



FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL

	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> <p>Escuela Nacional Preparatoria</p> <p>Plan de estudios 1996</p>	
---	---	---

Programa
Educación Estética y Artística V: Grabado

Clave 1514	Semestre / Año 5º	Créditos 4	Área		
			Campo de conocimiento	Lenguaje, cultura y comunicación	
			Etapa	Profundización	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()			Tipo	T () P () T/P (X)
Carácter	Obligatorio () Optativo () Obligatorio de Elección (X) Optativo de Elección ()			Horas	
				Semana	Semestre / Año
				Teóricas 1	Teóricas 30
				Prácticas 0	Prácticas 0
				Total 1	Total 30

Seriación	
Ninguna ()	
Obligatoria ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	Educación Estética y Artística IV: Grabado
Asignatura subsecuente	

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de mayo de 2017.

Presentación

Objetivo general

El alumno fortalecerá su capacidad de creación y de expresión artística; conocerá y aplicará los elementos esenciales del proceso creativo; empleará los materiales, las técnicas y las herramientas propias del Grabado a través del desarrollo de proyectos que consideren problemas del entorno, a fin de que aprecie y valore la importancia del Grabado como elemento esencial en la conformación de la cultura contemporánea.

Objetivos específicos:

El alumno:

- Analizará los productos visuales contemporáneos que devienen de la disciplina para reconocer y valorar la práctica del Grabado como un proceso intelectual, emocional y de creación con incidencia en su entorno.
- Identificará el empleo del dibujo como recurso esencial del Grabado a través de la observación y análisis de obras gráficas para valorar las posibilidades de expresión visual que ofrece el dibujo como uno de los elementos esenciales de la disciplina.
- Experimentará las posibilidades de expresión visual que ofrece el dibujo a través de la realización de apuntes (bocetos) para la representación gráfica de objetos del mundo que le rodea.
- Diferenciará las características y las cualidades de los procedimientos de impresión en el Grabado, a partir de la comparación de obras realizadas en cada procedimiento para que reconozca la gama de posibilidades expresivas que existen.
- Aplicará los procedimientos de impresión en el Grabado a través de la ejecución de prácticas y ejercicios para la generación de imágenes gráficas.
- Se expresará visual y gráficamente a través del Grabado para valorar la representación de sus ideas y su capacidad de creación.
- Identificará los elementos del proceso creativo en cada una de sus fases, a partir del desarrollo de proyectos individuales o colectivos para que comprenda el procedimiento que considera la creación de una obra artística.
- Experimentará con los diversos recursos técnicos y materiales en ejercicios prácticos considerando que las posibilidades digitales y prácticas sean amigables con el medio ambiente.
- Elaborará proyectos de expresión artística utilizando el proceso creativo y el lenguaje visual como rutas para la creación y expresión de sus propias ideas; para integrar los conocimientos relacionados al Grabado y otras áreas del conocimiento proponiendo alternativas de colaboración entre disciplinas.
- Relacionará el campo creativo de las Artes con otras formas de representar e interpretar el mundo a través de ejercicios interdisciplinarios y del análisis creaciones pertenecientes a diversos campos del saber humano (ciencia, tecnología y artes), a fin de valorar el proceso creativo y de establecer enlaces entre diferentes disciplinas.

Índice temático			
	Tema	Horas Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
1	Acercamiento al Grabado: dibujo y entorno	6	0
2	A grabar se ha dicho	8	0
3	Tu expresión creativa	16	0
Total		30	0
Suma total de horas		30	

Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	1. Acercamiento al Grabado: dibujo y entorno 1.1 Incidencia de la disciplina del Grabado en los productos visuales contemporáneos 1.2 Cualidades expresivas del dibujo en diversas obras artísticas (gráfica)		
2	2. A grabar se ha dicho 2.1 Características y cualidades de los procedimientos de impresión en el Grabado (relieve, en hueco, planográficos, alternativas y/o experimentales)		
3	3. Tu expresión creativa 3.1 Los elementos del proceso creativo: a) analizar-apreciar, b) percibir-sentir, c) crear-experimentar, d) evaluar-reflexionar; y su empleo en la creación de expresiones artísticas 3.2 Semejanzas en la representación e interpretación del mundo entre las Artes y otras disciplinas 3.3. Las relaciones transversales que guarda el Grabado con otras áreas del conocimiento 3.4 Identificación de los procesos del Grabado como detonantes para la innovación tecnológica		
Estrategias didácticas			
Evaluación del aprendizaje			
Exposición	(X)	Exámenes parciales	(X)
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	()
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	()	Asistencia	()
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	(X)	Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar) Ejercicios de dibujo (entre otros), debates, lluvia de ideas, monografías, resúmenes y ensayos, organizadores gráficos, plenarias; fuentes, entornos y herramientas digitales		Otras (especificar) Bitácoras, memorias de curso o diarios visuales, justificaciones escritas, solución gráfica a problemas de diseño.	

(RUA, entre otros sitios), visita a museos, argumentación de propuestas gráficas, cuestionarios escritos y digitales.	
---	--

Perfil profesiográfico	
Título o grado	<p>Egresados de las siguientes licenciaturas que se imparten en la UNAM o de otras universidades que cuenten con programas equivalentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artes Visuales • Arte y Diseño • Diseño Gráfico • Diseño y Comunicación Visual • Egresados del Posgrado de la FAD <p>Asimismo, se debe cumplir con los requisitos que señala el Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA) y el Sistema de Desarrollo de Personal Académico de la ENP (SIDEPA).</p>
Atributos del aspirante	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia docente • Conocimiento teórico-práctico sobre la enseñanza de la materia • Saber planificar, preparar actividades, diseñar apoyos • Saber e interesarse en la forma de aprender de un estudiante de bachillerato • Conocimiento de los problemas más apremiantes del mundo y nuestro país • Interés en su formación, actualización y desarrollo académico • Conocimiento y manejo de las TIC en la educación • Responsabilidad y compromiso con la docencia • Asumir los valores universitarios en la comprensión del sentido social del beneficio del conocimiento
Otra característica	
<p>Bibliografía básica:</p> <p>Asunción, J. y Guasch, G. (2007). <i>Dibujo creativo</i>. Colección técnica creativas. España: Parramón.</p> <p>Boegh, H. (2004) <i>Manual de grabado en hueco no tóxico: barnices acrílicos, película de fotopolímero y planchas solares y su mordida</i>. Granada: Universidad de Granada.</p> <p>Catafal, J. (2002) <i>El Grabado</i>. Colección artes y oficios. Barcelona: Parramón.</p> <p>Centro de la Imagen. (s.f.). <i>Publicaciones</i>. [Página de Secretaría de Cultura] Recuperado el 1 de marzo de 2017 de: http://centrodelaimagen.cultura.gob.mx/centro-de-la-imagen/publicaciones.html</p> <p>Dantzig, C. (2005) <i>Diseño visual: introducción a las artes visuales</i>. México: Trillas.</p> <p>Escobar, I. (Coord.) (2009) <i>Conocimientos fundamentales para la formación artística</i>. Colección Conocimientos Fundamentales. México: UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento. Disponible en impreso y electrónico. Recuperado de:</p>	

<http://www.conocimientosfundamentales.unam.mx/vol1/fartistica/pdfs/interior.pdf>

- Garrido, C. (2014) *Grabado, procesos y técnicas*. Colección Bellas Artes. Madrid: Akal.
- Museo Nacional de la Estampa. (s.f). *Colecciones*. [Página de Museo]. Recuperado el 1 de marzo de 2017 de: <http://www.museonacionaldelaestampa.bellasartes.gob.mx/coleccion.html>
- Museo Nacional del Grabado. (s.f.). [Página de Museo]. Recuperado el 1 de marzo de 2017 de: <https://museodelgrabado.cultura.gob.ar/>
- Ortega, S. (2008) *Manual de grabado e impresión en relieve*. Documentación e Información de Artes Plásticas México: Coedición del Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad de México, INBA y Centro Nacional de Investigación.
- Peter, J. (2015) *La mirada creativa*. México: Gustavo Gili.
- Roldán, J. (2003). *Emociones reconocidas: formación desarrollo y educación de las experiencias estéticas*. Madrid: Pearson Educación.

Bibliografía complementaria:

- Amador, J. (2008) *El significado de la obra de arte: conceptos básicos para la interpretación de las artes visuales*. México: UNAM.
- Cabello, R. (2006) *Manual de apoyo para el taller de litografía*. México: UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas.
- Dawson, J. (Coord.) (1996) *Guía completa de grabado e impresión, técnicas y materiales*. Madrid: H. Blume Ediciones.
- Desmond, K. (2011) *Ideas about art*. Chichester, West Sussex: Wiley-Blackwell.
- D' Arcy Ann y Vernon-Morris. (2010) *La impresión como arte. Técnicas tradicionales y contemporáneas*. Barcelona: Blume.
- Escher, M.C. (1984) *The Graphic Work of M.C. Escher*. Estados Unidos. Gramecy Pub, Co. Universidad de Virginia.
- Google Arts & Culture. (s.f.) *Técnicas artísticas: Grabado*. [Página de Google+] Recuperado el 1 de marzo de 2017 de: <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/entity/m0gc80?categoryId=medium&hl=es>
- Goya, F., Klinger, M. y Ruelas, J. (2006) *El sueño de la razón produce monstruos*. México: Museo Nacional de San Carlos.
- Martínez, J. (2008) *Un ensayo sobre grabado (a principios del siglo XXI)*. México: UNAM.
- Ricarte, J. (1999) *Creatividad y comunicación persuasiva*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Roberts, P. y Evans, S. (2013) *The book of fungi: A life-size guide to six hundred of species from around the world*. East Sussex United Kingdom: The Ivy Press.
- Santiago, R. (2013) *Printmakers International*. [Página de Facebook]. Recuperado el 1 de marzo de 2017 de: <https://www.facebook.com/groups/printmakersInternational/>
- Simpson, I. (2004) *Curso completo de dibujo*. Barcelona: Herman Blume.
- Smith, A. (2004) *Etching: A guide to traditional techniques*. E.U.A.: Crowood Press.
- Stijnman, A. (2012) *Engraving and etching, 1400-2000: a history of the development of manual intaglio printmaking processes*. London: Archetype Publications; Houten, Netherlands: in association with HES and DE GRAAF Publishers.