



FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL

	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> <p>ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA</p> <p>Plan de estudios 1996</p>	
---	---	---

<p>Programa</p> <p>Educación Estética y Artística V: Danza Contemporánea</p>	
--	--

Clave	Semestre / Año	Créditos	Área		
1514	5°	4	Campo de conocimiento	Lenguaje, cultura y comunicación	
			Etapa	Profundización	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T () P () T/P (X)	
Carácter	Obligatorio () Optativo () Obligatorio de elección (X) Optativo de elección ()		Horas		
			Semana		Semestre / Año
			Teóricas	1	Teóricas 30
			Prácticas	0	Prácticas 0
			Total	1	Total 30

Seriación	
Ninguna ()	
Obligatoria ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	Educación Estética y Artística IV: Danza Contemporánea
Asignatura subsecuente	

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de mayo de 2017.

Presentación			
Objetivo general:			
El alumno planeará, desarrollará y participará en un proyecto coreográfico con base en el conocimiento de la evolución, clasificación y el lenguaje técnico de la danza contemporánea, al reconocer su importancia como fenómeno artístico. Lo anterior le permitirá integrar las habilidades motrices y los conocimientos técnicos adquiridos sobre la argumentación, interpretación y creación de la danza.			
Objetivos específicos:			
<ul style="list-style-type: none"> • Vinculará conscientemente los pensamientos y emociones al movimiento corporal con base en la investigación creativa y temas relacionados con la evolución, clasificación e importancia de la danza contemporánea. Lo anterior, con la finalidad de planear de manera colaborativa, un proyecto coreográfico para valorarla como patrimonio cultural inmaterial. • Aplicará los elementos técnicos y los recursos interpretativos de la danza contemporánea en el diseño de un proyecto coreográfico a partir de la investigación del movimiento corporal, con el propósito de valorar el proceso del proyecto dancístico. • Concretará el proyecto de investigación dancístico en un montaje coreográfico o en una argumentación crítica del mismo al formarse como intérprete o espectador consciente que valora el proceso creativo. 			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
1	Emoción y expresión corporal a través de la danza	10	
2	Creación y danza	10	
3	Danza en escena	10	
Total		30	
Suma total de horas		30	

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
1	1. Emoción y expresión corporal a través de la danza 1.1 Evolución, clasificación e importancia de la danza contemporánea 1.2 Obras trascendentales de la danza contemporánea 1.3 Bases de un proyecto coreográfico
2	2. Creación y danza 2.1 Elementos del diseño coreográfico para la creación, composición e interpretación del proyecto dancístico 2.2 Elementos de la técnica específica para la ejecución de la danza contemporánea

3	3. Danza en escena	
	3.1 Elementos de la producción escénica en la danza	
	3.2 Bases teóricas para el análisis, reflexión y apreciación argumentada de la danza contemporánea en escena	
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje
Exposición	(X)	Exámenes parciales (X)
Trabajo en equipo	(X)	Examen final (X)
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema ()
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase ()
Prácticas de campo	()	Asistencia (X)
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas (X)
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios (X)
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo (X)
Otras (especificar)		Otras (especificar)
Debates		Informe personal
Lluvia de ideas		Entrevistas
Ejercicios motrices y rítmicos		Matrices de valoración de las habilidades motrices, expresivas y sociales
Mapas conceptuales		Bitácoras
Cuadros sinópticos		Análisis FODA
Presentaciones multimedia		
Discusión de dilemas		
Cine-debate		

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura en Danza contemporánea y cédula profesional emitida por la SEP, escuelas superiores de arte, o universidades estatales, con un promedio mínimo de 8 (ocho). Es deseable contar con estudios de posgrado en educación, las áreas de educación artística, pedagogía de las artes e investigación de la danza. Asimismo, se debe cumplir con los requisitos que señala el Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA) y el Sistema de Desarrollo de Personal Académico de la ENP (SIDEPA).
Experiencia docente	Es deseable contar con, mínimo, tres años de experiencia en el área de educación dancística de cualquier nivel educativo.
Otra característica	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento teórico-práctico sobre la enseñanza de la danza. • Habilidades en el diseño, implementación y evaluación de actividades de aprendizaje • Habilidades en la planeación, desarrollo y evaluación de proyectos de investigación • Interés en la formación, actualización y desarrollo académico de los estudiantes bachillerato • Conocimiento y aplicación de las TIC en educación • Responsabilidad y compromiso con la docencia

Bibliografía básica:

- Acha, J. (1992). *Introducción a la creatividad artística*. México: Trillas.
- Aguilar, A., et al. (1994). *Expresión y apreciación artística. Introducción a las artes escénicas*. México: Ediciones pedagógicas.
- Alcazar, A., et al. (2002). *Manual de prácticas teatrales. Quinto año*. (Colección: Artes Bachiller 8). México: UNAM.
- Bárcena, P., et al. (1993). *El hombre y el arte*. México: Patria.
- (1995). *El hombre y la danza*. México: Patria.
- Cerny, M. S. (2011). *Coreografía. Método básico de creación de movimiento*. Barcelona: Paidotribo.
- Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. México: UNAM.
- Hernández, R., et al. (2013). *Metodología de la investigación para bachillerato*. México: McGraw-Hill.
- Joly, Y., y Wider, R. (2010). *Educación somática. Reflexiones sobre la práctica de la conciencia del cuerpo en movimiento*. México: UNAM/DGENAM.
- Massó, N. (2012). *El cuerpo en la danza: postura, movimiento y patología*. Barcelona: Paidotribo.
- Silva, C. (2002). *Antología didáctica ilustrada. Por los senderos de la danza*. México: DGAPA-ENP.
- Vellido, G., et al. (2011). *El mundo y la danza 3*. México: Patria.

Bibliografía complementaria:

- Baril, J. (1987). *La danza moderna*. Buenos Aires: Paidós.
- Díaz Barriga, F. (2006). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw-Hill.
- Cardona, P. (2002). *Dramaturgia del bailarín, cazador de mariposas*. [CD ROM]. México: CENIDI/INBA/Cenart/Conaculta/Universidad Nacional de Costa Rica.
- Craze, R. (2002). *La Técnica Alexander*. Barcelona: Paidotribo.
- Durán, L. (2006). *La humanización de la danza, El Manual del coreógrafo, Danza. Caleidoscopio de la forma artística*. [CD ROM]. México: CENIDI Danza/INBA/Cenart/Conaculta.
- Laban, R. (1980). *El dominio del movimiento*. Caracas: Fundamentos.
- Loreto, L. y Lührs, O. (2012). Danza interacción como agente re-ligante ser humano-naturaleza: propuestas desde una educación transformadora. *Revista Estudios Pedagógicos*, 38. Recuperado el 7 de abril de 2017, de www.redalyc.org/articulo.oa?id=173525520019
- McCutchen, B. P. (2006). *Teaching dance as art in education*. USA: Human Kinetics.
- Von Falkenstein, W. (1982) *La Danza Imagen de la creación continua. Antología*. México: Difusión Cultural/Departamento de Danza/UNAM.
- Winner, E., et al. (2014). *Resultados cognitivos de la educación dancística. ¿El arte por el arte? Influencia de la educación artística*. México: OCDE-IPN.