

FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL

	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> <p>Escuela Nacional Preparatoria</p> <p>Plan de estudios 1996</p>	
---	---	---

<p>Programa</p> <p>Educación Estética y Artística V: Escultura</p>	
--	--

Clave 1514	Semestre / Año 5º	Créditos 4	Área Campo de conocimiento Etapa	Lenguaje, cultura y comunicación Profundización
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T () P () T/P (X)
Carácter	Obligatorio () Optativo () Obligatorio de elección (X) Optativo de elección ()		Horas	
			Semana	Semestre / Año
			Teóricas 1	Teóricas 30
			Prácticas 0	Prácticas 0
			Total 1	Total 30

Seriación	
Ninguna ()	
Obligatoria ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	Educación Estética y Artística IV: Escultura
Asignatura subsecuente	

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de mayo de 2017.

Presentación

Objetivo general

El alumno construirá propuestas escultóricas que reflejen su postura y reflexión crítica frente a un problema escultórico-espacial como una producción plástica específica de su entorno, a partir del uso de materiales tradicionales, digitales y alternativos, la aplicación de los principios que rigen el lenguaje escultórico de tal forma que, la práctica de la Escultura le permita al alumno comprender como se pueden manifestar artísticamente las ideas, emociones y sentimientos, no nada más como objeto aislado, sino cómo se integra en su espacio.

Objetivos específicos:

El alumno:

- Aplicará los principios escultóricos y usará de forma adecuada los materiales, las herramientas y el lenguaje visual a soluciones propias, basados en la apreciación de los valores estéticos y sociales de la Escultura Contemporánea, la relación que existe entre el arte y la sociedad, a través de ejercicios, prácticas escultóricas y proyectos para que lo producido exprese adecuadamente las intenciones del artista.
- Elegirá un tema que refleje una problemática de su entorno, mediante el análisis de su contexto social y de obras cinéticas, lumínicas e inclusive hápticas (percepciones más allá de lo tangible), entre otros, de finales del siglo XX para desarrollar un proyecto escultórico, de forma colaborativa.
- En su proyecto escultórico, planteará soluciones a la problemática elegida a partir de la aplicación del proceso creativo, de técnicas y materiales alternativos dando como resultado una creación tridimensional.
- Empleará materiales de re-uso u objetos de uso cotidiano, característicos de la técnica del ensamble, incluyendo como principios formales de la escultura los conceptos de luz y movimiento.
- Planteará soluciones a problemas escultóricos más complejos de su contexto social, a partir del conocimiento y empleo de materiales y técnicas básicas de la Escultura donde se aprecie la expresión de ideas y conceptos acordes con una intensión de comunicación.
- Conocerá y analizará algunas manifestaciones posmodernas como la Escultura multi-sensorial del siglo XXI, incluso la formulación de propuestas de tipo instalación-ambientación para favorecer su apreciación artística.

Índice temático

	Tema	Horas Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
1	El lenguaje escultórico y la sociedad	5	
2	Creatividad y solución de problemas escultóricos	10	
3	El concepto se materializa	15	
Total		30	
Suma total de horas		30	

Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	1. El lenguaje escultórico y la sociedad 1.1 Los principios escultóricos como el lenguaje visual: ritmo, contraste, armonía, proporción, en relación a los tipos de formas: orgánicas y geométricas 1.2 La nueva estética de la Escultura Contemporánea 1.3 La relación entre arte y sociedad		
2	2. Creatividad y solución de problemas escultóricos 2.1 Materiales alternativos para la Escultura 2.2 El ensamble como técnica escultórica contemporánea 2.3 Distintos enfoques del proceso creativo 2.4 Materiales y herramientas del ensamble		
3	3. El concepto se materializa 3.1 Análisis básico de la técnica y la temática, en las manifestaciones artísticas escultóricas del siglo XX y XXI 3.2 La nueva estética del arte contemporáneo y posmoderno 3.3 La experimentación creativa con materiales y técnicas no tradicionales. 3.4 Aplicación del pensamiento creativo a la solución de un problema plástico.		
Estrategias didácticas			
Evaluación del aprendizaje			
Exposición	(X)	Exámenes parciales	(X)
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	()
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	()
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	()
Prácticas de campo	()	Asistencia	()
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	(X)	Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar) debates grupales, ejercicios, lluvia de ideas, elaboración de organizadores gráficos, plenarias.		Otras (especificar) ejercicios de auto evaluación y coevaluación, portafolio de evidencias gráficas, actividades de búsqueda de información, elaboración de textos y justificaciones escritas.	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	<p>Contar con título de las siguientes licenciaturas que se imparten en la UNAM o de otras universidades que cuenten con programas equivalentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artes Visuales • Egresados del Posgrado de la Facultad de Artes y Diseño <p>Asimismo, se debe cumplir con los requisitos que señala el Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA) y el Sistema de Desarrollo de Personal Académico de la ENP (SIDEPA).</p>

Experiencia docente	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento teórico-práctico sobre la enseñanza de la materia • Saber planificar, preparar actividades, diseñar apoyos • Saber e interesarse sobre la forma de aprender de un estudiante de bachillerato • Conocimiento de los problemas más apremiantes del mundo y nuestro país • Interés en su formación, actualización y desarrollo académico • Conocimiento y manejo de las TIC en la educación • Responsabilidad y compromiso con la docencia • Asumir los valores universitarios en la comprensión del sentido social del beneficio del conocimiento
Otra característica	
<p>Bibliografía básica</p> <p>Beardsley, M. y Hospers, J. (2007). <i>Estética. Historia y fundamentos</i>. Ediciones Cátedra: Madrid.</p> <p>Dantzig, C. (2005) <i>Diseño visual: introducción a las artes visuales</i>. México: Trillas.</p> <p>Escobar, I. (Coord.) (2009) <i>Conocimientos fundamentales para la formación artística</i>. Colección Conocimientos Fundamentales. México: UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento. Recuperado de: http://www.conocimientosfundamentales.unam.mx/vol1/fartistica/pdfs/interior.pdf</p> <p>Larrañaga, J. (2001) <i>Instalaciones</i>. Colección Arte Hoy. Hondarribia: Editorial Nerea S.A.</p> <p>Matía, P.; Blanch, E.; De la Cuadra, C.; De Arriba P.; De las Casas, J. y Gutiérrez, J. (2009) <i>Procedimientos y materiales en la obra escultórica</i>. Madrid: Ed. Akal, Bellas Artes.</p> <p>_____ (2007). <i>Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico</i>. Madrid: Ed. Akal, Bellas Artes.</p> <p>Plowman, J. (2008) <i>Enciclopedia de técnicas escultoras</i>. Barcelona: Acanto.</p> <p>Read, H. (1998) <i>La escultura moderna: breve historia</i>. Barcelona: Ediciones Destino.</p> <p>Roldán, J. (2003). <i>Emociones reconocidas: formación desarrollo y educación de las experiencias estéticas</i>. Madrid: Pearson Educación.</p> <p>Tatarkiewicz, W. (2015) <i>Historia de seis ideas. Arte, belleza, creatividad, mimesis, experiencia estética</i>. Madrid: Tecnos.</p>	
<p>Bibliografía complementaria</p> <p>Acha, J. (1993) <i>Expresión y apreciación artísticas: artes plásticas</i>. México: Trillas.</p> <p>_____ (1992) <i>Crítica del arte. Teoría y práctica</i>. México: Trillas.</p> <p>Asunción, J. y Guasch G. (2007). <i>Dibujo creativo</i>. Colección Técnicas Creativas. España: Parramón.</p> <p>De Fusco, R. (2008). <i>El placer del arte. Comprender la pintura la escultura, la arquitectura y el diseño</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>De Jesús, R. (1998) <i>Figura</i>. España: Parramón.</p> <p>Little, S. (2004) <i>Ismos para entender el arte</i>. Madrid: Turner.</p> <p>Ragans, R. (2005) <i>Arttalk</i>. EU: McGraw-Hill.</p> <p>Rovira, A. (2007) <i>Cómo reconocer estilos</i>. España: Parramón.</p> <p>Simpson, I. (2004) <i>Curso completo de dibujo</i>. Barcelona: Herman Blume.</p> <p>Wong, W. (2006) <i>Principios del diseño en color</i>. México: Gustavo Gili. Disponible en versión impresa y electrónica.</p>	