



FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL

 <div style="text-align: center;"> <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> <p>ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA</p> <p>Plan de estudios 1996</p> </div> 
--

<p>Programa</p> <p>Educación Estética y Artística V: Teatro</p>

Clave	Semestre / Año	Créditos	Área		
1514	5°	4	Campo de conocimiento	Lenguaje, cultura y comunicación	
			Etapa	Profundización	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T () P () T/P (X)	
Carácter	Obligatorio () Optativo () Obligatorio de elección (X) Optativo de elección ()		Horas		
	Semana		Semestre / Año		
	Teóricas	1	Teóricas	30	
	Prácticas	0	Prácticas	0	
	Total	1	Total	30	

Seriación	
Ninguna ()	
Obligatoria ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	Educación Estética y Artística IV: Teatro
Asignatura subsecuente	Educación Estética y Artística VI: Teatro

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de mayo de 2017.

Presentación

Objetivo general:

El alumno desarrollará habilidades de actuación (expresión verbal, expresión corporal y psico-emocional), a través de la escenificación de situaciones reales y/o ficticias que ponen en cuestionamiento la cotidianidad, con la finalidad de aplicarlas en la comunicación de sus ideas, emociones y sentimientos, tanto en su vida personal como académica. Asimismo, valorará, creará, apreciará y disfrutará el arte y la cultura.

Objetivos específicos:

- Desarrollará sus recursos expresivos mediante el ejercicio de técnicas corporales y vocales, con la finalidad de apropiarse de una técnica elemental de actuación teatral para comunicar sus ideas.
- Analizará textos dramáticos y representaciones teatrales a partir de fuentes primeras en lengua materna y segunda lengua con el fin de apreciar sensible e inteligentemente las producciones artísticas.
- Comprenderá la función social del teatro, a través de la vinculación de la obra teatral con situaciones reales y/o ficticias, con el fin de valorar la aportación e incidencia del teatro al patrimonio cultural y social de la humanidad.
- Integrará y aplicará los elementos adquiridos en el curso al participar en un proyecto de creación escénica colectiva a fin de desarrollar su imaginación, creatividad, el trabajo colaborativo y la gestión cultural.
- Reconocerá al teatro como un vehículo de transmisión de ideas, emociones y sentimientos, mediante la puesta en escena de un proyecto teatral, con la finalidad de valorar sus capacidades expresivas.

Índice temático

	Tema	Horas Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
1	Un actor se prepara	10	
2	Teatro: cultura y sociedad	10	
3	La práctica creativa: modos y formas	10	
Total		30	
Suma total de horas		30	

Contenido Temático		
Tema	Subtemas	
1	1. Un actor se prepara 1.1 Técnicas corporales para la expresión: la conciencia y control corporal (kinestésica) relajación, coordinación, elasticidad, equilibrio, flexibilidad, fuerza, rapidez, ubicación en el espacio (proxémica), uso del tiempo (cronémica) 1.2 Técnicas vocales para la expresión: respiración, proyección y dicción 1.3 Elementos de la actuación teatral	
	2. Teatro: cultura y sociedad 2.1 Elementos que intervienen en el análisis dramático: estructura externa (actos, escenas y cuadros) y estructura interna (tiempo, espacio, tema, anécdota, conflicto, clímax, desenlace, personajes, lenguaje, tono y época) 2.2 Elementos que intervienen en el análisis teatral: ambiente, tono, tiempo, espacio, atmósfera, conflicto, personajes, producción, dirección, actuación, entre otros 2.3 Función social del teatro	
	3. La práctica creativa: modos y formas 3.1 Modos y formas de creación escénica: tendencias, géneros, corrientes y estilos 3.2 Elementos y características de un proyecto teatral	
	Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje
	Exposición ()	Exámenes parciales ()
	Trabajo en equipo (X)	Examen final ()
	Lecturas (X)	Trabajos y tareas ()
	Trabajo de investigación (X)	Presentación de tema ()
	Prácticas (taller o laboratorio) (X)	Participación en clase ()
	Prácticas de campo ()	Asistencia ()
	Aprendizaje por proyectos (X)	Rúbricas (X)
	Aprendizaje basado en problemas (X)	Portafolios (X)
	Casos de enseñanza (X)	Listas de cotejo (X)
	Otras (especificar)	Otras (especificar)
	Dilemas o casos	Autoevaluación
	Secuencias didácticas	Coevaluación
	Recursos electrónicos	Escalas estimativas
		Diario de actividades
		Bitácoras

Perfil profesiográfico	
Título o grado	<p>Se debe cumplir con los requisitos que señala el Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA) y el Sistema de Desarrollo de Personal Académico de la ENP (SIDEPA).</p> <p>Poseer título de licenciatura en alguna de las siguientes carreras, preferentemente de aquellas instituciones que consideren en su perfil de egreso el ser docente de teatro a nivel medio superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura dramática y teatro • Actuación • Arte dramático • Teatro • Artes teatrales • Artes escénicas
Experiencia docente	Es deseable contar con experiencia docente y un amplio conocimiento de la asignatura que van a impartir.
Otra característica	<ul style="list-style-type: none"> • Gusto, responsabilidad y compromiso por la docencia. • Conocimientos teórico prácticos sobre las estrategias para enseñar la asignatura. • Conocimientos sobre la planeación y diseño de actividades de enseñanza. • Interés en su formación y actualización docente. • Interés por el trabajo con estudiantes de nivel medio superior, así como por las estrategias de aprendizaje que utilizan. • Conocimiento en el uso de las Técnicas de la Información y de la Comunicación con fines educativos.
<p>Bibliografía básica</p> <p>Alcázar, A., Mondragón, M., Ruvalcaba, R., y Trujillo, P. (2005). <i>Manual de prácticas teatrales 2</i>. México: McGraw Hill.</p> <p>Alcázar, A., Del Río, J., Espíritu, A., Flores, A., García, I., ... y Ruvalcaba, R. (2005). <i>La palabra y la acción: monólogos teatrales</i>. México: UNAM – ENP.</p> <p>Andrade, A. (2007). <i>Elementos de teatro</i>. México. Trillas.</p> <p>Andrés, J. (2010). <i>Cuarto de juegos. (Método de dramatización, teatro, clown y cuentacuentos)</i>. España: Teleno Ediciones S.L.</p> <p>Barworth, P. (1997). <i>El libro completo de la actuación</i>. México. Diana.</p> <p>Beard, J. (1997). <i>222 monologues 2 minutes & under</i>. EUA: Smith and Kraus Book.</p> <p>Beverido, F. (1997). <i>Taller de actuación</i>. México: Escenología.</p> <p>Boal, A. (2015). <i>El teatro del oprimido</i>. Buenos Aires: Interzona. Recuperado de: http://interzonaeditora.com/admin/files/libros/355/BOALTeatrodeloprimidoMUESTRA.pdf</p> <p>Cañas, J. (1993). <i>Actuando</i>. España: Octaedro.</p> <p>Dramaturgia Mexicana (2015). Colectivo de escritores y escritoras teatrales. [Página web] Recuperado el 19 de abril de 2017, de: http://www.dramaturgiamexicana.com/espanol/</p> <p>Laferrière, G. y Motos, T. <i>Palabras para la acción. Análisis de textos teatrales</i>. Recuperado el 19 de abril de 2017, de:</p>	

<http://www.naque.es/documentos/teproponemos/mayo2012/PALABRAS%20PARA%20LA%20ACCION%20PDF.pdf>

- Levy, G. (2005). *112 acting games*. EUA: Meriwether Publishing LTD.
- Marcer, A. (2004). *Taller de teatro: cómo organizar un taller y una representación teatral*. España: Alba Editorial, s.l.u.
- Marcer, Á. (2004). *Taller de teatro*. España: Alba.
- Mendoza, H. (2004). *Actuar o no*. México: Ediciones el Milagro/CNCA. Segunda edición.
- Monroy, F. (2011). *Voz para la escena*. México: Escenología.
- Motos, T. (2004). *Práctica de la expresión corporal*. España: Ñaque.
- Motos, T. (2001). *Taller de teatro*. España: Octaedro.
- Novo, S. (1996). *Diez lecciones de técnica de actuación teatral*. México: SEP.
- Pavis, P. (2000) *El análisis de los espectáculos*. España: Paidós.
- Cazorla, P. (s/f) *Pavis. Diccionario teatral interactivo*. Recuperado el 19 de abril de 2017 en: <http://pavis.pcazorla.com/>
- Pazo, T. Rojas, A. y Álvarez, E. (2014). *El arte de educar el habla y la voz*. México. Paso de gato.
- Poulter, C. (1987). *Playing the game*. Basingstoke: Mcmillian.
- Salinas, P. (1989). *Adaptaciones teatrales*. México: UNAM – ENP.

Bibliografía complementaria

- Alcázar, A., Del Río, J., Espíritu, A., Flores, A., García, I., ... y Ruvalcaba, R. (2006). *La palabra y la acción: diálogos teatrales*. Serie Proyectos Institucionales No. 22, México: UNAM - ENP
- EduCaixaTV. (2017) *La tradición del teatro de sombras*. [Archivo de video]. Recuperado el 28 febrero 2017, de: <https://youtu.be/zDgJE8PnSE>
- Enzian, R. (2011) *Taller de expresión oral. Marcel Marceau - Sketch* [Archivo de video en expresionoral21]. Recuperado el 28 febrero 2017, de: <https://youtu.be/NV7gl9vZuAQ>
- Philibert, N. (director). (2003). *Ser y tener* [Video documental]. Francia: Le Studio Canal+
- Romero, E. *El ciclo de la vida. Pantomima*. [Archivo de video]. Recuperado el 28 febrero 2017, de: https://youtu.be/h7SldMu5_OU
- Wright, E. (1995). *Para comprender el teatro actual*. México: FCE.