

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Iniciación Universitaria

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

COLEGIO DE: EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA DE: EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA III

CLAVE: 1309

AÑO ESCOLAR EN QUE SE IMPARTE: TERCERO

CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: TEÓRICO-PRÁCTICA

	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	TOTAL
No. de horas semanarias	01	01	02
No. de horas anuales estimadas	30	30	60
CRÉDITOS	04	02	06

2. PRESENTACIÓN

a) Ubicación de la materia en el plan de estudios.

La Educación estética y artística III, es una asignatura obligatoria del 3er. año de Iniciación Universitaria, la asignatura que la precede es la Educación estética y artística II, y la consecuente Educación estética y artística de IV año de bachillerato.

b) Principales relaciones con materias antecedentes paralelas y consecuentes.

Sus relaciones horizontales las establece con: Español III, Historia de México I, y Geografía de México, y Lengua extranjera es antecedente de Educación estética y artística IV.

c) Características del curso o enfoque disciplinario.

La Educación estética y artística en concordancia con la doctrina del bachillerato, concibe al individuo como una totalidad, pues contribuye a desarrollar en él, mediante el acto artístico creador, sus facultades afectivas, físicas e intelectuales y también a incrementar su acervo cultural. En Iniciación Universitaria, exclusivamente, la asignatura Educación estética y artística está enfocada hacia la música.

Si observamos, la evolución de la música a través de los tiempos, comprobamos que ésta siempre ha formado parte del proceso intelectual de la humanidad, ya que constituye una de las formas de expresión más significativas que tiene el hombre.

La música contribuye a lograr la formación integral del alumno, al estimular el desarrollo armónico de sus facultades, encauzando su estado físico y anímico, su atención, memoria y coordinación. Asimismo, es un lenguaje que mueve a la acción y que incita a modificar la conducta.

El carácter de la asignatura es teórico-práctica y, por lo tanto, tiene una doble finalidad, la parte teórica describe el proceso evolutivo de la música y, en el aspecto práctico, el enfoque disciplinario está dirigido al aprendizaje por sensaciones corporales, y qué mejor instrumento que la voz humana a través de la cual, el alumno expresa sus ideas y sentimientos con lo cual logra integrar su individualidad fomentando de esta manera el desarrollo de su creatividad.

La práctica musical maneja los elementos para abordar su ejecución, la cual, por sí sola, constituye un fin y a la vez un medio.

Esta práctica musical se basa en el manejo progresivo de un sistema de lectografía y entonación (solfeo práctico), acompañado de ejercicios rítmicos y auditivos utilizando para tal efecto la voz humana y algunos instrumentos de percusión.

Al finalizar los tres años de Iniciación Universitaria, el alumno estará en condiciones de leer una partitura de cierta dificultad, pudiendo estudiar algún instrumento musical (cuerdas, aliento o percusión) simultáneamente a esta práctica, sin mayor dificultad, que la propia del instrumento convirtiendo en una educación propedéutica para aquellos alumnos que deseen ingresar a alguna escuela profesional de música.

En el aspecto teórico el maestro explicará los temas y orientará a los alumnos a través de diversas estrategias y actividades de aprendizaje para que éstos lleven a cabo trabajos de investigación que favorezcan procesos más complejos que la memorización. Asimismo elegirá el material audio-visual que apoye los temas, enseñará al alumno a consultar la cartelera de espectáculos artísticos y propiciará los comentarios de los alumnos sobre dichas actividades.

La bibliografía será fundamentalmente de consulta para dar a conocer a los autores representativos.

En la práctica musical el papel del profesor es altamente significativo, ya que en el tiempo dedicado a esta actividad debe tener un control absoluto de la participación de cada uno de los alumnos; detectar deficiencias y constatar avances, logros y actitudes, además de convertirse en conductor y orientador de sus experiencias musicales.

En el desarrollo de la práctica musical se recomienda continuar con la metodología adaptada en los cursos anteriores, ya que el orden didáctico favorece el aprendizaje.

El programa consta de cuatro unidades y, en cada una de ellas, quedan detallados los contenidos tanto teóricos como prácticos, organizados por temas.

Teoría: Proceso evolutivo de la música en el siglo XX y la música en México, desde la época precortesiana hasta la música de vanguardia.

Práctica: Contará con una base musical integral. Habrá desarrollado ampliamente su habilidad psicomotriz y podrá aplicar sus conocimientos en composiciones sencillas, propias. Además, si es su voluntad, en este momento podrá iniciar una carrera musical.

d) Exposición de motivos y propósitos generales del curso.

1. Que el alumno acreciente su cultura con el conocimiento de la historia de la música para que sea capaz de identificar las épocas, períodos, autores y obras, y ubique, cronológicamente, el fenómeno musical en su contexto.

2. Que el alumno integre sus capacidades intelectuales, afectivas y psicomotoras al interpretar la música tanto vocal como instrumental.

3. Que el alumno utilice la música como un lenguaje universal que le ayudará a reafirmar su identidad y su solidaridad.

e) Estructuración listada del Programa.

Primera Unidad: Nacionalismo, nacionalismo en México.

Práctica musical.

Segunda Unidad: Culturas precolombinas (mayas y aztecas).

Música en México en la época colonial.

Práctica musical.

Tercera unidad: Corrientes musicales de la primera mitad del siglo XX.

Práctica coral. Práctica instrumental.

Cuarta unidad: La música de vanguardia. Vanguardia en México.

Práctica musical.

3. CONTENIDO DEL PROGRAMA

a) Primera Unidad: Nacionalismo, nacionalismo en México.

Práctica musical.

b) Propósitos:

1. El alumno, ubicará tanto geográfica como cronológicamente, los principales movimientos nacionalistas, sus características y representantes.
2. Reafirmar los conocimientos adquiridos en el año anterior e incrementarlos y concentrándose en el dominio del aspecto auditivo.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
2	Tema 1			
	Nacionalismo.	A mediados del siglo XIX surge una corriente derivada del romanticismo, ligada a la reacción contra la imposición cultural extranjera que recibió el nombre de nacionalismo.	-En base a la exposición del profesor, los alumnos realizarán tareas de investigación y lecturas sobre el tema, así como exposiciones orales.	2
		Su principal característica fue el uso del folklore como inspiración musical.		3
		El nacionalismo nació en Rusia y fue cultivado ampliamente por El grupo de los cinco.		
		Otras famosas escuelas nacionalistas fueron: España, con Albéniz, Granados y de Falla.	-Realizar trabajos biográficos.	
		Checoslovaquia con Smetana y Dvorak, Hungría con Bartok y Kodály, Noruega con Grieg y Finlandia con Sibelius.	-Audiciones comentadas.	
		Relacionarlo con la danza.	-Asistencia a eventos dancísticos de folklore con comentario personal.	

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
2	Tema 2 Nacionalismo en México.	Fue iniciado por Manuel M. Ponce, quien junto con Revueltas, Moncayo, Chávez y Galindo son los principales exponentes del nacionalismo mexicano. El desarrollo de esta corriente musical en México, fue tardía ya que se dió en pleno siglo XX.	-El maestro explica el tema y, los alumnos, eligen el aspecto que más les interese para elaborar trabajos de diversa índole. -Audiciones comentadas. -Asistencia a conciertos con crítica personal.	11
	Tema 3 Impresionismo.	El impresionismo es un movimiento netamente francés que se desenvuelve paralelamente al impresionismo pictórico y al simbolismo literario, Es una reacción contra el wagnerismo y se caracteriza por una sonoridad sugestiva, tenue y difusa. Sus principales representantes fueron Debussy y Ravel.	-En base a la exposición del profesor y apoyados en audiciones y proyecciones, los alumnos realizarán tareas de investigación, lecturas sobre el tema, así como exposiciones orales. -Trabajos sobre las diferentes manifestaciones artísticas. -Asistencia a conciertos con crítica.	7
10	Tema 4 Práctica musical: Ritmo. I Cambio de compás.	Recurso que se utilizan para dar mayor énfasis rítmico, sobre todo, en la música de carácter folklórico,	-Identificar este recurso en piezas populares y realizar ejercicios, utilizando hasta la triple i corchea. I	12 13

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
	Entonación.	Práctica vocal de colocación correcta del sonido.	-Práctica de canto coral a voces con repertorio libre.	14
	Audición.	Control del órgano auditivo y su utilización consciente.	-Ejercicios grupales que permitan al alumno darse cuenta de la correcta emisión de lo que escucha con plena conciencia de lo que ocurre a su alrededor.	
Total de horas:	15		-Control individual de audición del alumno.	

c) Bibliografía:

Básica.

1. Orta Velázquez, Guillermo, *Elementos de Cultura Musical*. México, Talleres Gráfico Olimpo, 1970.
2. Carrillo Paz y Cataño, *Temas de Cultura Musical*. México, Trillas, 1967.
3. Sandi, Luis, *Introducción al estudio de la Música*. México, Ariel, 1968.
4. Zanolli, Uberto, *Organología musical Vol. I*, Colección manuales (67). México, UNAM-ENP, 1987.
5. Zanolli, Uberto, *Organología musical Vol. II*, Serie: Artes (4). México, UNAM-ENP, 1990.

Complementaria.

6. Abbiati, Franco, *Enciclopedia de la Historia de la Música*. México, Uteha, 1960.
7. Robertson y Stevens, *Historia general de la Música*. Madrid, Ediciones Istmo, Alpuerto, 1983.
8. Zanolli, Uberto, *Terminología musical básica*, Serie: Artes (1). México, UNAM-ENP, 1987.
9. Fleming, William, *Arte, música e ideas*. México, Interamericana, 1970.
10. Carmona, Gloria, *La música de México Vol. III*. México, Julio Estrada editor, UNAM, 1984.
11. Estrada Estrada, de los Reyes, Sandi, *La música de México Vol. IV*. México, Julio Estrada editor, UNAM, 1984.
12. De Rubertis, Víctor, *Teoría completa de la música*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1987.
13. Dandelot, George, *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*.
14. Estrada Rodríguez, Luis Alfonso, *Curso de entrenamiento auditivo básico*. México, UNAM; 1984.

a) **Segunda Unidad:** Culturas precolombianas (mayas y aztecas), música en México en la Época Colonial y en el México independiente.

b) Propósitos:

1. Proporcionar al alumno una visión general de la música en México, desde la época precortesiana hasta la Revolución Mexicana.
2. Práctica continua de los conocimientos adquiridos haciendo énfasis en la habilidad psicomotriz del alumno.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
Tema 1				
	Culturas precolombianas mayas y aztecas.	<p>La enseñanza musical tenía un lugar preponderante; existían escuelas para ese fin y en los palacios aztecas había salas destinadas a los músicos.</p> <p>Los instrumentos musicales eran los mismos pero con diferentes nombres.</p> <p>La música y la danza estaban íntimamente ligadas a todos los actos tanto religiosos como profanos.</p> <p>Se caracterizan por sus manifestaciones arquitectónicas y escultóricas.</p>	<p>-El profesor da una explicación sobre el tema y, el alumno, lleva a cabo trabajos de investigación presentados por escrito o en forma oral.</p> <p>-Es conveniente que el alumno asista al Museo Nacional de Antropología y haga trabajos sobre las diferentes manifestaciones.</p>	12
Tema 2				
	Música en México: Época Colonial.	<p>Los misioneros llevaron a cabo la evangelización auxiliados por la música. En esa época se practicó ampliamente la polifonía religiosa. La música popular fue excluida.</p>	<p>-El profesor expone el tema, y los alumnos, realizarán trabajos de investigación tanto orales como escritos.</p> <p>-Audiciones de música colonial (polifonía religiosa).</p>	13

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
2	Tema 3			
	Época del México Independiente.	México había recibido desde los últimos años de la colonia la influencia decisiva de la ópera Italiana. Por esas épocas visitaron el país artistas y compañías extranjeras.		10
		Hacia 1822, se funda la primera orquesta sinfónica en México y se hacen intentos por establecer un organismo que coordinará el adelanto musical.		
		En 1854, se compone el Himno Nacional Mexicano y hay un gran número de compositores, todos ellos con una marcada tendencia hacia las escuelas francesas o italianas: Mariano Elizaga, Antonio Gómez, Agustín Caballero, Melesio Morales, Julio Ituarte, Aniceto Ortega, Juventino Rosas, Castro y Villanueva.	-Audición de fragmentos de una ópera de esta época.	11
10	Tema 4			
	Práctica musical:			
	Canto coral a dos y tres voces y/o práctica instrumental.	Integración de los conocimientos adquiridos.	-El profesor llevará a cabo en cada sesión de trabajo coral, los ejercicios preparatorios de respiración, vocalización, colocación etc., y, en el caso de práctica instrumental, llevar a cabo un seguimiento de los avances del alumno.	14 15
Total de horas:	15		-Repertorio libre.	16

c) Bibliografía:

Básica.

1. Orta Velázquez, Guillermo, *Elementos de Cultura Musical*. México, Talleres Gráfico Olimpo, 1970.
2. Carrillo Paz y Cataño, *Temas de Cultura Musical*. México, Trillas, 1967.
3. Sandi, Luis, *Introducción al estudio de la Música*. México, Ariel, 1968.
4. Zanolli, Uberto, *Organología musical Vol. I*, Colección manuales (67), México, UNAM-ENP, 1987.
5. Zanolli, Uberto, *Organología musical Vol. II*, Serie: Artes (4). México, UNAM-ENP, 1990.

Complementaria.

6. Abbiati, Franco, *Enciclopedia de la Historia de la Música*. México, Uteha, 1960.
7. Robertson y Stevens, *Historia general de la Música*. Madrid, Ediciones Istmo, Alpuerto, 1983.
8. Zanolli, Uberto, *Terminología musical básica*, Serie: Artes (1). México, UNAM-ENP, 1987.
9. Fleming, William, *Arte, música e ideas*. México, Interamericana, 1970.
10. Carmona, Gloria, *La música de México Vol. III*. México, Julio Estrada editor, UNAM, 1984.
11. Estrada, Estrada, de los Reyes, Sandi, *La música de México Vol. IV*. México, Julio Estrada editor, UNAM, 1984.
12. Dultain, Guzmán, Nava y Stanford, *La música de México Vol. I*. México, Julio Estrada editor, UNAM, 1984.
13. Guzmán y Stevenson, *La música de México Vol. II*. México, Julio Estrada editor, UNAM, 1986.

Para el maestro.

14. De Rubertis, Víctor, *Teoría completa de la música*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1987.
15. Dandelot, George, *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*.
16. Estrada Rodríguez, Luis Alfonso, *Curso de entrenamiento auditivo básico*. México, UNAM; 1984.

a) Tercera Unidad: Corrientes musicales de la primera mitad del siglo XX. Práctica coral. Práctica instrumental.

b) Propósitos:

1. Proporcionar al alumno una visión global del mundo musical de principios del siglo XX, el rompimiento de la tonalidad y el nacimiento del nuevo lenguaje musical.
2. Que el alumno integre sus capacidades intelectuales, afectivas y psicomotoras al interpretar la música coral e instrumental.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
Tema 1				
	Corrientes musicales de la 1ª mitad del siglo XX.	En los primeros años del siglo la música se desarrollaba en ambientes ligeros (música de salón, vals). La historia de la música del siglo XX inicia después de la Primera guerra mundial. La figura más importante que abarca dos terceras partes del siglo es Igor Stravinsky, quien se caracteriza por el manejo del ritmo como motor de su obra. El expresionismo fue un lenguaje musical que surgió en Alemania por el pesimismo y la opresión; está basado en la interpretación subjetiva de la realidad y lo cultivaron un grupo de artistas que se denominó "El jinete azul", fue ahí donde Schönberg rancio un nuevo estilo de composición hasta llegar progresivamente a la <i>dodecafonía</i> (sistema que destruye la tonalidad).	-Motivados por la explicación del profesor, los alumnos, llevarán a cabo una serie de investigaciones y participaciones orales sobre el tema de esta unidad.	
				2
				6
		En torno a Schönberg, se agruparon importantes compositores que desarrollaron el Serialismo como Webern y Berg.	-Audiciones comentadas de compositores de este período y elaboración de trabajos biográficos.	

1 HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
I		<p>Existe otra pleyade de músicos importantes que se desarrollaron durante este período: los rusos Shostakovich y Prokofiev; los franceses integrantes del grupo de los seis, Messiaen y Boulez; el italiano Dallapiccola y los ingleses Elgar y Britten; los norteamericanos Ives, Gershwin y Copland, el brasileño Villa-Lobos y los mexicanos Ponce, Revueltas y Chávez.</p>		
		<p>El jazz nace a finales del siglo XIX en Estados Unidos, como la expresión musical de un grupo marginado (los negros).</p>	-Audiciones y proyecciones de música de jazz.	
		<p>Sus características principales son el ritmo y la improvisación y ha ejercido notable influencia en la música de nuestro tiempo.</p>		
		<p>Las principales corrientes artísticas de este período son: el cubismo, el expresionismo, el surrealismo, el Pop Art y el cinematógrafo.</p>	-Trabajos sobre las diferentes manifestaciones y estilos.	
			-Asistencia a museos con presentación de trabajos.	
10	Tema 2			
	,Práctica Musical:			
	Canto coral a tres voces y/o práctica instrumental.	Integración de los conocimientos adquiridos.	-El profesor realizará ejercicios previos a la práctica coral (vocalización) y a la instrumental.	
Total de horas:			-Es recomendable dividir al grupo en pequeñas secciones para controlar la afinación.	14
15			-Repertorio libre.	15

c) Bibliografía:

Básica.

1. Orta Velázquez, Guillermo, *Elementos de Cultura Musical*. México, Talleres Gráfico Olimpo, 1970.
2. Carrillo Paz y Cataño, *Temas de Cultura Musical*. México, Trillas, 1967.
3. Sandi, Luis, *Introducción al estudio de la Música*. México, Ariel, 1968.
4. Zanolli, Uberto, *Organología musical Vol. I*, Colección manuales (67). México, UNAM-ENP, 1987.
5. Zanolli, Uberto, *Organología musical Vol. II*, Serie: Artes (4). México, UNAM-ENP, 1990.

Complementaria.

6. Abbiati, Franco, *Enciclopedia de la Historia de la Música*. México, Uteha, 1960.
7. Robertson y Stevens, *Historia general de la Música*. Madrid, Ediciones Istmo, Alpuerto, 1983.
8. Zanolli, Uberto, *Terminología musical básica*, Serie Artes (1). México, UNAM-ENP, 1987.
9. Fleming, William, *Arte, música e ideas*. México, Interamericana, 1970.
10. Carmona, Gloria, *La música de México Vol. III*. México, Julio Estrada editor, UNAM, 1984.
11. Estrada Estrada, de los Reyes, Sandi, *La música de México Vol. IV*. México, Julio Estrada editor, UNAM, 1984.
12. Dultain, Guzmán, Nava y Stanford, *La música de México Vol. I*. México, Julio Estrada editor, UNAM, 1984.
13. Guzmán y Stevenson, *La música de México Vol. II*. México, Julio Estrada editor, UNAM, 1986.

Para el maestro.

14. De Rubertis, Víctor, *Teoría completa de la música*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1987.
15. Dandelot, George, *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*.
16. Estrada Rodríguez, Luis Alfonso, *Curso de entrenamiento auditivo básico*. México, UNAM; 1984.

a) Cuarta Unidad: La música de vanguardia. Vanguardia en México.
Práctica musical.

b) Propósitos:

1. Que el alumno conozca las técnicas actuales de composición musical e identifique la música experimental.
2. El alumno aplicará los conocimientos adquiridos perfeccionando su lectura y entonación y demostrando su dominio en composiciones propias.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
3	Tema 1			
	Música de vanguardia.	A partir de la segunda mitad de nuestro siglo los compositores inician la búsqueda de caminos diferentes para lograr otros medios de expresión.	-En base a la exposición del profesor y apoyadas en audiciones y proyecciones, los alumnos, realizarán trabajos sobre el tema.	15
		En 1951 nace la música electrónica con el fin de explorar la generación electrónica del sonido. Su característica es la eliminación del intérprete y su creador Stockhausen.	-Es conveniente, que el profesor, oriente a los alumnos en la investigación de estos temas, ya que los textos básicos no los abordan o los hacen muy someramente.	
		La música concreta, cuyo principio es la inclusión de ruidos y sonidos de la naturaleza, fue cultivada por Milhaud, Messiaen y Penderecky.	-Existen en las bibliotecas de todos los planteles las publicaciones periódicas <i>Pauta</i> y <i>Heterofonía</i> .	
		La música aleatoria, en cuya construcción interviene el azar, está representada por John Cage.	-Biografías de representantes de las diferentes corrientes.	
		La música estocástica que se basa en la teoría de conjuntos y, en la lógica matemática, está representada por Xenakis.		
		Cabe resaltar que algunos compositores de vanguardia están regresando a la tonalidad.		14
		Relación con las demás artes		

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
	Temas 2			
	Vanguardia en México.	En México existe una escuela vanguardista en la que sobresalen Manuel Enríquez, Mario Lavista y Federico Ibarra.	-Exposición del profesor apoyada con grabaciones comentadas y proyecciones.	
10	Tema 3			
	Práctica musical:			
	Canto coral a tres voces y/o práctica instrumental.	Integración de los conocimientos adquiridos.	-El profesor llevará a cabo, en cada sesión de trabajo coral, los ejercicios preparatorios de calentamiento del aparato vocal, así como los adecuados para la ejecución instrumental. -Se sugiere practicar la escritura musical, a través de ejercicios inventados por los alumnos y entonarlos.	8 16 17
Total de horas:	15		-Repertorio libre.	18

c) Bibliografía:

Básica.

1. Orta Velázquez, Guillermo, *Elementos de Cultura Musical*. México, Talleres Gráfico Olimpo, 1970.
2. Carrillo Paz y Cataño, *Temas de Cultura Musical*. México, Trillas, 1967.
3. Sandi, Luis, *Introducción al estudio de la Música*. México, Ariel, 1968.
4. Zanolli, Uberto, *Organología musical Vol. I Colección manuales (67)*. México, UNAM-ENP, 1987.
5. Zanolli, Uberto, *Organología musical Vol. II, Serie: Artes (4)*. México, UNAM-ENP, 1990.

Complementaria.

6. Abbiati, Franco, *Enciclopedia de la Historia de la Música*. México, Uteha, 1960.
7. Robertson y Stevens, *Historia general de la Música*. Madrid, Ediciones Istmo, Alpuerto, 1983.
8. Zanolli, Uberto, *Terminología musical básica, Serie Artes (1)*. México, UNAM-ENP, 1987.
9. Fleming, William, *Arte, música e ideas*. México, Interamericana, 1970.

10. Carmona, Gloria, *La música de México Iiol. III*. México, Julio Estrada editor, UNAM, 1984.
11. Estrada Estrada, de los Reyes, Sandi, *La música de México Vol. IV*. México, Julio Estrada editor, UNAM, 1984.
12. Dultain, Guzmán, Nava y Stanford, *La música de México Vol. L* México, Julio Estrada editor, UNAM, 1984.
13. Guzmán y Stevenson, *La música de México Iiol. II*. México, Julio Estrada editor, UNAM, 1986.
14. Alcaraz, Estrada, Estrada y Stanford, *La música de México Vol. ¿I*. México, Julio Estrada editor, UNAM, 1984
15. Pauta y Heterofonía, Publicaciones periódicas existentes en las bibliotecas de los planteles.

Para el maestro.

16. De Rubertis, Víctor, *Teoría completa de la música*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1987.
17. Dandelot, George, *Manualpráctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*.
18. Estrada Rodríguez, Luis Alfonso, *Curso de entrenamiento auditivo básico*.

4. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Básica:

1. Orta Velázquez, Guillermo, *Elementos de Cultura Musical*. México, Talleres Gráfico Olimpo, 1970.
2. Carrillo Paz y Cataño, *Temas de Cultura Musical*. México, Trillas, 1967.
3. Sandi, Luis, *Introducción al estudio de la Música*. México, Ariel, 1968.
4. Zanolli, Uberto, *Organología musical Vol. I*, Colección manuales (67). México, UNAM-ENP, 1987.
5. Zanolli, Uberto, *Organología musical Vol. II*, Serie: Artes (4). México, UNAM-ENP, 1990.

Complementaria:

6. Abbiati, Franco, *Enciclopedia de la Historia de la Música*. México, Uteha, 1960.
7. Robertson y Stevens, *Historia general de la Música*. Madrid, Ediciones Istmo, Alpuerto, 1983.
8. Zanolli, Uberto, *Terminología musical básica*, Serie artes (1). México, UNAM-ENP, 1987.
9. Fleming, William, *Arte, música e ideas*. México, Interamericana, 1970.
10. Carmona, Gloria, *La música de México Vol. III*. México, Julio Estrada editor, UNAM, 1984.
11. Estrada Estrada, de los Reyes, Sandi, *La música de México Vol. IV*. México, Julio Estrada editor, UNAM, 1984.
12. Dultain, Guzmán, Nava y Stanford, *La música de México Vol. L*. México, Julio Estrada editor, UNAM, 1984.
13. Guzmán y Stevenson, *La música de México Vol. 2*. México, Julio Estrada editor, UNAM, 1986.
14. Alcaraz, Estrada, Estrada y Stanford, *La música de México Vol. V*. México, Julio Estrada editor, UNAM, 1984
15. Pauta y Heterofonía, Publicaciones periódicas existentes en las bibliotecas de los planteles.

Para el maestro:

16. De Rubertis, Víctor, *Teoría completa de la música*. Buenos Aires, Ricordi Americana, i 1987.
17. Dandelot, George, *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*.
18. Estrada Rodríguez, Luis Alfonso, *Curso de entrenamiento auditivo básico*. México, UNAM; 1984.

5. PROPUESTA GENERAL DE ACREDITACIÓN

En el programa de Educación estética y artística III, la evaluación se concibe como un medio para verificar el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en el transcurso del ciclo escolar; por lo tanto, la evaluación será permanente y continua, con el objeto de verificar si se lograron los propósitos de cada una de las unidades, retroalimentar el proceso y corregir desviaciones.

La evaluación podrá ser de carácter individual, por equipo o del grupo en general, tomando en cuenta asistencia, puntualidad, participación, resultados de exámenes, disposición para colaborar, presentación y contenido de los trabajos de investigación y algunos otros factores sugeridos por los profesores.

6. PERFIL DEL DOCENTE

Características profesionales y académicas que deben reunir los profesores de la asignatura:

Deberá ser pasante o licenciado egresado de la Escuela Nacional de Música, o del Conservatorio Nacional de Música de preferencia con experiencia en la enseñanza de educación musical principalmente a nivel de Iniciación Universitaria (secundaria) y con cursos de didáctica, así como deberá de cumplir con lo señalado en el documento del Sistema de Desarrollo del Personal Académico de la ENP (SIDEPA).