su entorno y, al mismo tiempo, lo capacitarán para un mejor desarrollo como estudiante universitario.

En los tres períodos parciales que el H. Consejo Técnico de la ENP señala para la acreditación del curso, se evaluará el avance significativo en el proceso de desarrollo de habilidades, el conocimiento y la comprensión de las lecturas. Las exposiciones orales y escritas, los debates y los ensayos deberán ir manifestando el mejoramiento gradual del alumno.

La propuesta de evaluación tendrá un seguimiento permanente en el año siguiente de este curso y deberá contemplar los obstáculos que pueden presentarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje como son el número de alumnos, la constante renovación de la planta docente y la necesidad de actualización y formación de los profesores.

Cada año se evaluará mediante un examen de diagnóstico, los conocimientos y las habilidades adquiridos por el alumno en el año anterior. Conforme a los resultados, será preciso hacer los ajustes necesarios para lograr un modelo de enseñanza cada vez más funcional respecto a los propósitos.

La prueba de diagnóstico que se aplique al ingreso a facultades evaluará la enseñanza del bachillerato preparatorio.

#### e) Características del curso o enfoque disciplinario.

El Plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria propone tres cursos para la formación lingüística y literaria del alumno. En 4o. año, la asignatura Lengua Española establece las bases para el dominio de la lectura, del análisis literario, de la redacción y de la expresión oral. En 5o. año la asignatura Literatura Universal permite el acceso al estudio de obras importantes de las letras de otras épocas y de otros países, para establecer una relación con nuestras literaturas, sin perder de vista el desarrollo de habilidades lingüísticas del educando. En 6o. año, la asignatura Literatura Mexicana e

Iberoamericana refleja el pensamiento, la cultura y los valores de nuestro país y de los países de Iberoamérica, para fortalecer, en este año de orientación, nuestra identidad cultural, así como para culminar el estudio y la aplicación de la lengua.

El curso de Literatura Universal, naturalmente integrado a las asignaturas afines procura responder, en lo posible, al clamor de la comunidad universitaria que pide capacidad expresiva en los alumnos egresados del bachillerato. Los contenidos y estrategias metodológicas buscan alcanzar los productos deseados, con la aplicación programática real, en beneficio formativo de nuestros bachilleres. Es decir, para lograr un perfil de egreso determinado, será el profesor quien hará la mejor selección de motivaciones, métodos, técnicas, auxiliares y procedimientos; ya que, al ser el maestro quien experimenta directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se hace deseable su colaboración creativa en la permanente superación del hecho educativo. El estudio de esta asignatura debe considerarse por su intención, por sus contenidos y por su metodología como formativa.

Es imprescindible que el curso promueva en el estudiante universitario el interés por la literatura de otros pueblos y de otras épocas. Esta finalidad podrá cumplirse si la lectura se realiza con profundidad, esto es, no se trata solamente de leer para comprender un texto, sino de encontrar el sentido cabal de la obra reconociendo los elementos que la conforman; si se reflexiona que el texto literario es el resultado de una combinación y selección, con intenciones estéticas y con predominio de la connotación sobre la denotación, es preciso solucionar todos los problemas que plantea dicho texto, aunque se trate de obras traducidas a nuestra lengua, por lo que deberán siempre buscarse las mejores versiones.

Las obras literarias son productos humanos escritos en un contexto sociocultural e histórico determinado, lo que hace necesaria la interdisciplinariedad de la asignatura, para que el estudiante pueda integrar otros aspectos al conocimiento y comprensión de su lectura con el fin de encontrar la visión que de su propio país o del mundo tiene cada autor y para que el receptor lo integre al suyo propio y pueda comprender mejor su propia realidad al reflexionar sobre aspectos de obras lejanas en el tiempo y en la distancia.

Si pensamos en el problema del hombre como ciudadano del mundo, el estudio de las obras literarias, representativas de diversas épocas y de distintos países, nos podrá ayudar a desentrañarlo.

El curso se ha planteado con un criterio cronológico que permite el desarrollo lineal de las corrientes literarias en su evolución temporal. Se debe **insistir en que se trata de fomentar, como fin esencial, la lectura y el placer del texto.**

En el enfoque metodológico es importante considerar que sólo se aprende cuando el profesor y el alumno construyen el conocimiento; por ello, el primero debe ser un promotor del aprendizaje, un guía que al plantear en cada texto literario un problema, logre desarrollar en el estudiante una mayor habilidad interpretativa en un proceso de observación, de reflexión y de análisis que lo lleve a un disfrute mayor de la lectura y a una evaluación integral del arte.

Conforme a la concepción filosófica de Karl R. Popper, el mundo de la cultura incide en las experiencias vitales cotidianas y reproduce desde el mundo físico al mundo espiritual, entendido tanto en lo intelectual como en lo cultural.

Se sugiere un proceso sistemático a lo largo del curso:

Lectura cuidadosa de fragmentos literarios significativos en cada unidad.

Búsqueda de palabras desconocidas para comprender cabalmente el texto seleccionado. Comprender el léxico ajeno enriquecerá el vocabulario del preparatoriano.

Utilizar un análisis apropiado para la obra propuesta, según el buen criterio de cada profesor.

Integrar los elementos del análisis con la función poética del texto.

Identificar los recursos que el autor utilizó para lograr la expresión artística.

Crear hábitos sociales de participación individual y por equipos: expresión oral, libertad, respeto a los demás, saber escuchar, etc.

- Fomentar la investigación, en bibliotecas, de aspectos contextuales de la obra literaria.

- Desarrollar en los alumnos la escritura creadora y la elaboración de redacciones: fichas, imitaciones, modificaciones del texto, comentarios, interpretaciones, críticas, monografías, ensayos, etc.
- Propiciar actividades audiovisuales en el aula y actividades extra aula: lectura de textos completos, asistencia al teatro, a conferencias, etc.

Siempre y cuando se cubran los propósitos de la asignatura, las sugerencias señaladas quedan abiertas a la creatividad del profesor quien realizará las actividades que -a su buen juicio- sean más motivadoras de un aprendizaje que solucione las interrogantes planteadas por los textos. Esto permitirá que los lectores lleguen a su propio reconocimiento del poder inmenso de la literatura en varios campos, como son:

Mejor formación humana y estética al comprender como piensan o sienten los escritores de otras épocas y otras latitudes.

Desarrollo del pensamiento reflexivo, con el análisis individual y colectivo de los textos y de los contextos

- Contribución intensa para crear una sociedad con libertad de espíritu.
- Ampliación cultural al conocer mejor a otros pueblos, a través de su literatura.
- Mejoramiento del uso del lenguaje, tanto en lo oral como en lo escrito.

Evaluación constante. Fomentar la autoevaluación.

El profesor recordará lo que Machado decía: "Hay que vencer la solemne tristeza de las aulas", el alumno comprenderá que leer es divertido; que aprender a conocer a los escritores clásicos, modernos y contemporáneos universales le permite reflexionar, valorar, transformarse con la cultura que despierta su conciencia, comprenderse mejor y entender a otros pueblos y culturas.

Es importante subrayar que por la índole de la asignatura el curso de Literatura universal exige un acercamiento constante a los libros.

En cada unidad se sugiere una Bibliografía **de consulta para** el alumno, formada por libros de texto accesibles y que se encuentran en las bibliotecas de los planteles. La Bibliografía directa queda a cargo de la selección del profesor.

Al finalizar las Unidades del Programa se encuentra la Bibliografía **de consulta complementaria**, útil tanto para el profesor como para la investigación que realicen los alumnos.

Por los requerimientos de la asignatura se separaron por rubros: Diccionarios, Lectura, Lingüística, Ortografía, Redacción e **investigación documental**, Teoría y retórica literaria y, finalmente, Colecciones.

En todo momento, será el profesor quien -atinadamente- señalará los títulos pertinentes para llevar a cabo, con buen éxito, las tareas que asigne a los alumnos.

#### **d) Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes.**

Sus asignaturas precedentes son:

- Lengua Española en 4o. año, en la que se establecen las bases para el dominio de la lectura, del análisis literario, de la redacción, de la expresión oral y de los textos literarios españoles del Renacimiento a nuestros días.
- Lógica, que propicia el uso correcto de los pensamientos.
- Historia Universal, que permite ubicar y relacionar la obra literaria con los movimientos históricos correspondientes.

Son asignaturas paralelas:

- Etimologías Grecolatinas del Español que propicia un excelente acceso para mejorar la habilidad lexicológica.
- Historia de México, que coadyuva a relacionar a nuestro país con el mundo.
- Ética que permite al alumno el apropiarse de los contenidos, especialmente al desarrollar la comprensión de valores, entre ellos el estético.
- Idiomas, que propicia la habilidad lingüística en otras lenguas y el conocimiento de textos en su lengua original.

La asignatura consecuente que culminará la preparación cultural y lingüística es, en 6o. año, Literatura Mexicana e Iberoamericana.

## e) Estructuración listada del programa.

**Primera Unidad:** Las literaturas orientales en la antigüedad.

Textos literarios de la antigüedad oriental. Proyección de la historia y de la religión en la literatura. Características esenciales de estas literaturas.

**Segunda Unidad:** Las literaturas clásicas grecolatinas en la antigüedad.

Las epopeyas homéricas. El género dramático en Grecia y en Roma. La i/rca grecolatina. Valores universales de la cultura clásica en el arte.

**Tercera Unidad:** La Edad Media en Europa.

Los géneros literarios en el medioevo. Conceptos importantes de esta etapa. Contexto cultural de la literatura. Los grandes autores de la transición de la Edad Media al Renacimiento.

**Cuarta Unidad:** La literatura en el Renacimiento.

Características de la literatura renacentista. Lectura de textos seleccionados.

**Quinta Unidad:** Análisis estructural. El contexto sociocultural. Géneros literarios cultivados en este período.

La literatura neoclásica.

**Sexta Unidad:** Lo bello y lo útil en este período. El poder de la razón y de la crítica en el neoclasicismo. El contexto histórico cultural. Los géneros en esta etapa: teatro, fábula, novela y poesía.

Romanticismo y realismo literarios.

**Séptima Unidad:** Distinción entre estas corrientes literarias. La transformación de la literatura por el individualismo, por el sentimiento y por el liberalismo. La objetividad del realismo. El contexto sociocultural del siglo XIX.

De la literatura moderna a la vanguardia.

**Octava Unidad:** La singularidad del vanguardismo en el arte. Características de las vanguardias en sus distintas manifestaciones. La filosofía y la historia en este período de inseguridad mundial. Las literaturas de vanguardia.

La literatura actual.

La época actual desde el período entreguerras. El mundo contemporáneo en sus variables que propician la angustia y preocupación vitales: La literatura como revelación. Modificaciones estructurales de la obra literaria. La importancia de la literatura.

El estudio de esta asignatura implica: lectura, análisis y comentario de textos, investigación sistemática en biblioteca, interrelación con otras asignaturas y comentarios en forma oral para culminar en cada unidad con un trabajo formal de redacción.

### 3. CONTENIDO

a) Primera Unidad: Las literaturas orientales en la antigüedad.

#### b) Propósitos:

Se pretende que el alumno se interese por las culturas antiguas y que se inicie en la lectura de textos representativos de las literaturas orientales para deducir lo vital de estas culturas y que formule juicios críticos en relación a las lecturas efectuadas.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
9	Los textos literarios de la antigüedad oriental.	Textos sumerio-babilónicos y hebreos que muestran las mismas preocupaciones humanas e históricas en ambas culturas.	Por equipos, organizar la investigación y la selección de textos para ser leídos y comentados en círculos de lectores. Atender a los distintos aspectos del lenguaje. Acudir a diccionarios, libros de historia, de arte o enciclopedias para aclarar juicios y conceptos. Se iniciará al alumno en la obtención de juicios y conclusiones.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10' li
	El inicio de la literatura escrita y proyección en la literatura de la historia y de la religión,	La aparición de los distintos tipos de escritura es un rasgo característico de cada literatura. La religión y la historia de estas antiguas culturas se relacionan con los mitos y leyendas.	En la biblioteca, encontrar los textos que describan los distintos sistemas de escritura en la antigüedad. Observar los procesos que transforman los fenómenos naturales y la realidad en mitos y leyendas. Exposición, por lluvia de ideas, de semejanzas y diferencias entre historia, mito y leyenda.	
	Otros textos literarios de la antigüedad.	Comparación de textos literarios egipcios e hindúes. (A juicio del maestro pueden modificarse con otras literaturas, china, persa, árabe, etc.)	Por equipos, localizar textos egipcios e hindúes para ser leídos y comentados en círculos de lectura o señalar los temas predilectos de las literaturas del Oriente remoto. Elaborar breves cuestionarios sobre las culturas estudiadas.	

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
	Relación de los medios geográfico e histórico de los pueblos orientales con religión, filosofía y literatura.	La comprensión de la evolución de las culturas orientales de la antigüedad, permite relacionar aspectos geográficos, filosóficos, históricos y religiosos, que influyen en la literatura.	Investigar el medio geográfico de cada pueblo estudiado. Conseguir mapas, fotografías, grabados, etc, que complementen el tema. Localizar textos literarios de distintas culturas que presentan influencia de la geografía, de la historia, de la religión o de la filosofía. En fichas, anotar los rasgos culturales encontrados en el texto literario.	
	Características importantes de las literaturas orientales.	Rasgos distintivos de estas literaturas: simbolismo, religiosidad, imaginación, fantasía, consejos morales, creatividad, etc.	En los textos leídos encontrar los rasgos que caracterizan a las literaturas orientales. Elaborar un comentario fundamentado sobre alguna cultura.	

### e) Bibliografía:

De consulta para el alumno.

1. Álvarez, María Edmée, *Literatura universal*. México, Porrúa, ti. e.
2. Cano Bonilla, Elsa María, *Manual práctico de Literatura universal*. México, Porrúa, ú. e.
3. Correa Pérez, Alicia, Arturo Orozco Torre, *Literatura universal, Introducción al análisis de textos*. México, Alhambra Mexicana, ti. e.
4. Chávez, Pedro, Eva Lydia Oseguera, *Literatura universal*, 1 y 2. México, Cultural, ú. e.
5. De Teresa, Adriana María, María Angélica Prieto, *Literatura universal*. México, McGraw-Hill, ú. e.
6. Gili Gaya, Samuel, *Literatura universal*. Madrid, Teide, ú. e.
7. Hernández, Rafael, *Literatura universal*. México, Esfinge, ú. e.
8. Millares Carlo, Agustín, *Historia de la literatura universal. Antología de la literatura universal*. México, Esfinge, ú. e.
9. Montes de Oca, Francisco, *La literatura en sus fuentes*. México, Porrúa, ú. e.
10. Pérez Leyva, María de los Ángeles, *Literatura universal*. México, Porrúa, 6. e.

Directa.

En esta unidad, el profesor señalará la(s) lectura(s) obligatoria(s) que estime pertinente(s), pero se insiste en que sean lecturas directas, no resumidas. Considerar la lista de lecturas sugeridas en la página 44.



a) **Segunda Unidad:** Las literaturas clásicas grecolatinas en la antigüedad.

b) **Propósitos:**

Se buscará que el alumno distinga a los pueblos clásicos de las otras culturas de la antigüedad; que se inicie en la lectura de los autores grecolatinos y que adquiera habilidad para discernir los valores estéticos y literarios derivados del contenido de los textos.

**CONTENIDO**

14 Las epopeyas en la época homérica.

La indagación sobre personajes importantes de los relatos homéricos permite una mejor comprensión de las grandes epopeyas griegas.

El género dramático en Grecia y en Roma.

En la cultura griega, el teatro tuvo una importancia capital, desde los orígenes de la tragedia hasta Eurípides. Los griegos y los romanos tuvieron gran afición por la comedia que adquirió características propias en estas culturas.

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

**\_\_\_\_\_ (actividades de aprendizaje)**

Por equipos, se distribuirá la búsqueda enciclopédica de personajes como París, Hécula, Príamo, Casandra, Helena, Agamenón, Ifigenia, Ulises, etc.  
Selección de pasajes de *La Ilíada* y *La Odisea* para lectura y comentario.  
Hacer un glosario de términos desconocidos.  
Analizar los procedimientos literarios utilizados por Homero.  
Contrastar los dioses griegos con los dioses orientales.

Lectura por equipos de distintas tragedias de los tres grandes trágicos griegos. Comparar temas, estilos, personajes, función del coro, ideología, etc.  
Lectura de algún texto de Aristófanes y de Plauto o de Terencio.  
Comparar temas, estilos y lenguaje de estos comediógrafos. Afirmar la asimilación romana de la cultura griega.  
Valorar la importancia del teatro y la riqueza del lenguaje.

**BIBLIOGRAFÍA**

**1**  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
**8**  
9  
10  
11

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
	La lírica grecolatina.	La riqueza temática y formal de algunos poetas griegos y latinos, ha sido muy imitada en distintas épocas literarias: Safo, Píndaro, Anacreonte, Horacio, Virgilio, Ovidio, Catulo.	Lectura de poemas seleccionados de alguno de estos autores. Análisis de los temas tratados y de la forma de abordarlos. Discusión dirigida sobre el individualismo de los poetas leídos.	
	Los géneros literarios en Grecia y en Roma.	La distinción entre los géneros literarios permitirá diferenciar a las obras literarias por sus rasgos característicos para situar a los autores importantes grecolatinos.	Elaborar fichas de síntesis con las características de los principales géneros y subgéneros literarios cultivados en Grecia y en Roma y de los autores más representativos.	
	Panorama general de Grecia y de Roma.	Para comprender el panorama general de Grecia y de Roma y su integración en el clasicismo, es necesario conocer los antecedentes históricos y geográficos.	Localizar geográficamente a Grecia y a Roma en mapas. Indagar la historia de ambos pueblos para discutir la conquista e interinfluencia de las dos culturas, su integración y la difusión clásica en el gran Imperio Romano.	
	Valoración de la literatura grecolatina.	La lectura de los autores clásicos grecolatinos seleccionados tiene relevancia para nuestro desenvolvimiento como seres humanos y como universitarios.	Discutir sobre los valores universales que proponen los autores clásicos grecolatinos y sobre las diferencias que encontramos con nuestra época. Redactar una crítica fundamentada sobre algún autor leído. Comparar la fantasía y la imaginación orientales con el equilibrio y la armonía clásicos.	

### e) Bibliografía:

De consulta para el alumno.

1. Álvarez, María Edmée, *Literatura universal*. México, Porrúa, ú. e.
2. Cano Bonilla, Elsa María, *Manual práctico de Literatura universal*. México, Porrúa, ú. e.

3. Correa Pérez, Alicia, Arturo Orozco Torre, *Literatura universal, Introducción al análisis de textos*. México, Alhambra Mexicana, ú. e.
4. Chávez, Pedro, Eva Lydia Oseguera, *Literatura universal*, 1 y 2. México, Cultural, ú. e.
5. De Teresa, Adriana María, María Angélica Prieto, *Literatura universal*. México, McGraw-Hili, ú. e.
6. Gili Gaya, Samuel, *Literatura universal*. Madrid, Teide, ú. e.
7. Hernández, Rafael, *Literatura universal*. México, Esfinge, ú. e.
8. Millares Carlo, Agustín, *Historia de la literatura universal. Antología de la literatura universal*. México, Esfinge, ú. e.
9. Montes de Oca, Francisco, *La literatura en sus fuentes*. México, Porrúa, ú. e.
10. Pérez Leyva, María de los Ángeles, *Literatura universal*. México, Porrúa, ú. e.

Directa.  
En esta unidad, el profesor señalará la(s) lectura(s) obligatoria(s) que estime pertinente(s), pero se insiste en que sean lecturas directas, no resumidas.  
Considerar la lista de lecturas sugeridas en la página 44.

a) **Tercera Unidad:** La Edad Media en Europa.

b) **Propósitos:**

En esta unidad se pretende que el alumno conozca, reflexione y adquiera un sentido crítico de la producción literaria de la Edad Media para acrecentar su cultura.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
10	! Los textos medievales.	<p>Es imprescindible la lectura atenta y meditada, de los textos seleccionados para su estudio y análisis de la forma y del fondo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Épica medieval</li> <li>- Lírica medieval</li> <li>- Teatro medieval</li> </ul> <p>I- Narrativa medieval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dante</li> <li>- Petrarca</li> <li>- Boccaccio</li> </ul>	<p>El profesor seleccionará uno o varios textos escritos en la Edad Media que el alumno leerá fuera de clase.</p> <p>Alentar el uso del diccionario para enriquecer el vocabulario y poder usar nuevos vocablos en intervenciones posteriores.</p> <p>Discutir las ideas y sentimientos del autor en el texto o textos leídos.</p> <p>! Encontrar el concepto del amor o del honor en el texto seleccionado.</p> <p>Encontrar los aspectos morales, políticos o religiosos.</p> <p>Comparar al héroe medieval con los héroes de las obras clásicas grecolatinas.</p> <p>Localizar en la obra literaria seleccionada el lenguaje !alegórico, simbólico o popular.</p> <p>Buscar los elementos retóricos utilizados en el texto.</p> <p>Iniciar al alumno en la semiología del texto.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p>
	Contexto cultural del texto medieval.	Debido a los siglos que abarca la Edad Media y al feudalismo imperante, se requiere que se localice al texto en tiempo y espacio, así como el conocimiento de datos para establecer el contexto cultural.	<p>Investigar la fecha en que apareció el texto literario y la ubicación espacial.</p> <p>Procurar el auxilio de la historia y de la geografía para formar el adecuado marco cultural que se precisa.</p> <p>Acudir a la biblioteca en busca de fuentes de consulta para elaborar fichas de citas con los datos recabados sobre la obra y el autor, si es conocido.</p> <p>Escuchar grabaciones de música medieval y buscar grabados o ilustraciones de arte románico o gótico para relacionar las distintas artes.</p>	

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
	Análisis del texto leído.	El enriquecimiento cultural sólo se realiza a través del análisis profundo de los textos elegidos para su comprensión y asimilación.	Utilizar uno o distintos tipos de análisis para comprender mejor el texto. Promover la participación individual o en equipo.	
	Redacción.	Las ideas, comentarios, opiniones en la clase, el análisis y las conclusiones propias, así como la investigación documental, son importantes para poder elaborar un trabajo que debe tener valor universitario.	Hacer un esquema para un ensayo, como guía para estructurarlo. Redactar el ensayo. Manejar con destreza sinónimos para dar variedad al texto. Hacer hincapié en la ortografía. Cuidar claridad, precisión, concisión, corrección y coherencia en las ideas. Buscar la originalidad, sin menoscabo de los rasgos anteriores. Leer, comentar, autoevaluar y evaluar los trabajos.	

### e) Bibliografía:

De consulta para el alumno.

1. Álvarez, María Edmée, *Literatura universal*. México, Porrúa, ú. e.
2. Cano Bonilla, Elsa María, *Manual práctico de Literatura universal*. México, Porrúa, ú. e.
3. Correa Pérez, Alicia, Arturo Orozco Torre, *Literatura universal, Introducción al análisis de textos*. México, Alhambra Mexicana, ú. e.
4. Chávez, Pedro, Eva Lydia Oseguera, *Literatura universal, 1 y 2*. México, Cultural, ú. e.
5. De Teresa, Adriana María, María Angélica Prieto, *Literatura universal*. México, McGraw-Hill, ú. e.
6. Gilí Gaya, Samuel, *Literatura universal*. Madrid, Teide, ú. e.
7. Hernández, Rafael, *Literatura universal*. México, Esfinge, ú. e.
8. Millares Carlo, Agustín, *Historia de la literatura universal. Antología de la literatura universal*. México, Esfinge, ú. e.
9. Montes de Oca, Francisco, *La literatura en sus fuentes*. México, Porrúa, ú. e.
10. Pérez Leyva, María de los Ángeles, *Literatura universal*. México, Porrúa, ú. e.

Directa.

En esta unidad, el profesor señalará la(s) lectura(s) obligatoria(s) que estime pertinente(s), pero se insiste en que sean lecturas directas, no resumidas. Considerar la lista de lecturas sugeridas en la página 45.

a) Cuarta Unidad: La literatura en el Renacimiento.

**b) Propósitos:**

Se pretende que el alumno, a través de la lectura de textos literarios, conozca las ideas humanísticas del Renacimiento, y que, al comentarios y analizarlos -en forma oral y escrita-, maneje con eficacia su lengua materna.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
10	La literatura renacentista.	La lectura de textos significativos del Renacimiento es necesaria para captar los rasgos esenciales de la época.	Leer, por equipos o individualmente, textos escritos en el Renacimiento. Aconsejar el uso de diccionarios para enriquecer el vocabulario y para poder usar nuevos vocablos en intervenciones posteriores. Localizar los textos ubicándolos en tiempo y espacio. Señalar, en forma oral, las diferencias encontradas con los textos medievales.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
	Esquema estructural de la obra leída.	La identificación de los elementos estructurales nos permite adentrarnos en la obra leída para comprenderla y disfrutar su lectura más profundamente.	Realizar un análisis inicial del texto leído. Manifestar ideas, opiniones, comentarios y conclusiones sobre la lectura. Mediante lluvia de ideas deducir la estructura de la obra. Separar las partes esenciales de la obra. Distinguir la importancia de los personajes que aparecen en la obra leída. Señalar los tiempos externos e internos tomando en cuenta el momento histórico, el del autor y el del lector.	

"-IIORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
El contexto cultural del Renacimiento.	del	El conocimiento de los datos que establecen el contexto histórico cultural en que se ubica el texto leído nos permite enriquecer la lectura realizada.	Observar el legado artístico del Renacimiento en diapositivas o películas. Acudir a la biblioteca en busca de las fuentes de consulta necesarias para encontrar datos históricos-geográficos y bio-bibliográficos. Exponer los resultados obtenidos, citando con precisión fuentes y autores para garantizar la fidelidad de los datos. Distinguir el clasicismo y el barroquismo en un cuadro sinóptico.	1
Características de la literatura renacentista.	de la literatura	Rasgos esenciales del Renacimiento: humanismo, individualismo, libertad, espíritu crítico, temas de la antigüedad pagana, valor de la cultura.	Identificar algunas de las características del Renacimiento en la obra leída, Comparar los rasgos encontrados en la obra con los rasgos de la literatura medieval. Destacar los ideales de los humanistas del Renacimiento.	
Los géneros literarios en el Renacimiento.	en el	Los cuadros sinópticos permiten tener una idea somera de la producción literaria de una época.	Distribuir, por equipos, los distintos géneros para señalar los principales autores de la época. Cada equipo presentará un cuadro sinóptico del género investigado.	
Redacción.		La elaboración de un trabajo escrito es importante para ejercitar la reflexión y el buen uso de la lengua.	Elaborar un trabajo de crítica sobre la obra leída. Propiciar la destreza en el uso de sinónimos. Cuidar las características de una buena redacción: claridad, precisión, coherencia Y concisión. Leer, comentar y evaluar los trabajos. Señalar la bibliografía directa o indirecta utilizada.	1

### e) Bibliografía:

De consulta para el alumno.

1. Álvarez, María Edmée, *Literatura universal* México, Porrúa, ú. e.
2. Cano Boniila, Elsa María, *Manual práctico de Literatura universal*. México, Porrúa, ú. e.
3. Correa Pérez, Alicia, Arturo Orozco Torre, *Literatura universal, Introducción al análisis de textos'* México, Alhambra Mexicana, ú. e.
4. Chávez, Pedro, Eva Lydia Oseguera, *Literatura universal*, 1 y 2. México, Cultural, ú. e.
5. De Teresa, Adriana María, María Angélica Prieto, *Literatura universal*. México, McGraw-Hill, ú. e.
6. Gilí Gaya, Samuel, *Literatura universal*. Madrid, Teide, ú. e.
7. Hernández, Rafael, *Literatura universal*. México, Esfinge, ú. e.
8. Millares Carlo, Agustín, *Historia de la literatura universal Antología de la literatura universal* México, Esfinge, ú. e.
9. Montes de Oca, Francisco, *La literatura en sus fuentes*. México, Porrúa, ú. e.
10. Pérez Leyva, María de los Ángeles, *Literatura universal*. México, Porrúa, ú. e.

Directa.

En esta unidad, el profesor señalará la(s) lectura(s) obligatoria(s) que estime pertinente(s), pero se insiste en que sean lecturas directas, no resumidas.

Considerar la lista de lecturas sugeridas en la página 45.



a) Quinta Unidad: La literatura neoclásica.

**b) Propósitos:**

Se examinarán las características del neoclasicismo y la relación entre este movimiento literario y el arte o el racionalismo del siglo de las luces, para que el alumno desarrolle su capacidad de crítica. Observará las diferencias con el prerromanticismo y practicará la argumentación.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
9	El neoclasicismo en la literatura.	La aproximación a alguna de las obras neoclásicas permite establecer la síntesis artística de lo bello y de lo útil.	Realizar una lectura cuidadosa de texto neoclásicos seleccionados: una obra del teatro francés, fábulas o poemas. Consignar las impresiones de la lectura; especialmente se observará lo mitológico, lo didáctico o la crítica social. Localizar en la obra leída aspectos que manifiesten el poder de la razón, la crítica, la ironía, el sentido didáctico, la imitación de lo grecolatino o el apego a las normas.	<b>1</b> 2 3 4 5 6 7 <b>8</b> 9 10 11
	Marco histórico cultural del siglo XVIII.	La investigación de los aspectos históricos y culturales de la época nos ayudan a comprender esta literatura. Características del neoclasicismo.	Investigar la preponderancia cultural de Francia en el siglo de las luces. Destacar la importancia de los enciclopedistas y de la ilustración, en el mundo europeo. Contrastar manifestaciones diversas de arte barroco y neoclásico. Proyección de diapositivas para exponer distintos conceptos de arte. Discutir la importancia de la razón, del ingenio, de lo útil y de la didáctica en la estética neoclásica.	

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
Análisis de una obra neoclásica.	La comprensión del texto y de las circunstancias en que fue creado propicia un conocimiento enriquecedor.	Distinguir la regla de las tres unidades en las obras de teatro neoclásico. Observar el aspecto didáctico en las fábulas de la época. Destacar la unión entre lo bello y lo útil, la elevación moral en la novela de aventuras de la época. Señalar las ideas más notables del autor del texto leído.		
La rebelión sentimental.	A finales del siglo XVIII surgen aires de renovación antineoclásica, importantes para el cambio de estilo.	Lectura de algún texto importante de los prerrománticos europeos. Establecer las diferencias con el texto neoclásico seleccionado. Debatir sobre los conceptos de arte con libertad o de arte como vehículo de otras ideas importantes.		
Panorama de la literatura del siglo XVIII.	La elaboración de un listado de autores significativos de estas etapas permite tener una ubicación de escritores que han contribuido al proceso de la historia literaria.	Investigar, por equipos, en distintos libros de literatura sugeridos en la bibliografía, cuáles son los autores más destacados en los distintos países europeos. Contrastar los datos consignados por los equipos para destacar los nombres más importantes. Elaborar un cuadro sinóptico de autores relevantes.		
Redacción.	La práctica de la redacción es esencial en el bachillerato.	Redactar un texto argumentativo a favor o en contra del neoclasicismo en la literatura. Cuidar la estructura y la forma.		

©) **Bibliografía:**

De consulta para el alumno.

1. Álvarez, María Edmée, *Literatura universal*. México, Porrúa, ú. e.
2. Cano Bonilla, Elsa María, *Manual práctico de Literatura universal*. México, Porrúa, ú. e.
3. Correa Pérez, Alicia, Arturo Orozco Torre, *Literatura universal, Introducción al análisis de textos*. México, Alhambra Mexicana, ú. e.
4. Chávez, Pedro, Eva Lydia Oseguera, *Literatura universal*, 1 y 2. México, Cultural, ú. e.
5. De Teresa, Adriana María, María Angélica Prieto, *Literatura universal*. México, McGraw-Hill, ú. e.
6. Gili Gaya, Samuel, *Literatura universal*. Madrid, Teide, ú. e.
7. Hernández, Rafael, *Literatura universal*. México, Esfinge, ú. e.
8. Millares Carlo, Agustín, *Historia de la literatura universal. Antología de la literatura universal*. México, Esfinge, ú. e.
9. Montes de Oca, Francisco, *La literatura en sus fuentes*. México, Porrúa, ú. e.
10. Pérez Leyva, María de los Ángeles, *Literatura universal*. México, Porrúa, ú. e.

Directa.

En esta unidad, el profesor señalará la(s) lectura(s) obligatoria(s) que estime pertinente(s), pero se insiste en que sean lecturas directas, no resumidas. Considerar la lista de lecturas sugeridas en la página 45.

a) Sexta Unidad: Romanticismo y realismo literarios.

**b) Propósitos:**

Se pretende, en esta unidad, que el alumno contraste las dos corrientes más importantes del siglo XIX para que observe la evolución artística en su relación social e ideológica.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
12	Autores románticos y realistas.	Discriminar a los autores más relevantes de ambas tendencias permitirá lecturas posteriores que seguirán incrementando la cultura requerida por un alumno universitario.	Por equipos, investigar, en libros de literatura, a los autores más señalados en los distintos países. Elaborar cuadros sinópticos del romanticismo y del realismo para tener un panorama general. Estimar el valor estético de los textos literarios leídos. Distinguir la ideología de los autores a través de los textos leídos. Debatir sobre la preferencia por textos románticos o realistas.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
	El romanticismo en la literatura.	A través de los textos literarios del romanticismo se puede observar cómo esta tendencia modifica el estilo del neoclasicismo.	Lectura recreativa de poemas seleccionados, de cuentos, de teatro o de novela románticos. Observar la transformación de la literatura por el individualismo, por el sentimiento, por el liberalismo o por la rebeldía. Fomentar el hábito del uso del diccionario para mejorar aspectos léxicos. Exposición de las impresiones individuales de la lectura en clase o extraclase. Elaborar fichas de síntesis.	

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
1	La literatura como reflejo de la realidad.	Los textos literarios del realismo nos permiten observar la evolución constante del arte; del ideal romántico a lo real como tendencia literaria.	Lectura de textos realistas escogidos: cuentos, novelas o teatro. Observar "la objetividad" del escritor frente al mundo que lo rodea. Búsqueda de palabras desconocidas en el diccionario. Exposición oral sobre la realidad que describe el escritor. Elaborar fichas de síntesis.	1
	Contexto sociocultural del siglo XIX.	Las modificaciones que se plantearon en la vida europea desde finales del siglo XVIII conmocionaron el arte, que evolucionó a diversas tendencias.	Investigar en libros de historia propios o en la biblioteca las modificaciones ideológicas, políticas, sociales y económicas que se sucedieron en el siglo XIX. Elaborar fichas de síntesis o de cita de los datos investigados. Exponer oralmente el resultado de las investigaciones realizadas.	
	Características románticas y realistas.	Las dos grandes corrientes del siglo XIX se oponen en sus distintas manifestaciones.	Detectar las preocupaciones humanas, morales, políticas, sociales en las obras leídas. Investigar, en libros de literatura, los rasgos románticos y explicarlos. Investigar, en libros de literatura, las diferencias entre costumbrismo, realismo y naturalismo. Elaborar un listado de características de cada una de estas corrientes literarias.	

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
	Análisis de textos.	La investigación realizada de aspectos socioculturales y literarios es ancilar para una mejor comprensión del texto.	Localizar en los textos literarios seleccionados los rasgos de la corriente literaria. Considerar a la obra literaria como transmisora de ideologías y doctrinas. Analizar el estilo de las obras literarias leídas de ambas tendencias. Contrastar personajes y ambiente en los textos románticos y realistas.	
	Práctica de la redacción.	La comparación de textos diferentes en forma y fondo amplía el sentido reflexivo.	Diseñar un plan para trabajo comparativo entre las obras leídas. Ordenar las fichas para la elaboración del trabajo. Redactar el estudio comparativo de ambas tendencias.	
	Creación literaria.	Las vivencias y experiencias personales pueden desembocar en la creación literaria personal.	Escribir un poema de estilo romántico o un cuento de corte realista basado en experiencias o vivencias personales.	

### c) Bibliografía:

De consulta para el alumno.

1. Álvarez, María Edmée, *Literatura universal*. México, Porrúa, ú. e.
2. Cano Bonilla, Elsa María, *Manual práctico de Literatura universal*. México, Porrúa, ú. e.
3. Correa Pérez, Alicia, Arturo Orozco Torre, *Literatura universal, introducción al análisis de textos*. México, Alhambra Mexicana, ú. e.
4. Chávez, Pedro, Eva Lydia Oseguera, *Literatura universal*, 1 y 2. México, Cultural, ú. e.
5. De Teresa, Adriana María, María Angélica Prieto, *Literatura universal*. México, McGraw-Hill, ú. e.
6. Gilí Gaya, Samuel, *Literatura universal*. Madrid, Teide, ú. e.
7. Hernández, Rafael, *Literatura universal*. México, Esfinge, ú. e.
8. Millares Carlo, Agustín, *Historia de la literatura universal. Antología de la literatura universal*. México, Esfinge, ú. e.
9. Montes de Oca, Francisco, *La literatura en sus fuentes*. México, Porrúa, ú. e.
10. Pérez Leyva, María de los Ángeles, *Literatura universal*. México, Porrúa, ú. e.

Directa.

En esta unidad, el profesor señalará la(s) lectura(s) obligatoria(s) que estime pertinente(s), pero se insiste en que sean lecturas directas, no resumidas. Considerar la lista de lecturas sugeridas en la página 45.

a) **Séptima Unidad:** De la literatura moderna a la vanguardia.

**b) Propósitos:**

En esta unidad se pretende que el alumno comprenda las inquietudes mundiales del fin de siglo y se inicie en el estudio del vanguardismo literario, con el legítimo deseo humano de buscar la originalidad y la autonomía creativa.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
12	La búsqueda esteticista en la literatura de fines del siglo XIX.	Acercarse a textos que buscan producir un impacto estético, permite la observación del cambio de rumbo de la literatura del naturalismo a efectos "simbólicos".	Lectura cuidadosa de textos simbolistas, parnasianos, de idealismo fantástico de ironía refinada. Glosario de términos desconocidos encontrados en los textos. Ubicación del autor seleccionado en tiempo y espacio. Observar el manejo de la lengua, de los símbolos, de las figuras retóricas (con las limitaciones de ser textos traducidos).	<b>1</b> 2 3 4 5 6 7 <b>8</b> 9 10 11
	La singularidad del vanguardismo.	Los textos vanguardistas pretenden la autonomía creativa y cada "ismo" representa la expresión de la singularidad.	Lectura cuidadosa de textos seleccionados de los distintos "ismos". Glosario de términos desconocidos. Ubicación del autor seleccionado en tiempo y en espacio. Observar los elementos estilísticos más sobresalientes de la estética vanguardista para comprender el carácter anárquico que la establece.	

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
	El contexto histórico y sociocultural del período entre siglos	Las corrientes filosóficas de fin de siglo tienen una gran importancia en el devenir de la literatura y la Primera Guerra Mundial ocasiona una conmoción en todos los órdenes.	Relacionar la literatura con la filosofía: Schopenhauer y Nietzsche. Relacionar la literatura con la historia: Desaliento y dudas ante la inseguridad mundial. Investigar sobre la pintura de este período para discutirla. Proyección de diapositivas relacionadas con las artes plásticas, para ilustrar visualmente las nuevas tendencias.	
	Características de las vanguardias.	La actitud de aceptar la novedad como búsqueda estética es esencial para comprender la vanguardia.	Investigar en la biblioteca, en libros de literatura o en enciclopedias, las diferencias entre: dadaísmo, futurismo surrealismo, expresionismo y neorrealismo. En la biblioteca, investigar en libros de arte, las diferencias entre: muralismo fauvismo, cubismo e impresionismo. Resumir las ideas más importantes de las vanguardias para penetrar en la identidad del siglo XX.	
	Análisis de textos literarios.	La impresión de la primera lectura "inocente" probablemente se modificará, después del proceso de interrelación seguido en la unidad.	Con la ayuda del profesor se reconocerán los valores de los textos leídos en esta unidad. - Se analizarán los aspectos más relevantes del texto, para encontrar el esteticismo y la originalidad en los temas y en los aspectos formales.	
	Expresión oral.	La discusión de los temas y del estilo de las obras leídas propicia la comprensión de estos textos.	Por equipos, expresar opiniones originales colectivas o personales, fundamentadas, para enjuiciar esta literatura. Lectura de las conclusiones de cada equipo.	



HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
	Redacción.	La elaboración de un escrito, que consigne las impresiones sobre las innovaciones en arte, permite desarrollar el sentido reflexivo y practicar la redacción.	Preparar una lista de las innovaciones que presentan los textos. Elaborar una reseña sobre dichas innovaciones. Redactar una opinión que valore la vanguardia.	

### c) Bibliografía:

De consulta para el alumno.

1. Álvarez, María Edmée, *Literatura universal*. México, Porrúa, ú. e.
2. Cano Bonilla, Elsa María, *Manual práctico de Literatura universal*. México, Porrúa, ú. e.
3. Correa Pérez, Alicia, Arturo Orozco Torre, *Literatura universal, Introducción al análisis de textos*. México, Alhambra Mexicana, ú. e.
4. Chávez, Pedro, Eva Lydia Oseguera, *Literatura universal*, 1 y 2. México, Cultural, ú. e.
5. De Teresa, Adriana María, María Angélica Prieto, *Literatura universal*. México, McGraw-Hill, ú. e.
6. Gili Gaya, Samuel, *Literatura universal*. Madrid, Teide, ú. e.
7. Hernández, Rafael, *Literatura universal*. México, Esfinge, ú. e.
8. Millares Carlo, Agustín, *Historia de la literatura universal Antología de la literatura universal* México, Esfinge, ú. e.
9. Montes de Oca, Francisco, *La literatura en sus fuentes*. México, Porrúa, ú. e.
10. Pérez Leyva, María-de los Ángeles, *Literatura universal*. México, Porrúa, ú. e.

Directa.

En esta unidad, el profesor señalará la(s) lectura(s) obligatoria(s) que estime pertinente(s), pero se insiste en que sean lecturas directas, no resumidas. Considerar la lista de lecturas sugeridas en las páginas 46 y 47.

a) **Octava Unidad:** La literatura actual.

**b) Propósitos:**

Se pretende que el alumno comprenda las variables y novedosas tendencias de la literatura actual, en la cual se evidencia el conflicto entre ideas, derechos, moral, sentimientos, sexualidad, neurosis, violencia y religiosidad, para que relacione las preocupaciones vitales del hombre con su tiempo.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
14	Textos literarios actuales.	La lectura de distintos tipos de textos es conveniente para la reflexión sobre nuestro tiempo.	Lectura previa, por equipos, de distintos tipos de textos literarios de autores contemporáneos: novela, teatro, cuento y ensayo. Buscar en el diccionario los términos desconocidos. Discutir, por equipos, el tema, los personajes, los elementos estructurales, las ideas, el ambiente o la escenografía, los sentimientos y el estilo, según sea el género! leído.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
	La época actual desde el período entreguerras.	La comprensión de los hechos más significativos del siglo XX es necesaria para encuadrar en este panorama al hombre contemporáneo.	Elaborar un listado de los hechos más importantes del siglo XX, a partir de 1918, observar como los acontecimientos relevantes provocan preocupación y angustia en el ser humano. Por equipos, relacionar la economía, la política, la psicología, la filosofía y la ciencia con las letras. Relacionar la literatura con otras artes en que se manifiesta la preocupación vital de los artistas.	

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
	Características de la literatura actual.	La literatura actual es una revelación de la vida; transmite todas las vivencias del ser humano y por ello su estructura interna y formal se ha transformado,	Cada equipo expondrá las técnicas ser novedosas que encontró en la obra leída. Con ayuda del profesor, señalará si los cambio estructurales o formales favorecen la comprensión textual. El grupo sacará conclusiones generales de las obras leídas.	
	Aspectos de la literatura universal.	Al terminar el curso es importante valorar a la literatura como un nexo de unión entre seres humanos de otras latitudes y de otras épocas.	Individualmente, el alumno reflexionará sobre las lecturas y los temas estudiados. Mediante lluvia de ideas, exponer los valores humanos y estéticos aprehendidos en las lecturas de las distintas unidades,	
	Expresión oral.	Es importante discutir la importancia de la literatura.	Los alumnos deberán probar que la literatura ayuda al hombre a sentirse compenetrado con los hombres de otras épocas y de otros países, al encontrar problemas universales.	
	Redacción.	A lo largo del curso el alumno ha hecho ejercicios de reflexión y de expresión oral y escrita, que le permitirán culminar este curso con un ensayo.	Elaborar un ensayo sobre el tema: ¿Para qué sirve la literatura? Buscar la bibliografía adecuada. Organizar las fichas. Elaborar un borrador de esquema. Organizar la estructura del trabajo. Redactar con claridad, coherencia, precisión y corrección. Revisar el texto, ortografía y puntuación. Presentar el trabajo para su evaluación.	

### e) Bibliografía:

De consulta para el alumno.

1. Álvarez, María Edmée, *Literatura universal*. México, Porrúa, ú. e.
2. Cano Bonilla, Elsa María, *Manual práctico de Literatura universal*. México, Porrúa, ú. e.
3. Correa Pérez, Alicia, Arturo Orozco Torre, *Literatura universal, Introducción al análisis de textos*. México, Alhambra Mexicana, ú. e.
4. Chávez, Pedro, Era Lydia Oseguera, *Literatura universal, I y 2*. México, Cultural, ú. e.
5. De Teresa, Adriana María, María Angélica Prieto, *Literatura universal*. México, McGraw-Hill, ú. e.
6. Gili Gaya, Samuel, *Literatura universal*. Madrid, Teide, ú. e.
7. Hernández, Rafael, *Literatura universal*. México, Esfinge, ú. e.
8. Millares Carlo, Agustín, *Historia de la literatura universal. Antología de la literatura universal*. México, Esfinge, ú. e.
9. Montes de Oca, Francisco, *La literatura en sus fuentes*. México, Porrúa, ú. e.
10. Pérez Leyva, María de los Ángeles, *Literatura universal*. México, Porrúa, ú. e.

Directa.

En esta unidad, el profesor señalará la(s) lectura(s) obligatoria(s) que estime pertinente(s), pero se insiste en que sean lecturas directas, no resumidas.

Considerar la lista de lecturas sugeridas en la página 47.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Complementaria:

- Alberés, R. M., *Historia de la novela moderna*. México, UTEHA, 1966.
- Alberés, R. M., *Panorama de las literaturas europeas*. Madrid, Eds. Al. Borak, 1972.
- Allot, Miriam, *Los novelistas y la novela*. Barcelona, Seix Barral, 1968.
- Alonso, Martín, *Historia de la literatura mundial*. Madrid, Pedroz, 1986.
- Amorós, Andrés, *Introducción a la literatura*. Madrid, Cátedra, 1980.
- Anderson, Perry, *Transiciones de la antigüedad alfeudalismo*. México, Siglo XXI, 1974.
- Aristóteles, *El arte poética*. Madrid, Espasa-Calpe, 1964.
- Asimov, Isaac, *Los griegos*. México, Alianza editorial, 1983.
- Ausbel, Nathan, *Historia ilustrada del pueblo judío a través del mundo desde los tiempos bíblicos*. Buenos Aires, Compañía General Fabril Editora, 1960.
- Bajtín, Mijaíl, *Teoría y estética de la novela. Trabajos de investigación*. Madrid, Taurus, 1989.
- Ballester Escalós, Rafael, *Historia de la humanidad*. Barcelona, Anthropos, 1990.
- Baquero Goyanes, Mariano, *Estructura de la novela actual*. Barcelona, Planeta, 1970.
- Barthes, R., Greimas, A. J. et al., *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires, Comunicaciones-Tiempo Contemporáneo, 1970.
- Bayet, Jean, *Literatura latina*. Barcelona, Ariel, 1972.
- Béhar, Henri, *Sobre teatro dadá y surrealista*. Barcelona, Barral, 1971.
- Bentley, Eric, *La vida del drama*. México, Paidós, 1983.
- Berenson, Bemard, *Estética e historia en las artes visuales*. México, Fondo de Cultura Económica, 1956 (Breviarios, 115)
- Bergua, Juan B., *Historia de las religiones*. Madrid, Clásicos Bergua, 1964.
- Beristáin, Helena, *Gramática de la lengua española*. México, UNAM, 1981
- Beyle, Marie Henri, *Racine y Shakespeare*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968.
- Blanchot, Maurice, *El espacio literario*. Buenos Aires, Paidós, 1969. (Letras Mayúsculas).
- Blöcker, Günter, *Líneas y perfiles de la literatura moderna*. Madrid, Guadarrama, 1969. (Punto Omega).
- Bloom, Harold, *Los poetas visionarios del romanticismo inglés: Blake, Byron, Shelley, Keats*. Barcelona, Barral, 1974.
- Borges, Jorge Luis, *Literaturas germánicas medievales*. Buenos Aires, Emecé, 1986.
- Bradley, David G., *Las religiones en el mundo*. Madrid, Mediterraneo, 1967.
- Brecht, Bertold, *Escritos sobre teatro*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1970.
- Breton, André, *Manifiestos del surrealismo*. Madrid, Guadarrama, 1969. (Universitaria de bolsillo).
- Brion, Marcel, *La Alemania romántica*. Barcelona, Seix-Barral, 1973.
- Brustein, Robert, *De Ibsen a Genet: la rebelión en el teatro*. Buenos Aires, Troquel, 1970.
- Calvino, Italo, *¿Por qué leemos a los clásicos?*. España, Tusquets, 1993.
- Cambridge University Press, *Historia del mundo moderno*. Barcelona, Ramón Sopena, 1979.
- Casanova, Antoine, Prévost, Claude y Metzger, Joe, *Los intelectuales y las luchas de clases*. México, Nueva Sociedad, 1975.

Castagnino, Raúl H., *Tiempos y literatura*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967. (Enciclopedia Literaria).

Castresana, Luis de, *Semblanza de grandes escritores*. Barcelona, EIUNSA, 1992.

Civita, Víctor, *Mitología*, (3 vol.), Brasil, Abril, 1973. Cogy, Pierre, *El naturalismo*. México, Diana, 1967.

Cohen, Gustave, *La vida literaria en la Edad Media*. México, Fondo de Cultura Económica, 1958.

Commelin, P., *Nueva mitología griega y romana*. Paris, Garnier Hermanos, s. f.

Correa Pérez, Alicia, *Cultura, educación y literatura*. Colima, Universidad de Colima, 1983.

Croce, Benedetto, *La poesía*. Buenos Aires, Emecé, 1954.

Curtius, Ernst Robert, *Literatura europea y Edad Media latina*. México, Fondo de Cultura Económica, 1955.

D'Amico, Silvio, *Historia del teatro universal*. Buenos Aires, Losada, 1956.

Díaz-Plaja, Guillermo, *La literatura universal*. Barcelona, Danae, 1974.

Diego Pérez, Ismael, *Filosofía del simbolismo y del mito*. México, Orión, 1971.

Dumont, Jean-Paul, *La filosofía antigua*. México, Diana, 1962.

Eco, Umberto, *La estructura ausente*. Barcelona, Lumen, 1975.

Faure, Elie, *Historia del arte*. México, Hermes, 1972.

Focault, Michel, *Las palabras y las cosas*. México, Siglo XXI, 1971.

Forster, E. M., *Aspectos de la novela*. Xalapa, Universidad Veracruzana, 1961.

Frazer, George J., *La rama dorada*. México, Fondo de Cultura Económica, 1969.

Freud, Sigmund, *El porvenir de las religiones*. México, Iztaccíhuatl, 1952.

Frille, Jorge, *La India literaria*. México, Editora Nacional, 1973.

Gallas, Helga, *Teoría marxista de la literatura*. México, Siglo XXI, 1973.

Goldman, Lucien, *Para una sociología de la novela*. España, Ayuso, 1981.

Gossner, John, *Teatro moderno. Edición aumentada de forma e idea del teatro moderno*. México, Letras, 1967.

Goytisolo, Juan, *Problemas de la novela*. Barcelona, Seix-Barral, 1959.

Grimberg, Carl, *Historia universal. El siglo XX. Las grandes guerras y la conquista del espacio*. México, Daimon, 1983.

Grotowsky, Jerzy, *Hacia un teatro pobre*. México, Siglo XXI, 1974.

Guerrero Zamora, Juan, *Historia del teatro contemporáneo*. Barcelona, Juan Flores, 1967.

Hauser, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, (3 vol.). Madrid, Guadarrama, 1957.

Hostie, Raymond, *Del mito a la religión*. Buenos Aires, Amorrourtu Ediciones, 1968.

Ignatov, S., *Historia del teatro europeo*, (5 vol). Buenos Aires, Futuro, 1958.

Izzo, Carlo, *La literatura norteamericana*. Buenos Aires, Losada, 1971.

Ken, Ernest, *Juegos en que participan los estudiantes*. México, Diana, 1977.

Kundera, Milan, *El arte de la novela*. México, Vuelta, 1988.

Kurz et al., *La nueva novela europea*. Madrid, Guadarrama, 1968.

Lafitte-Houssat, Jacques, *Trovadores y cortes de amor*. Buenos Aires, Eudeba, 1963.

Lasso de la Vega, José, *De Sófocles a Brecht*. Barcelona, Planeta, 1970.

Levin, Harry, *El realismo francés. Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola, Proust*. Barcelona, Laia, 1974.

- Lukács, Georg, *Ensayos sobre el realismo*. Buenos Aires, Siglo Veinte, 1965.
- Martínez Bonati, Félix, *La estructura de la obra literaria*. Barcelona, Ariel, 1983.
- Mignon, Paul-Louis, *Historia del teatro contemporáneo*. Madrid, Guadarrama, 1973.
- Miralles, Alberto, *Nuevos rumbos del teatro*. Navarra, Salvat, 1975.
- Muschg, Walter, *Historia trágica de la literatura*. México, Fondo de Cultura Económica, 1965.
- Nadal Gaya, Carlos, *Enciclopedia de leyendas universales*. Barcelona, Gasso, 1957.
- Navarro Durán, Rosa, *Comentar textos literarios*. España, Alhambra Longman, 1992.
- Navascues Palacio, Pedro, *Del neoclasicismo al modernismo*. Madrid, Alhambra, 1979.
- Nicoll, Aliardyce, *Historia del teatro mundial desde Esquilo a Anouilh*. Madrid, Aguilar, 1964.
- Nietzsche, Friedrich, *El origen de la tragedia*. Madrid, Espasa-Calpe, 1943.
- Ortega y Gasset, José, *Estudios sobre el amor*. Madrid, Revista de Occidente, 1966.
- Pascual Buxo, José, *Premisas a una semiología del texto literario*. México, UNAM, 1976.
- Pallardó F, Garrido, *Los orígenes del romanticismo*. Barcelona, Labor, 1968.
- Pater, Walter, *El Renacimiento. Estudios de arte y poesía*. Barcelona, Obras maestras, 1945.
- Paz, Octavio, *El arco y la lira*. México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1956.
- Paz, Octavio, *Los hijos del limo: del romanticismo a la vanguardia*. Barcelona, Seix-Barral, 1979.
- Paz, Octavio, *La otra voz. Poesía y fin de siglo*. Barcelona, Seix-Barral, 1979.
- Pérez Minik, Domingo, *Teatro europeo contemporáneo*. Madrid, Epesa, 1973.
- Peyre, H. *¿Qué es verdaderamente el romanticismo?*. Madrid, 1972.
- Poesía francesa: Stéphane Mallarmé, Arthur Rimbaud, Paul Valéry*. México, Ediciones El Caballito. 1973.
- Pleyán, Carmen y José García López, *Teoría literaria e historia de los géneros literarios*. Barcelona, Teide, 1969.
- Prampolini, Santiago, *Historia universal de la literatura*. Buenos Aires, UTEHA, 1956.
- Praz, Mario, "Las grandes corrientes de la expresión literaria", en *Historia de la humanidad*, vol. VIII. Barcelona, Planeta-Sudamericana, 1981, (2a ed.) (pp. 79-170).
- Propp, Vladimir, *Las raíces históricas del cuento*. México, Fundamentos, 1974.
- Propp, Vladimir, *Las transformaciones del cuento maravilloso*. Buenos Aires, Alonso, 1972.
- Reinach, Salomón, *Apolo. Historia general de las artes plásticas*. México, Pax-México, 1967.
- Reyes, Alfonso, *Obras completas, T. I, II, V, y La experiencia literaria*. México, Col. Popular, Fondo de Cultura Económica, 1983.
- Ricoeur, Paul, *Tiempo y narración*, 3 vol. Madrid, Cristiandad, 1987.
- Rivera, Virgilio Aril, *La composición dramática*. México, UNAM-GECSA, 1989.
- Robbe Grillet, Alain, *Por una novela nueva*. España, Seix-Barral, 1965.
- Russell, Bertrand, *La sabiduría de occidente*. Madrid, Aguilar, 1964.
- Samoilovich, Daniel, *Como jugar y divertirse con escritores famosos*. España, Altalena 1979.
- Sartre, Jean Paul, *¿Qué es la literatura?*, Buenos Aires, Losada, 1962.
- Sartre, Jean Paul, Beauvoir Simone de, et al., *¿Para qué sirve la literatura?*, Buenos Aires, Proteo, 1970.
- Smith, Frank, *De cómo la educación apostó al caballo equivocado*, Buenos Aires, AIKÉ, 1995.

Serrau, Geneviève, *Historia del Nouveau Théâtre*, México, Siglo XXI, 1967.  
Steiner, George, *La muerte de la tragedia*, Caracas, Monte Ávila, 1970.  
Torre, Guillermo de, *Historia de las literaturas de vanguardia*, Madrid, Guadarrama, 1974,  
Torre, Guillermo de, *Ultraísmo, Existencialismo y objetivismo en literatura*, Madrid, Guadarrama, 1968.  
Touchrad, Jean, *Historia de las ideas políticas*, México, Rei, 1990.  
UNESCO, *Historia de la humanidad*, Barcelona, Planeta, 1972.  
Uscatescu, George, *Teatro occidental contemporáneo*, Madrid, Guadarrama, 1968.  
Vaiverde, José y Martín Riquer, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 10 tomos, 1994.  
Vygotsky, Lev A., *Pensamiento y lenguaje, teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*, México, Aifa-Omega, s. f.  
Wellek, René y Warren, Austin, *Teoría Literaria*, Madrid, Gredos, 1966.  
Wright, Edward, *Para comprender el teatro actual*, México, FCE, 1982.  
Yllera, Alicia, *Estilística, poética y semiótica literaria*, España, Alianza Editorial, 1984.

De consulta para el alumno:

1. Álvarez, María Edmé, *Literatura universal*. México, Porrúa, ú. e.
2. Cano Bonilla, Elsa María, *Manual práctico de Literatura universal*. México, Porrúa, ú. e.
3. Correa Pérez, Alicia, Arturo Orozco Torre, *Literatura universal Introducción al análisis de textos*. México, Alhambra Mexicana, ú. e.
4. Chávez, Pedro, Eva Lydia Oseguera, *Literatura universal*, 1 y 2. México, Cultural, ú. e.
5. De Teresa, Adriana María, María Angélica Prieto, *Literatura universal*. México, McGraw-Hill, ú. e.
6. Gili Gaya, Samuel, *Literatura universal*. Madrid, Teide, ú. e.
7. Hernández, Rafael, *Literatura universal*. México, Esfinge, ú. e.
8. Millares Carlo, Agustín, *Historia de la literatura universal y Antología de la literatura universal* México, Esfinge, ú. e.
9. Montes de Oca, Francisco, *La literatura en sus fuentes*. México, Porrúa, ú. e.
10. Pérez Leyva, María de los Ángeles, *Literatura universal*. México, Porrúa, ú. e.

Directa:

El profesor señalará la(s) lectura(s) obligatoria(s) que considere pertinente(s), pero se insiste en que sean lecturas directas, no resumidas.

Diccionarios:

Arriaga, José Luis, *Diccionario de mitología*. Bilbao, Bolsillo mensajero, s. f.  
Col. Mex. *Diccionario básico del español de México*. México, Col-Mex, 1986.  
Cirlot, Eduardo, *Diccionario de símbolos*. Barcelona, Labor, 1978.  
Corominas, Juan, *Diccionario crítico-etimológico español e hispánico*. Madrid, Gredos, 1954-1956.  
Corripio, Fernando, *Gran diccionario de sinónimos, voces afines e incorrecciones*. México, Bruguera, 1977.  
García de Diego, Vicente, *Diccionario etimológico español e hispánico*. Madrid, Saeta, 1954.  
Guardia, Remo, *Diccionario Porrúa de sinónimos y antónimos de la lengua española*. México, Porrúa, ú. e.



Horta Massanes, Joaquín, *Diccionario de sinónimos e ideas afines y de la rima*. Madrid, Paraninfo, 1978.  
Lázaro Carreter, Fernando, *Diccionario de términos filológicos*. Madrid, Gredos, 1962.  
Moliner, María, *Diccionario de uso del español*. Madrid, Gredos, 1966.  
Pavice, Patrice, *Diccionario del teatro*. Dramaturgia, estética, semiología, Barcelona, Paidós, 1980.  
Pey, Santiago et al., *Diccionario de sinónimos y antónimos*. México, Varazén, 1968.  
Real Academia Española de la Lengua, *Diccionario*. Madrid, Espasa Calpe, 1992.  
Rodríguez Castro, Santiago, *Diccionario etimológico griego-latín del español*. Madrid, Esfinge, 1993.  
Sáinz de Robles, Federico, *Diccionario de la literatura*, T. I y II. Madrid, Aguilar, 1965.  
Seco, Manuel, *Diccionario de dudas de la lengua española*. Madrid, Aguilar, 1963.

#### Lectura:

Bettelheim, Bruno y Karen Zelan, *Aprender a leer*. México, Grijalbo, 1989.  
Carbajal, Lizardo, *La lectura, metodología y técnica*. Cali, Faid, 1992.  
Eguinoa, Ana Esther, *Didáctica de la lectura*. México, Universidad Veracruzana, 1987.  
Ferreiro, Emilia y Margarita, Gómez Palacio, (Compiladoras), *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México, Siglo XXI, 1993.  
Jitrik, Noé, *La lectura como actividad*. México, Premiá, 1984.  
Jolibert, J. y R. Gloton, *El poder de leer. Técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura..* España, Gedisa, 1985.  
Rufinelli, Jorge, *Comprensión de la lectura*. México, Trillas, 1988.  
Smith, Frank, *Comprensión de la lectura, análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. México, Trillas, 1995.

#### Lingüística:

Beristáin Díaz, Helena, *Gramática estructural de la lengua española*. México, UNAM, 1975.  
Gili Gaya, Samuel, *Curso Superior de Sintaxis Española*. Barcelona, Vox, 1976.  
Jakobson, Román, *Ensayos de lingüística general*. Barcelona, Seix Barral, 1981.  
Quilis, Antonio et al., *Lengua española. Curso de acceso*. Madrid, Centro de estudios Ramón Areces, 1994.  
Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Madrid, Espasa Calpe, 1973.  
Seco, Manuel, *Gramática esencial del español*. Madrid, Aguilar, 1972.  
Seco, Rafael, *Manual de gramática española*. Madrid, Aguilar, 1962.

#### Ortografía:

Maqueo, Ana María, *Ortografía*. México, Limusa-Noriega, ú. e.  
Mateos, Agustín, *Ejercicios ortográficos*. México, Esfinge, ú. e.  
Ortega, Wenceslao, *Ortografía programada*. México, McGraw-Hill, ú. e.  
Paredes, Ella Acacia, *Ortografía, Ejercicios léxico-ortográficos*. México, ENP (UNAM) -Limusa, 1992.

Redacción e investigación documental:

- Albalat, Antoine, *El arte de escribir y la formación del estilo*. Buenos Aires, Atlantida, 1961.
- Alegría de la colina, Margarita, *Variación y precisión del léxico*. México, Trillas, 1986.
- Alonso, Martín, *Ciencia del lenguaje y arte del estilo*. Madrid, Aguilar, 1965.
- Arjona, I. Marina y Juan López Chávez, *Redacción y comprensión del español culto*. Primer y segundo nivel, Libros 1 y 2, México, UNAM, ú.
- Baena, Guillermina, *Manual para elaborar trabajos de investigación documental*. México, Edimex, ú. e.
- Baena, Guillermina, *Redacción práctica*. México, Edimex, ú. e.
- Basulto, Hilda, *Curso de redacción dinámica*. México, Trillas, 1986.
- Bosch García, Carlos, *La técnica de investigación documental*. México, UNAM, 1978.
- González Reyna, Susana, *Manual de redacción e investigación documental*. México, Trillas, ú. e.
- Herrera Lima, Ma. Eugenia (Coordinadora) *¿Escribir!*. México, Patria, ú.e.
- Herrera Lima, Ma. Eugenia (Coordinadora) *¿Redactar!*. México, Patria, ú.e.
- Maqueo, Ana María, *Redacción*. México, Limusa-Noriega, ú. e.
- Olea, Pedro, *Manual de técnicas de investigación documental para la Enseñanza Media*. México, Esfinge, 1995.
- Oseguera, Eva Lydia, *Taller de lectura y redacción, I y II*. México, Cultural, 1995.
- Saad, Antonio Miguel, *Redacción. Desde cuestiones gramaticales hasta el informe extenso*. México, CECOSA, ú. e.
- Serafini, María Teresa, *Cómo redactar un tema. Didáctica de la estructura*. Barcelona, Paidós, 1988.
- Vivaldi, Martín A., *Curso de redacción*. Madrid, Paraninfo, 1969.

Teoría y retórica literaria:

- Beristáin, Helena, *Diccionario de retórica y poética*. México, Porrúa, ú. e.
- Beristáin, Helena, *Guía para la lectura comentada de textos literarios*, Parte I. México, s. f.
- Lausberg, Henrich, *Manual de retórica literaria*. Madrid, Gredos, 1960.
- Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona, Ariel, 1991.
- Montes de Oca, Francisco, *Teoría y técnica de la literatura*. México, Porrúa, 1985.
- Rey, Juan, *Preceptiva literaria*. Santander, Sal terrae, ú. e.

Colecciones:

Alianza Editorial	Libro de bolsillo Literatura
Aguilar	Aguilar universal Biblioteca de autores modernos
Alfaguara	Literatura
Anagrama	Argumentos Panorama de narrativa
Bruguera	Libro amigo

Daimón	Panorama
Diana	Literatura
Espasa-Calpe	Austral
Fondo de cultura económica	Breviarios
Labor	Literatura
La oveja negra	Textos literarios
Lumen	Palabra en el tiempo
	Grandes obras
Norma	Cara o cruz
	Letra grande
Porrúa	Sepan cuántos...
Rei	Letras universales
Salvat	Grandes temas
Sep	Preparatoria abierta: Metodología de la lectura y Textos literarios
Trillas	Reedición de ANUIES. Series Lectura y redacción
	Literatura
Tusquets	Andanzas
	Marginales
Unam	Biblioteca de autores grecolatinos
	Material de lectura
	Nuestros clásicos

### Lecturas:

Para el curso de Literatura Universal se sugieren algunas lecturas, no restrictivas, para cada unidad.. El profesor está en libertad de señalar -según su buen juicio - cualquier otra lectura de calidad literaria de la misma época.

#### Primera Unidad.

Anónimo, *El libro de los muertos* (Fragmentos)

Anónimo, *La Biblia (Génesis, Historia de José, Ruth, Esther, Judith, Job, Salmos, Cantar de los Cantares)*

Anónimo, *La epopeya de Gilgamesh* (Fragmentos)

Anónimo, *Cuatro libros*. (literatura china, fragmentos)

Anónimo, *Pantchatantra* (Algún cuento)

Garibay, Ángel María, (Compilador), *Voces de Oriente* (Fragmentos)

Rhode, Teresa E., (Compiladora) *La India literaria* (Fragmentos)

Valmiki, *El Ramayana*

## Segunda Unidad.

Aristófanes, *La asamblea de las mujeres*, *Las aves*  
Bonigáz Nuño, Rubén, (Compilador), *Antología de la lírica griega*  
Bonifaz Nuño, Rubén, (Compilador), *Antología de la lírica latina*  
Cicerón, Marco Tulio, *De la amistad*, *De la vejez*  
Esquilo, *Prometeo encadenado*, *La Orestíada*  
Eurípides, *Las Troyanas*, *Alcestes*, *Medea*  
Homero, *La Ilíada*, *La Odisea*  
Horacio, *Odas y épodas*  
Ovidio, *Las Metamorfosis*  
Platón, *Apología de Sócrates*, *Fedón*  
Plauto *La olla*, *El soldado fanfarrón*  
Sófocles, *Edipo Rey*, *Antígona*  
Virgilio, *La Eneida*

## Tercera Unidad.

Alighieri, Dante, *La Divina Comedia (El Infierno)*  
Anónimo, *El cantar de Roldán*  
Anónimo, *El Poema del Cid*  
Anónimo, *Los Nibelungos*  
Asís, Francisco de, *Floreccillas*  
Beroult, *Tristán e Isolda*  
Boccaccio, *El Decamerón (Algunos cuentos)*  
Chaucer, Godofredo, *Los cuentos de Canterbury (Algunos cuentos)*  
Petrarca, Francisco, *Los triunfos*, *Cancionero*  
Villon, Francisco, *Balada de los colgados*

## Cuarta Unidad.

Mariowe, Cristóbal *El judío de Malta*, *Tamerlán*  
Milton, Juan, *El paraíso perdido*  
Montaigne, Miguel de, *Ensayos*  
Rabelais, Francisco de, *Gargantúa y Pantagruel*  
Ronsard, Pedro de, *Los Amores*  
Shakespeare, Guillermo, *Hamlet*, *Lafierecilla domada*, *Otelo*, *Romeo y Julieta*, *Sueño de una noche de verano*

### Quinta Unidad.

Corneille, Pedro, *El Cid, El mentiroso*

Defoe, Daniel, *Robinson Crusoe*

La Fontaine, Juan de, *Fábulas*

Molière, *El enfermo imaginario, El médico apaloso, Tartufo*

Racine, Juan, *Andrómaca, Fedra, Hipólito*

Rousseau, Juan Jacobo, *Emilio, Las confesiones*

Swift, Jonathan, *Viajes de Gulliver*

Voltaire, *Cándido*

### Sexta Unidad.

Chéjov, Anton, *Cuentos, La sala número seis*

Dickens, Carlos, *Cuentos de navidad*

Dostoyevski, Fedor, *El jugador, Las noches blancas*

Dumas, Alejandro, *El Conde de Montecristo*

Fiaubert, Gustavo, *Madame Bovary (Fragmentos)*

Goethe, Juan W., *Fausto (I Parte), Werther*

Heine, Enrique, *Libro de las canciones*

Hoffman, E., T. G., *Cuentos*

Hugo, Víctor, *Los miserables (Fragmentos)*

Ibsen, Enrique, *Casa de muñecas, Un enemigo del pueblo*

Novalis, *Poesía*

Poe, Edgar, Allan, *Cuentos, El cuervo*

Scott, Walter, *Ivanhoe*

Schiller, Federico, *La campana, Los bandidos*

Tolstoi, Alexis, *Cuentos*

### Séptima Unidad.

Baudelaire, Carlos, *Las flores del mal*

Beckett, Samuel, *Esperando a Godot*

Brecht, Bertoldt, *La buena persona de Sechuan, Madre coraje*

Conrad, Joseph, *Una avanzada del progreso*

Chesterton, Gilbert, *El candor del Padre Brown*

D'Annunzio, Gabriel, *La hija de Iorio*

Dos Passos, John, *Manhattan transfer*

Elliot, T. S., *Tierra baldía*

Faulkner, + *Desciende Moisés, Gambito de caballo, Mientras agonizo*  
Grass, Gunther, *El tambor de hojalata*  
Hemingway, Ernesto, *El viejo y el mar*  
Hesse, Hermann, *Demian, Sidharta*  
Huxley, Aldous, *Un mundo feliz*  
James, Henry, *Otra vuelta de tuerca*  
Joyce, James, *Dublinenses, El retrato de un artista adolescente, Los muertos*  
Kafka, Franz, *El proceso, La metamorfosis*  
Mann, Thomas, *Muerte en Venecia*  
O'Neill, Eugenio, *A Electra le sienta bien el luto*  
Pirandello, Luigi, *Seis personajes en busca de autor*  
Proust, Marcel, *Por el camino de Swann*  
Rilke, Rainer M., *Cartas a un joven poeta, Historias del buen Dios*  
Sartre, Jean-Paul, *La náusea*  
Shaw, Bernard, *Pigmalion*  
Valéry, Paul, *El cementerio marino*  
Verlaine, Paul, *Antología*  
Wells, Herbert G., *El hombre invisible*  
Whitman, Walt, *Hojas de hierba*  
Williams, Tennessee, *Un tranvía llamado Deseo*  
Wolf, Virginia, *Alfaro, Las olas, Orlando*

#### Octava Unidad.

Asimov, Isaac, *Yo, Robot*  
Bradbury, Ray, *Fahrenheit 451*  
Calvino, Ítalo, *Las ciudades invisibles, Una noche de invierno un viajero*  
Camus, Alberto, *El exilio y el reino, El extranjero*  
Eco, Umberto, *El nombre de la rosa*  
Fo, Dario, *Muerte anunciada de un anarquista*  
Golding, William, *El señor de las moscas*  
Greene, Graham, *El tercer hombre*  
Ionesco, Eugenio, *El rey se muere, La cantante calva*  
Kundera, Milan, *La broma, La insoportable levedad del ser*  
Mahfuz, Naguib, *El callejón de los milagros, Entre dos palacios*  
Moravia, Alberto, *Cuentos romanos*  
Morrison, Tony, *Beloved*

Orwell, Georges, *1984*  
Pavese, Césare, *El oficio de vivir*  
Pessoa, Fernando, *Antología poética*  
Saint Exupéry, Antonio de, *El principito*  
Shólojov, Mijail A., *Relatos del Don*  
Solzhenitsin, Alexei Isaevich, *El archipiélago Goulag, La casa de Matriona*  
Suskind, Patrick, *El perfume*  
Yourcenar, Margarita, *Fuegos, Memorias de Adriano, Opus nigrum*

## 5. PROPUESTA GENERAL DE ACREDITACIÓN

El proceso de enseñanza-aprendizaje de una asignatura formativa requiere de una evaluación constante por parte del profesor. Es imprescindible también que el alumno adquiera el hábito de la autoevaluación que le permitirá, a lo largo de su vida, la autocrítica que es propia de la Universidad.

### a) Actividades o factores.

- Prueba de diagnóstico
- Participación en clase (individual y colectiva)
- Trabajos de redacción
- Actividades extra-aula
- Investigaciones bibliohemerográficas
- Exámenes

### Carácter de la actividad.

Individual o colectivo

### c) Periodicidad.

Constante

Tres periodos ( o los que señale el H. Consejo Técnico)

### d) Porcentaje sobre la calificación.

Participación en clase	=	25%
Trabajos de redacción	=	25%
Investigaciones bibliohemerográficas	=	25%
Exámenes	=	15%

## 6. PERFIL DEL ALUMNO EGRESADO DE LA ASIGNATURA

La asignatura Literatura Universal contribuye a la construcción del perfil general del egresado, al lograr que-a través del curso- el alumno:

- Descubra la riqueza que encierra la lectura de obras literarias universales y, a través de ella, amplíe su léxico.
- Perfeccione sus trabajos con la investigación documental.
- Comprenda, analice, reflexione, interprete y realice críticas de textos literarios.
- Aplique la capacidad reflexiva y crítica a otros aspectos del arte o de la comunicación.
- Intensifique el estudio de la lengua, a través de la producción literaria, para alcanzar una comunicación oral y escrita acorde a su condición de alumno preparatoriano.
- Afine su sensibilidad estética y su capacidad creativa.
- Se integre a la cultura universal al distinguir los valores artísticos y humanos de otras épocas y de otros países.

## 7. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciado, maestro o doctor en Letras (Literatura española, Literatura Iberoamericana, Literatura Mexicana, Letras Clásicas).

Licenciado, Maestro o Doctor en Lingüística.

Cumplir con los requisitos establecidos por el Sistema de Desarrollo del Personal Académico de la Escuela Nacional Preparatoria (SIDEPA).

Otros requisitos recomendables: Preparación pedagógica, creatividad, actualización profesional, dinamismo, disposición para el trabajo participativa  
conocimientos sobre psicología del adolescente.