



FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL

	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> <p>ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA</p> <p>Plan de estudios 1996</p>	
---	---	---

<p>Programa</p> <p>Educación Estética y Artística V: Música</p>	
---	--

Clave	Semestre / Año	Créditos	Área		
1514	5°	4	Campo de conocimiento	Lenguaje, cultura y comunicación	
			Etapas	Profundización	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()			Tipo	T () P () T/P (X)
Carácter	Obligatorio () Optativo () Obligatorio de elección (X) Optativo de elección ()			Horas	
			Semana		Semestre / Año
			Teóricas	1	Teóricas 30
			Prácticas	0	Prácticas 0
			Total	1	Total 30

Seriación	
Ninguna ()	
Obligatoria ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	Educación Estética y Artística IV: Música
Asignatura subsecuente	

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de mayo de 2017.

Presentación			
Objetivo general:			
El alumno adquirirá un criterio fundamentado por medio de la integración de sus habilidades afectivas, psicomotrices, artísticas y sensoriales para consolidar sus valores respecto a la actividad artística, especialmente la musical, mediante el análisis, la práctica y la apreciación de los elementos constitutivos de ésta. Asimismo, aplicará dicho conocimiento para la observancia de la conducta ética y profesional propias de un estudiante universitario, desarrollando una postura analítica del mundo que lo rodea y los elementos que lo conforman.			
Objetivos específicos:			
<ul style="list-style-type: none"> • Distinguirá y aplicará diversas fórmulas rítmicas mediante ejercicios de improvisación. • Reafirmará la importancia que tienen el arte y la música en su vida y valorará diferentes aspectos de la oferta musical mediante la apreciación crítica de ésta, para conformar un criterio fundamentado. • Utilizará los recursos adquiridos en la práctica musical, mediante el desarrollo de sus capacidades afectivas, sensoriales y sentido estético, para continuar con el fortalecimiento de valores como la disciplina, el respeto y el trabajo colaborativo. • Aplicará los elementos aprendidos para conformar su quehacer artístico como solista y/o como parte de un ensamble a través del desarrollo de sus habilidades musicales. 			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
1	El gusto musical	10	
2	Experimentando la música	10	
3	El ejercicio musical	10	
Total		30	
Suma total de horas		30	

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
1	1. El gusto musical 1.1 El ritmo: fórmulas rítmicas y ostinatos de 2, 3 y 4 tiempos hasta primer nivel de subdivisión 1.2 La manifestación artística y el espectador activo: criterios para elegir la música que escucho 1.3 La música de México. Regional y de concierto: sones de México. Sonata y Concierto. Características 1.4 Técnica vocal o instrumental: contexto histórico y artístico del repertorio

2	<p>2. Experimentando la música</p> <p>2.1 La música y las otras artes. Paralelismo y vinculación de la música con diversas actividades artísticas. Ópera, danza, teatro, cine, performance, etc.</p> <p>2.2 La cultura y su expresión musical. Tipos de compás y análisis de formas musicales del mundo</p> <p>2.3 Técnica vocal o instrumental. Metodología de estudio. Solución de problemas con base en la técnica</p>		
3	<p>3. El ejercicio musical</p> <p>3.1 La simbología musical. Solfeo hablado y entonado. Signos de notación musical</p> <p>3.2 Aportes de la tecnología y de otras disciplinas al arte musical. La investigación en la música</p> <p>3.3 Técnica vocal o instrumental enfocada a la expresividad interpretativa. Fraseo, articulación, dinámica y agógica</p> <p>3.4 El artista y el escenario. La interacción con el público. Notas al programa</p>		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	()	Exámenes parciales	(X)
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	(X)
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	()
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	()
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	()
Prácticas de campo	()	Asistencia	()
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar)		Otras (especificar)	
Infografías		Escala estimativa	
Secuencia MIDI		Bitácora	
Plataformas educativas			
Ejercicios auditivos y rítmico corporales			

Perfil profesiográfico	
Título o grado	<p>Titulado de la Facultad de Música de la UNAM, del Conservatorio Nacional de Música, de la Escuela Superior de Música, o bien de otras instituciones musicales de estudios superiores que otorguen el grado de licenciatura o posgrado con orientación en el área a impartir, con promedio mínimo de 8 (ocho).</p> <p>Asimismo, se debe cumplir con los requisitos que señala el Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA) y el Sistema de Desarrollo de Personal Académico de la ENP (SIDEPA).</p>
Experiencia docente	Es deseable contar con experiencia docente.
Otra característica	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer ampliamente la disciplina a enseñar • Planificar e implementar actividades de enseñanza • Poseer un amplio repertorio de estrategias y metodologías • Actuar con responsabilidad, ética y compromiso con la docencia

- Conocer y utilizar las TIC en la educación
- Asumir y promover los valores universitarios

Bibliografía básica:

- Benzaquen, Y. (2016). *El S. O. S. de la voz*. México: Edamex.
- Caballero, C. (2009). *Introducción a la música*. México: Alfa futuro.
- Don Michael, D. (2009). *Diccionario Harvard de la música*. Madrid: Alianza Editorial.
- Fleming, W. (1991). *Arte, música e ideas*. México: Interamericana.
- Garza, S. D. (2005). *Curso básico de Teoría Musical*. México: Trillas.
- Georges, D. (2004). *Manual práctico para el estudio de las claves*. México: Musical Iberoamericana.
- Gil, M., Iglesias, J. & Robles, G. (2014). *Lenguaje musical melódico: volumen 1A*. Málaga: Si Bemol.
- (2014). *Lenguaje musical rítmico: volumen 1A*. Málaga: Si Bemol.
- Lafuente, G. E. (2007). *Música el lenguaje musical*. México: Esfinge.
- Latham, Alison (2008). *Diccionario enciclopédico de la música*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Zamacois, J. (2007). *Teoría de la música: Tomo I*. Madrid: IdeaMusical.
- (2007). *Teoría de la música: Tomo II*. Madrid: IdeaMusical.

Bibliografía complementaria:

- Adams, R. Audio Intervalos. Recuperado el 16 de febrero de 2017, de <http://www.solfeo.org/>
- Carlevaro, A. (1995). *Serie didáctica Cuaderno No. 2 Técnica de la mano derecha*. Buenos Aires: Barry.
- Cordantonopulos, V. *Curso completo de solfeo*. Recuperado el 16 de febrero de 2017, de <http://musica.fakiro.com/solfeo/curso.html>
- Gil, M., Iglesias, J. & Robles, G. (2014). *Lenguaje musical rítmico: volumen 2A*. Málaga: Si Bemol.
- (2014). *Lenguaje musical melódico: volumen 2B*. Málaga: Si Bemol.
- Malbrón, S. (2007). *El oído de la mente. Teoría musical y cognición*. México: Akal.
- Max, W. M. (2009). *The World Encyclopedia of Musical instruments*. USA: Hermes House.
- Provost, R. (1992). *The Art and Technique of Practice*. USA: Guitar solo Publications.
- Session Town. *Juegos y Apps de música*. Recuperado el 16 de febrero de 2017, de <https://www.sessiontown.com/es>
- Sheptak, M. (2007). *Diccionario de términos musicales*. México: UNAM.
- Tennant, S. (1995). *Pumping Nylon. The Classical Guitarist's Technique Handbook*. Baltimore: Alfred Publishing.
- Tulon, C. (2005). *Cantar y hablar*. Barcelona: Paidotribo.