

**FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL**

	<p><b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b></p> <p><b>ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA</b></p> <p><b>Plan de estudios 1996</b></p>	
-----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Programa</b></p> <p><b>Literatura Universal</b></p>	
-----------------------------------------------------------	--

<b>Clave</b>	<b>Semestre / Año</b>	<b>Créditos</b>	<b>Área</b>		
1516	5°	12	<b>Campo de conocimiento</b>	Lengua, cultura y comunicación	
			<b>Etapa</b>	Profundización	
			<b>Modalidad</b>	<b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>	<b>Tipo</b>
<b>Carácter</b>	Obligatorio (X) Optativo ( ) Obligatorio de elección ( ) Optativo de elección ( )			<b>Horas</b>	
		<b>Semana</b>		<b>Semestre / Año</b>	
		Teóricas	3	Teóricas	90
		Prácticas	0	Prácticas	0
		<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>Total</b>	<b>90</b>

<b>Seriación</b>	
Ninguna ( )	
Obligatoria ( X )	
<b>Asignatura antecedente</b>	Lengua española
<b>Asignatura subsecuente</b>	
Indicativa ( )	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de mayo de 2017.

## Presentación

### Objetivo general:

El alumno fortalecerá su competencia literaria al identificar, analizar e interpretar textos de la literatura universal procedentes de distintos puntos geográficos e históricos, para desarrollar el hábito lector, reforzar el conocimiento en diversos ámbitos y producir textos académicos y creativos de forma oral y escrita.

### Objetivos específicos:

- Reconocerá la ficción literaria y los elementos que la caracterizan mediante la lectura, el comentario y la discusión de diferentes textos, para valorar su carácter estético y comunicativo así como su trascendencia.
- Conocerá las características del género épico a través de la lectura de textos literarios, para valorar la identidad colectiva de una cultura.
- Comprenderá la importancia de la figura del héroe a partir de la lectura y el análisis de los textos épicos, para reflexionar sobre alguno de estos temas: el viaje, la responsabilidad ética, el individuo frente a la colectividad, el deterioro ambiental, o la crisis ante la muerte.
- Recreará un personaje épico a partir de una historieta o cómic, para vincular lo aprendido a contextos actuales y cercanos a él.
- Interpretará textos literarios narrativos a través de sus elementos formales, para reflexionar sobre la complejidad humana: desigualdad social, discriminación social y de género, violencia, migración, racismo y contrastarlos con su realidad.
- Contrastará dos o más textos narrativos para reflexionar sobre un problema planteado y vincularlo con su entorno.
- Escribirá un comentario o una reseña crítica a partir de un conflicto humano presente en uno de los textos leídos, para reflexionar sobre sí mismo y el otro.
- Reconocerá la particularidad del texto dramático por medio de la lectura analítica, para apreciarlo como una manifestación artística y como espejo de la experiencia humana.
- Analizará en el texto dramático diversas temáticas como la discriminación social y de género, la guerra, la violencia, la crisis civilizatoria y los problemas políticos, a través de la lectura reflexiva para explorar las vivencias y emociones del ser humano.
- Escribirá un comentario literario y un texto creativo a partir de la lectura de una obra dramática, para reflexionar acerca de las vivencias propias y colectivas.
- Identificará los recursos literarios empleados en la lírica mediante la comparación y estudio de diversas creaciones poéticas para fomentar la sensibilidad y empatía con el *yo-poético*.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizará temas relacionados con el amor, la muerte, la soledad, la fugacidad de la vida, la trascendencia del hombre, la desigualdad social, la guerra, entre otros, mediante la lectura de poemas para comprender la transmisión de sentimientos y emociones del <i>yo-poético</i>.</li> <li>• Elaboración de un texto creativo a través de la imitación o extrapolación de los poemas leídos, para expresar su comprensión, sus sentimientos y emociones.</li> </ul>			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
1	La lectura del hombre y su mundo	10	
2	El universo del héroe	20	
3	Narrar la condición humana	20	
4	La representación: espejo de la realidad	20	
5	Entre el amor y la muerte	20	
<b>Total</b>		<b>90</b>	
<b>Suma total de horas</b>		<b>90</b>	

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
1	1. La lectura del hombre y su mundo 1.1 La ficción literaria 1.2 Carácter comunicativo a) artístico b) social c) ideológico d) vínculos culturales (historia, sociología, pintura, música, entre otros)
2	2. El universo del héroe 2.1 Intención literaria: quién escribe, por qué y para qué 2.2 Estructura del género épico 2.3 Figuras retóricas: aliteración, epíteto, hipérbole, imagen y repetición 2.4 Características: la religiosidad, la fantasía, el simbolismo y la didáctica 2.5 Punto de vista (narrador) 2.6 La construcción y características del héroe 2.7 Espacio y tiempo
3	3. Narrar la condición humana 3.1 Características del género y subgéneros narrativos (mito, leyenda, cuento, novela, epístola, autobiografía) 3.2 Intención literaria: quién escribe, por qué y para qué 3.3 Investigación del contexto de producción histórico-cultural 3.4 Estructura del género y subgénero narrativo 3.5 Elementos narrativos: a) Argumento b) Tipo de narrador c) Personajes

	<ul style="list-style-type: none"> <li>d) Espacio</li> <li>e) Tiempo</li> <li>f) Lenguaje literario (comparación, metáfora, imágenes, entre otras)</li> <li>g) Reseña crítica o comentario de opinión <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Definición</li> <li>b) Estructura</li> </ul> </li> </ul>		
4	<p>4. La representación: espejo de la realidad</p> <p>4.1 Subgéneros dramáticos: tragedia, comedia, tragicomedia, pieza y farsa</p> <p>4.2 Estructura externa (prosa o verso, actos, jornadas, cuadros y escenas, diálogo monólogo y soliloquio, acotaciones). Intención literaria: quién escribe, por qué y para qué</p> <p>4.3 Estructura interna (trama, personajes, acciones, conflicto, tiempo)</p> <p>4.4 Figuras retóricas (onomatopeya, anáfora, apóstrofe, hipérbole, antítesis, ironía, interrogación retórica, metáfora, alegoría, epíteto, entre otros)</p> <p>4.5 Comentario literario: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Definición</li> <li>b) Estructura</li> </ul> </p>		
5	<p>Entre el amor y la muerte</p> <p>5.1 Subgéneros líricos: oda, elegía, égloga, canción, soneto, epigrama, caligrama, haiku, entre otros</p> <p>5.2 Intención literaria: quién escribe, por qué y para qué</p> <p>5.3 El <i>Yo poético</i></p> <p>5.4 Elementos formales <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Metro (licencias poéticas)</li> <li>b) Rima y ritmo</li> </ul> </p> <p>5.5 Niveles de análisis <ul style="list-style-type: none"> <li>a) fónico fonológico (figuras de dicción)</li> <li>b) morfosintáctico (figuras de construcción)</li> <li>c) semántico (figuras de pensamiento)</li> </ul> </p>		
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición	( X )	Exámenes parciales	( X )
Trabajo en equipo	( X )	Examen final	( X )
Lecturas	( X )	Trabajos y tareas	( X )
Trabajo de investigación	( X )	Presentación de tema	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase	( )
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas	( X )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	( X )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	( X )
Otras (especificar)		Otras (especificar)	
Lluvia de ideas		Productos elaborados a lo largo del curso	
Pistas tipográficas y discursivas			
Organizadores previos			
Discusión dirigida			
Preguntas intercaladas			
Líneas de tiempo			
Cuadros sinópticos			

Mapas mentales Cuestionarios Fichas de trabajo Lectura en voz alta Debates Presentaciones electrónicas <i>Podcast</i> Películas y documentales Material auditivo de las obras en su lengua original Aplicaciones ( <i>ExamTime, Mohiomap, Text2MindMap, Keynote, iMovie, Prezi, Dropbox, Drive, Evernote, Comic book creator, Pixton</i> )	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<b>Perfil profesiográfico</b>	
Título o grado	Licenciado en: Lengua y literatura(s) hispánicas, Letras Hispánicas, Escritura creativa y literatura, Letras Clásicas.  Maestro o Doctor en Letras: Latinoamericanas, Mexicanas, Españolas, Lingüística, Humanidades: Literatura o Teoría Literaria.  Docencia para la enseñanza Media Superior en Español (MADEMS).  Maestro Normalista con especialidad en la enseñanza del español y con estudios de posgrado en: letras españolas, latinoamericanas, mexicanas y lingüística.
Experiencia docente	Se recomienda contar con experiencia docente.
Otra característica	Demostrar las siguientes habilidades y actitudes, necesarias para impartir la asignatura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominar y conocer de la disciplina.</li> <li>• Planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje, seleccionando y preparando los contenidos de la disciplina y las estrategias didácticas para abordarlos, así como los instrumentos de evaluación.</li> <li>• Emplear estrategias didácticas adecuadas para el aprendizaje en grupos numerosos.</li> <li>• Conocer las características psicológicas del adolescente.</li> <li>• Establecer una comunicación clara con los estudiantes.</li> <li>• Conocer la aplicación didáctica de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).</li> <li>• Seleccionar el material didáctico que propicie el hábito lector.</li> <li>• Actuar de manera positiva para propiciar la reflexión en el aula.</li> <li>• Estar dispuesto para el trabajo interdisciplinario, colaborativo, de investigación y de aprendizaje.</li> </ul>

### **Bibliografía básica:**

- Barajas, B. (2014). *La poesía*. México: Edere.
- Berger, T. y Castro, C. (2009). *Luces intermitentes. Nueve poetas recientes de Alemania*. México: Paraíso Perdido.
- Biriukova, L. (selec. y trad.) *Poesía rusa no oficial de la segunda mitad del Siglo XX*. México: La Cabra Ediciones.
- Delmiro, B. (2011). *La escritura creativa en las aulas*. Barcelona: Graó.
- Fournier Marcos, C. (2002). *Análisis literario*. México: Thomson.
- Franco, A. (2016). *Inestabilidad. Poesía contemporánea de Francia y México*. México: Universidad Veracruzana.
- Lara, O. (Selección y traducción) *La mesa del silencio. Once poetas rumanos contemporáneos*.
- Moreno, V. (1998). *Va de poesía. Propuestas para despertar el deseo de leer y escribir poesía*. México: Ediciones Alejandría/Pamiela.
- Moreno, V. (2011). *El deseo de escribir*. México: Ediciones Alejandría/Pamiela.
- Moreno, V. (2012). *Vade poesía*. Navarra: Pamiela.
- Moreno, V. (2013). *Cómo hacer lectores competentes*. México: Ediciones Alejandría.
- Moreno, V. (2013). *Cómo sé que valgo para escritor. Inteligencia y escritura*. Navarra: Pamiela.
- Pavis, P. (1980). *Diccionario del teatro, Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós.
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura*. México: F.C.E.
- Pineda, C. (edición y presentación) *La serpiente carnívora. Catorce poetas surrealistas Portugueses*. México: Ediciones del Lirio.
- Romera Castillo, J. (editor) (2016). *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Verbum.
- Rosado, J. A. (2004). *Cómo argumentar*. México, Práxis.
- Teresa, Adriana, de (coordinadora). (2006). *Conocimientos fundamentales de Literatura*, México: McGraw Hill, vol. I y II.
- Zavala, L. (Comp.) (1993). *Teorías del cuento 1. Teorías de los cuentistas*. México: UNAM.
- Zavala, L. (Comp.) (1995). *Teorías del cuento 2. La escritura del cuento*. México: UNAM.

### **Obras literarias sugeridas**

A continuación, se propone una serie de autores y lecturas, el criterio de selección obedece al género literario y a los temas que se trabaja en cada unidad. La relación no es restrictiva ni exhaustiva, por lo tanto hay libertad de elegir las lecturas más apropiadas.

#### **Unidad 1**

- Aristóteles. *La poética*.
- Barajas, B. *La poesía*.
- Fournier, C. *Análisis literario*.
- Garrido, F. *Leer el mundo*.
- Proust, M. *Sobre la lectura*.
- Teresa Ochoa, Adriana, de (Coordinadora). *Conocimientos fundamentales de Literatura*.
- Todorov, T. *La literatura en peligro*.
- Vargas Llosa, Mario. "Elogio de la lectura y la ficción" (Discurso Nobel 2010).
- Vicens, J. *El libro vacío*.

#### **Unidad 2**

- El poema de Gilgamesh*.
- El cantar de los cantares*.

*El cantar del Roldán.*  
*El cantar de los Nibelungos.*  
Homero. *La Ilíada, La Odisea.*  
Homero. *La batracomiomaquia.*  
Virgilio. *La Eneida.*

### **Unidad 3**

Alexiévich, S. *La guerra no tiene rostro de mujer.*  
Apuleyo. *El asno de oro.*  
Asimov, Isaac. *Yo, Robot.*  
Austen, J. *Orgullo y prejuicio.*  
Auster, P. *La invención de la soledad, Leviatán, El libro de las ilusiones.*  
Boccaccio, G. *El Decamerón.*  
Brönte, E. *Cumbres borrascosas.*  
Beauvoir, S. *La invitada.*  
Calvino, I. *Las ciudades invisibles, Una noche de invierno un viajero, Los amores difíciles.*  
Camus, A. *El extranjero.*  
Chaucer, G. *Los cuentos de Canterbury.*  
Chéjov, A. *Cuentos.*  
Coetzee, J.M. *La vida secreta de Michael K, Desgracia.*  
Conrad, J. *Una avanzada del progreso.*  
Dickens, Ch. *Cuentos de navidad, Oliver Twist.*  
Dostoievski, F. *El jugador.*  
Dos Passos, J. *Manhattan transfer.*  
Dupin, A. "El orco", *Lélia.*  
Duras, M. *El amante.*  
Dumas, A. *El conde de Montecristo.*  
Dumas, A. *La dama de las camelias.*  
Eco, U. *El nombre de la rosa.*  
Esopo. *Fábulas.*  
Faulkner, W. *Desciende Moisés, Gambito de caballo, Mientras agonizo.*  
Flaubert, G. *Madame Bobary.*  
Francia, M. de. *Lais.*  
*Génesis, Éxodo.*  
Golding, W. *El señor de las moscas.*  
Grass, G. *El tambor de hojalata.*  
Hemingway, E. *El viejo y el mar.*  
Hesse, H. *Demian, Sidharta.*  
Hoffman, E., T. G. *Cuentos.*  
Huxley, A. *Un mundo feliz.*  
James, H. *Otra vuelta de tuerca, Los papeles de Aspern.*  
Joyce, J. "Una nubecilla".  
Kafka, F. *La metamorfosis, "Informe para una academia"*  
Keret, E. *Pizzería Kamikaze.*  
Kundera, M. *La broma, La insoportable levedad del ser.*  
Mahfuz, N. *El callejón de los milagros, Entre dos palacios.*  
Maupassant, Guy. *Bola de sebo.*  
Moravia, A. *Cuentos romanos, La romana.*  
Orwell, G. *Rebelión en la granja.*

Poe, E. *Narraciones extraordinarias*.  
Proust, M. *Por el camino de Swann, La confesión de una joven y otros cuentos de noche y crimen*.  
Saint Exupéry, A. *El principito*.  
Salinger, J.D. *El guardián entre el centeno*.  
Sandor, M. *El encuentro, Los rebeldes, La gaviota*.  
Saramago, J. *Caín, Ensayo sobre la ceguera, Memorial del convento*.  
Shelley, M. *Frankenstein*.  
Shepard, S. *El gran sueño del paraíso*.  
Scott, W. *Ivanhoe*.  
Swift, J. *Viajes de Gulliver*.  
Tolstoi, L. *Cuentos*.  
Troyes, Ch. *El caballero del león, El caballero de la carreta*.  
Victor Hugo. *Los miserables*.  
Wells, Herbert G. *El hombre invisible, La guerra de los mundos*.  
Wilde, O. *El retrato de Dorian Gray*.  
Woolf, V. *Orlando. Las olas, Mrs. Dalloway*.  
Yourcenar, M. *Fuegos, Memorias de Adriano, Opus nigrum*.  
Zola, E. *Naná, Germinal*.

#### **Unidad 4**

Aristófanes. *La asamblea de las mujeres, Las aves, Las nubes*.  
Artaud, A. *El chorro de sangre*.  
Beckett, S. *Esperando a Godot*.  
Brecht, B. *La ópera de cuatro centavos, Madre coraje*.  
Corneille, P. *El Cid, El mentiroso*.  
Chéjov, A. *El jardín de los cerezos*.  
Esquilo. *Prometeo encadenado, La Orestíada*.  
Eurípides. *Las Troyanas, Alceste, Medea, Hipólito, Electra, Ifigenia entre los Tauros*.  
Fo, D. *Muerte anunciada de un anarquista*.  
Guillaume, A. *Las tetas Tiresias*.  
Goethe, J. W. *Fausto*.  
Ibsen, H. *Casa de muñecas*.  
Ionesco. E. *La cantante calva, El rinoceronte*.  
Jarry, A. *Ubú rey*.  
Lispector, C. *La hora de la estrella*.  
Mc Cullers, C. *Cuentos completos*.  
Marlowe, C. *La trágica historia de la vida y muerte del Dr. Fausto*.  
Miller, A. *Teatro reunido*.  
Molière. *El enfermo imaginario, El médico a palos, Tartufo, Las preciosas ridículas, El burgués gentilhomme*.  
O'Neill, E. *A Electra le sienta bien el luto*.  
Osborne, J. *Recordando con ira*.  
Pirandello, L. *Seis personajes en busca de autor*.  
Plauto. *La olla, El soldado fanfarrón*.  
Racine, J. *Andrómaca, Fedra, Hipólito*.  
Roth, J. *Job, La marcha radetzky*.  
Sartre, J. *Las moscas. A puerta cerrada*.  
Shakespeare, W. *Hamlet, La fierecilla domada, Otelo, Romeo y Julieta, Sueño de una noche de*

verano.

Schiller, F. *Guillermo Tell*.

Sófocles. *Edipo Rey, Antígona*.

Stoppard, T. *La costa de utopía: viaje; naufragio; rescate. (Tres Volúmenes), La invención del amor*.

Strindberg, A. *La señorita Julia*.

Wilde, O. *El abanico de Lady Windermere, La importancia de llamarse Ernesto*.

Williams, T. *Un tranvía llamado deseo*.

## **Unidad 5**

Acosta, J. (selec. y trad.) *La vida pasa/ LifeHappens. Cinco poetas norteamericanos*.

Ajmátova, A. *Poemas*.

Asís, F. *Floreceillas*.

Apollinaire, G. *Caligramas*.

Alighieri, D. *La divina comedia, La vita nuova*.

Ariosto, L. *Orlando Furioso*.

Ausländer, R. *Aún queda mucho por decir*.

Bataille, G. *Poemas*.

*Beowulf*.

Bishop, E. *Antología poética*

Baudelaire, Ch. *Las flores del mal*.

Breton, A. *Poemas*.

Catulo. *Poemas a Lesbia*.

Cavafis, C. *Poesía completa*.

Bukowski, Ch. *El mundo visto desde la ventana de un tercer piso*.

Dickinson, E. *Selección de poemas*.

Ducasse, I. *Poesía*.

Elliot, T. S. *Tierra baldía*.

Gautier, T. *Poemas*.

Gibran, K. *El profeta*.

Ginsberg, A. *Aullido y otros poemas*.

Heaney, S. *Desde la República de la conciencia y otros poemas*.

Heine, E. *Libro de las canciones*.

Hesse, H. *Poemas*.

Hölderlin. *Poemas*.

Kalidasa. *Sakuntala*.

Keats, J. *Odas*.

Leopardi, G. *Cantos*.

Lawrence, D.H. *Poemas*.

Novalis. *Himnos a la noche*.

Maiakovsky, W. *Entre los poetas míos*.

Milton, J. *El paraíso perdido*.

Moore, M. *Poesía completa*.

Perse, S. *Anábasis*.

Pavese, C. *El oficio de vivir*.

Pessoa, F. *Antología poética*.

Petrarca, F. *Cancionero*.

Plath, S. *Poemas completos*.

Pound, E. *Cantos*.

Ronsard, P. *Los amores*.  
Safo. *Poemas*.  
Shakespeare, W. *Sonetos*.  
Rilke, R. *Apátrida*.  
Rimbaud, A. *Obra poética y correspondencia escogida*.  
Tagore, R. *Me dijo bajito*.  
Thomas, D. *Poemas completos*.  
Tsvetáyeva M. *Poemas*.  
Ungaretti, G. *La alegría*.  
Valéry, P. *El cementerio marino*.  
Villon, F. *Poemas*.  
Walcoot, D. *Puedo sentirla viniendo de lejos y otros poemas*.  
Whitman, W. *Hojas de hierba*.  
Yosano, A. *Poeta de la pasión* (Antología poética).  
Zymborska, W. *Número equivocado y otros poemas*.

### **Bibliografía complementaria:**

Bordons G. y Díaz-Plaja A. (coords.). (2006). *Enseñanza literatura en secundaria. La formación de lectores críticos, motivados y cultos*. Barcelona: Graó.

Camps, A. (2008). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.

Cassany, D. (2012). [online] *Leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama.

Colomer, T. (Coord.) (2009). *Lecturas adolescentes*. Barcelona: Graó.

----- (2005) *Andar entre libros. La literatura literaria en la escuela*. México: F.C.E.

Franco, A. (2016). *Inestabilidad. Poesía contemporánea de Francia y México*. México: Universidad Veracruzana.

Funes, J. (2010). *Educar en la adolescencia. 9 ideas clave*. Barcelona: Graó.

García Barrientos, J. L. (2007). *Análisis de la dramaturgia. Nueve obras y un método*. Madrid: Fundamentos.

Jover, G. (coord.) (2009). *Constelaciones literarias. Sentirse raro. Miradas sobre la adolescencia*. Málaga: Cosejería de educación de la Junta de Andalucía. Recuperado el 25 de abril de 2017, de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abaco-portlet/content/015af83c-3362-4f74-929c-af321e6e6f36>

Larrosa, J. (2000). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre la literatura y formación*. México, FCE.

Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Vol. I y II. Barcelona: Paidós

Lomas, C. y Osoro, A. (2003) *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.

Lomas, C. (2014). *La educación lingüística, entre el deseo y la realidad. Competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje*. México: Flacso/Octaedro.

Moreno, V. (2004). *El deseo de escribir. Propuesta para despertar y mantener el gusto por la escritura*. México: Ediciones Alejandría/Pamiela.

Moreno, V. (2008). *Dale que dale a la lengua*. Tomo I y II. Navarra, Pamiela.

Moreno, V. (2011). *Cómo hacer lectores competentes*. Guía práctica: reflexiones y propuestas. México: Ediciones Alejandría/Pamiela.

Petit, M. (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. México: Océano.

Pimentel, A. (1998). *El relato en perspectiva*. México: UNAM/Siglo XXI.

Pimentel, A. (2001). *El espacio en la ficción*. México: UNAM/Siglo XXI.

Rosenblatt, M. (2002). *La Literatura como exploración*. México: F.C.E.

Sánchez, E. (Coord.) (2010). *La lectura en el aula*. Barcelona, Graó.

Sánchez, E. (Coord.) (2010). *La lectura en el aula. Qué se hace, qué se debe hacer y qué se puede hacer*. Barcelona: Graó.

Solé, I. (2007). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Spang, K. (1993). *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis.

Spang, K. (2012). *Teoría del drama. Lecturas y análisis de la obra teatral*. Madrid: Euns.

Strauss, B. (2006). *Crítica teatral: las nuevas fronteras: análisis de los acontecimientos estéticos y políticos involucrados en la acción teatral*. Barcelona: Gedisa.