



**FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL**

	<p><b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b></p> <p><b>ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA</b></p> <p><b>Plan de estudios 1996</b></p>	
---	---	---

<p><b>Programa</b></p> <p><b>Educación Estética y Artística V: Danza Clásica</b></p>	
--	--

<b>Clave</b>	<b>Semestre / Año</b>	<b>Créditos</b>	<b>Área</b>		
			<b>Campo de conocimiento</b>	Lenguaje, cultura y comunicación	
			<b>Etapa</b>	Profundización	
1514	5°	4			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>		<b>Tipo</b>	<b>T ( ) P ( ) T/P ( X )</b>	
<b>Carácter</b>	Obligatorio ( ) Optativo ( ) Obligatorio de elección (X) Optativo de elección ( )		<b>Horas</b>		
			<b>Semana</b>	<b>Semestre / Año</b>	
			Teóricas	1	Teóricas 30
			Prácticas	0	Prácticas 0
			<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>Total 30</b>

<b>Seriación</b>	
Ninguna ( )	
Obligatoria ( )	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
Indicativa ( X )	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	Educación Estética y Artística IV: Danza Clásica

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de mayo de 2017.

<b>Presentación</b>			
<b>Objetivo general:</b>			
El alumno planeará, desarrollará y participará en un proyecto coreográfico con base en el conocimiento de la evolución, clasificación y el lenguaje técnico de la danza clásica, al reconocer su importancia como fenómeno artístico. Lo anterior le permitirá integrar las habilidades motrices y los conocimientos técnicos adquiridos sobre la argumentación, interpretación y creación de la danza.			
<b>Objetivos específicos:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vinculará conscientemente los pensamientos y emociones al movimiento corporal con base en la investigación creativa y temas relacionados con la evolución, clasificación e importancia de la Danza Clásica. Lo anterior, con la finalidad de planear de manera colaborativa, un proyecto coreográfico para valorarla como patrimonio cultural inmaterial.</li> <li>• Aplicará los elementos técnicos y los recursos interpretativos de la danza clásica en el diseño de un proyecto coreográfico a partir de la investigación del movimiento corporal, con el propósito de valorar el proceso creativo del proyecto dancístico.</li> <li>• Concretará el proyecto de investigación dancístico en un montaje coreográfico o en una argumentación crítica del mismo al formarse como intérprete o espectador consciente que valora el proceso creativo.</li> </ul>			
<b>Índice temático</b>			
	Tema	Horas Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
1	<b>Emoción y expresión corporal a través de la danza</b>	10	
2	<b>Creación y danza</b>	10	
3	<b>Danza en escena</b>	10	
<b>Total</b>		<b>30</b>	
<b>Suma total de horas</b>		<b>30</b>	

<b>Contenido Temático</b>	
Tema	Subtemas
1	1. Emoción y expresión corporal a través de la danza 1.1 Evolución, clasificación e importancia de la danza clásica 1.2 Repertorio tradicional de la danza clásica 1.3 Bases de un proyecto coreográfico
2	2. Creación y danza 2.1 Elementos del diseño coreográfico para la creación, composición e interpretación del proyecto dancístico 2.2 Elementos de la técnica específica para la ejecución de la danza clásica

3	3. Danza en escena 3.1 Elementos de la producción escénica en la danza 3.2 Bases teóricas para el análisis, reflexión y apreciación argumentada de la danza clásica en escena	
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>
Exposición	( X )	Exámenes parciales ( X )
Trabajo en equipo	( X )	Examen final ( X )
Lecturas	( X )	Trabajos y tareas ( X )
Trabajo de investigación	( X )	Presentación de tema ( )
Prácticas (taller o laboratorio)	( X )	Participación en clase ( )
Prácticas de campo	( )	Asistencia ( X )
Aprendizaje por proyectos	( X )	Rúbricas ( X )
Aprendizaje basado en problemas	( X )	Portafolios ( X )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo ( X )
Otras (especificar) Debates Lluvia de ideas Ejercicios motrices y rítmicos Mapas conceptuales Cuadros sinópticos Presentaciones multimedia Discusión de dilemas Cine-debate		Otras (especificar) Informe personal Entrevistas Matrices de valoración de habilidades motrices, expresivas y sociales Bitácoras Análisis FODA

<b>Perfil profesiográfico</b>	
Título o grado	<p>Licenciatura en Danza clásica y cédula profesional emitida por la SEP, escuelas superiores de arte, o universidades estatales, con un promedio mínimo de 8 (ocho). Es deseable contar con estudios de posgrado en las áreas de educación artística, pedagogía de las artes e investigación de la danza.</p> <p>Asimismo, se debe cumplir con los requisitos que señala el Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA) y el Sistema de Desarrollo de Personal Académico de la ENP (SIDEPA).</p>
Experiencia docente	Es deseable contar con, mínimo, tres años de experiencia en el área de educación dancística de cualquier nivel educativo.
Otra característica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento teórico-práctico sobre la enseñanza de la danza</li> <li>• Habilidades en el diseño, implementación y evaluación de actividades de aprendizaje</li> <li>• Habilidades en la planeación, desarrollo y evaluación de proyectos de investigación</li> <li>• Interés en la formación, actualización y desarrollo académico de los estudiantes bachillerato</li> <li>• Conocimiento y aplicación de las TIC en educación</li> <li>• Responsabilidad y compromiso con la docencia</li> </ul>

**Bibliografía básica:**

- Acha, J. (1992). *Crítica del arte: teoría y práctica*. México: Trillas.
- (1992). *Introducción a la creatividad artística*. México: Trillas.
- Aguilar, A., Beristáin, E., et al. (1994). *Expresión y apreciación artística. Introducción a las artes escénicas*. México: Ediciones pedagógicas.
- Alcázar, A., et al. (2002). *Manual de prácticas teatrales. Quinto año*. (Colección: Artes Bachiller 8). México: UNAM.
- Bárcena, P., et al. (1993). *El hombre y el arte*. México: Patria.
- (1995). *El hombre y la danza*. México: Patria.
- Cerny, M. S. (2011). *Coreografía. Método básico de creación de movimiento*. Barcelona: Paidotribo.
- Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. México: UNAM.
- Hernández, R., et al. (2013). *Metodología de la investigación para bachillerato*. México: McGraw-Hill.
- Joly, Y., y Wider. R. (2010). *Educación somática. Reflexiones sobre la práctica de la conciencia del cuerpo en movimiento*. México: UNAM/DGENAM.
- Massó, N. (2012). *El cuerpo en la danza: postura, movimiento y patología*. Barcelona: Paidotribo.
- Salazar, A. (2014). *La danza y el ballet: introducción al conocimiento de la danza de arte y del ballet*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Silva, C. (2002). *Antología didáctica ilustrada. Por los senderos de la danza*. México: DGAPA/ENP.
- Vellido, G., et al. (2011). *El mundo y la danza 3*. México: Patria.

**Bibliografía complementaria:**

- Díaz Barriga, F. (2006). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw-Hill.
- Laban, R. (1980). *El dominio del movimiento*. Caracas. Fundamentos.
- Loreto, L. y Lührs, O. (2012). Danza interacción como agente re-ligante ser humano-naturaleza: propuestas desde una educación transformadora. *Revista Estudios Pedagógicos*, 38. Recuperado el 7 de abril de 2017, de [www.redalyc.org/articulo.oa?id=173525520019](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173525520019)
- Lebourges, S. (2007). *En busca del degagé perfecto*. México: UNAM
- Ramírez, D. S. (2004). *Introducción. La terminología de la danza clásica*. [CdRom]. México: Biblioteca digital CENEDI- Danza, CONACULTA, INBA, CENART.
- Winner, E., et al. (2014) Resultados cognitivos de la educación dancística. ¿El arte por el arte? Influencia de la educación artística. México: OCDE-IPN.