

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Iniciación Universitaria

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

COLEGIO DE: EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA DE: EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA II

CLAVE: 1209

AÑO ESCOLAR EN QUE SE IMPARTE: SEGUNDO

CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: TEÓRICO-PRÁCTICA

	TEÓRICAS	PRACTICAS	TOTAL
No. de horas semanarias	01	01	02
No. de horas anuales estimadas	30	30	60
CRÉDITOS	04	02	06

2. PRESENTACIÓN

a) Ubicación de la materia en el plan de estudios.

La Educación estética y artística II es una asignatura obligatoria del 2º año de Iniciación Universitaria, la asignatura que la precede es la Educación estética y artística I y la consecuente Educación estética y artística III.

b) Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes.

Sus relaciones horizontales las establece con: Español II, Matemáticas II, Física I y Lengua extranjera y es antecedente de Educación Estética y Artística III.

c) Características del curso o enfoque disciplinario.

La Educación estética y artística en concordancia con la doctrina del bachillerato, concibe al individuo como una totalidad, pues contribuye a desarrollar en él, mediante el acto artístico creador, sus facultades afectivas, físicas e intelectuales y también a incrementar su acervo cultural. En Iniciación Universitaria, exclusivamente, la asignatura Educación estética y artística está enfocada hacia la música.

Si observamos la evolución de la música a través de los tiempos, comprobamos que ésta siempre ha formado parte del proceso intelectual y social de la humanidad, ya que constituye una de las formas de expresión más significativas que tiene el hombre.

La música contribuye a lograr la formación integral del alumno al estimular el desarrollo armónico de sus facultades, encauzando su estado físico y anímico, su atención, memoria y coordinación. Asimismo, es un lenguaje que mueve a la acción y que incita a modificar la conducta.

El carácter de la asignatura es teórico-práctica y por lo tanto, tiene una doble finalidad: la parte teórica, describe el proceso evolutivo de la música y, en el aspecto práctico, el enfoque disciplinario está dirigido al aprendizaje por sensaciones corporales y qué mejor instrumento que la voz humana, a través de la cual, el alumno expresa sus ideas y sentimientos, con lo cual, logra integrar su individualidad fomentando de esta manera el desarrollo de su creatividad.

La práctica musical maneja los elementos para abordar su ejecución, la cual por sí sola constituye un fin y a la vez un medio.

Esta práctica musical se basa en el manejo progresivo de un sistema de lectografía y entonación (solfeo práctico), acompañado de ejercicios rítmicos y auditivos, utilizando para tal efecto, la voz humana y algunos instrumentos de percusión.

Al finalizar los tres años de Iniciación Universitaria, el alumno está en condiciones de leer una partitura de cierta dificultad, pudiendo estudiar algún instrumento musical (cuerdas, aliento o percusión) simultáneamente a esta práctica, sin mayor dificultad que la propia del instrumento, convirtiéndose en una educación propedéutica para aquellos alumnos que deseen ingresar a alguna escuela profesional de música.

En el aspecto teórico, el maestro explicará los temas y orientará a los alumnos a través de diversas estrategias didácticas y actividades de aprendizaje para que éstos lleven a cabo trabajos de investigación que favorezcan procesos más complejos que la memorización. Asimismo, elegirá el material audio-visual que apoye los temas, enseñará al alumno a consultar la cartelera de espectáculos artísticos y propiciará los comentarios de los alumnos sobre dichas actividades.

La bibliografía será fundamentalmente de consulta para dar a conocer a los autores representativos.

En la práctica musical el papel del profesor es altamente significativo, ya que en el tiempo dedicado a esta actividad debe tener un control absoluto de la participación de cada uno de los alumnos, detectar deficiencias y constatar avances, logros y actitudes, además de convertirse en conductor y orientador de sus experiencias musicales.

En el desarrollo de la práctica se recomienda continuar con la metodología adoptada por el profesor en el 1er. curso.

El programa consta de cuatro unidades y en cada una de ellas quedan detallados los contenidos tanto teóricos como prácticos, organizados por temas.

Teoría: Proceso evolutivo de la música en el período clásico y las manifestaciones del siglo XIX.

Práctica: Dominará la descodificación del lenguaje musical y manejará sin dificultad su integración con los aspectos rítmicos, auditivos y de entonación, apoyado en una práctica continua que permitirá el amplio desarrollo de sus habilidades, las cuales ayudarán a modificar sus actitudes, su apreciación y su gusto estético.

d) Exposición de motivos y propósitos generales del curso.

1. Que el alumno acreciente su cultura con el conocimiento de la historia de la música para que sea capaz de identificar las épocas, períodos, autores y obras y ubique cronológicamente el fenómeno musical en su contexto.
2. Que el alumno integre sus capacidades intelectuales, afectivas y psicomotoras al interpretar la música tanto vocal como instrumental.
3. Que el alumno utilice la música como un lenguaje universal que le ayudará a reafirmar su identidad y su solidaridad.

e) Estructuración listada del programa.

Primera Unidad: El período clásico.
Práctica musical.

Segunda Unidad: Transición del clasicismo al romanticismo (Beethoven). Evolución de la ópera.
Práctica musical.

Tercera Unidad: El Romanticismo, el postromanticismo, y el romanticismo en México.
Práctica musical.

Cuarta Unidad: La ópera italiana, Verdi. La ópera alemana; Wagner. El ballet.
Práctica musical. Práctica instrumental.

3. CONTENIDO DEL PROGRAMA

a) Primera Unidad: El período clásico.
Práctica musical.

D) Propósitos:

- 1.- Proporcionar una visión general de la producción musical de la segunda mitad del Siglo XVIII.
- 2.- Que el alumno practique los conocimientos y destrezas adquiridas en el curso anterior y comience a acrecentarlos a través de ejercicios de mayor profundidad.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
5	Tema 1 El período clásico.	El período clásico representa la producción musical de la segunda mitad del siglo XVIII (1750 - 1800). Es un período de grandes transformaciones sobre todo en la música instrumental, ya que se aumenta considerablemente la plantilla orquestal, se incluye el clarinete, se afianza la sonata adquiriendo su estructura definitiva y se desarrolla como lenguaje sinfónico.	-El profesor hará la presentación del tema, y los alumnos, llevarán a cabo trabajos de investigación y lecturas. -Conocimiento de la integración de la orquesta clásica: -Identificación visual y auditiva del clarinete. -Audición comentada de selecciones de ópera. (se sugiere Mozart). -Proyecciones (diapositivas, videos).	2 3 5 6
		El género operístico, preponderantemente italiano, recibe la influencia de Gluck, es la época de Haydn, Mozart y Beethoven, en la cual Alemania adquiere la supremacía en la música instrumental.	-Audiciones comentadas de algunas obras de Mozart, Haydn y la producción de juventud de Beethoven. -Asistencia a conciertos con comentario personal.	7
		Este período musical, coincide con el estilo rococó que se caracteriza por su exuberancia ornamental.	-Trabajos sobre las diferentes manifestaciones artísticas. -Asistencia a museos.	

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCION DELCONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS --"----- (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
10	Tema 2			
	Práctica musical: Simbología.			
	Compás compuesto.	El compás simple se transforma en compuesto añadiendo un puntillo a cada tiempo y multiplicando el numerador por tres y el denominador por dos.	-El profesor retomará la temática del ciclo anterior y, constatará que los alumnos la manejen adecuadamente.	
	Movimientos: <i>largo, adagio, andante, allegro y presto.</i>	Movimiento o aire es el grado de lentitud o rapidez con la que se ejecuta la música.	-Es recomendable que el profesor explique ampliamente la diferencia entre compás simple y compás compuesto, puede apoyarse con láminas comparativas. -Se sugiere que el alumno constate, tanto visual como auditivamente, los cambios de tiempo por medio de partituras y grabaciones, así como ejercicios realizados por ellos mismos.	10
	Ritmo:			
	Polirritmia.	La polirritmia es la ejecución simultánea de tres o más ritmos.	-El profesor controlará el desarrollo psicomotriz del alumno, a través de la polirritmia con ejercicios grupales. -Se sugiere iniciar recordando los ejercicios del año anterior. -Fomentar las composiciones rítmicas y ejecutables grupalmente.	11 12

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
	Entonación.			
	Transporte.	El transporte es una técnica para cambiar la tonalidad de una obra.	-El profesor reafirmará grados tonales y armaduras. Se sugiere entonar una melodía en varias tonalidades, (4) escribirla hacer transporte escrito y entonarlo. Trabajar medio tono.	
	Audición.	El control de la audición es una de las bases principales del trabajo musical, ya que permite al alumno escuchar lo que debe ejecutar o está ejecutando.	-El profesor integrará los conocimientos adquiridos el año anterior y verificará el dominio adquirido por los alumnos en la discriminación auditiva.	
Total de horas:	15		-Realizará ejercicios adecuados para tal fin. (imitación, memoria musical).	

c) Bibliografía:

Básica.

1. Orta Velázquez, Guillermo, *Elementos de Cultura Musical*. México, Talleres Gráficos Olimpo, 1970.
2. Carrillo Paz y Cataño, *Expresión y Apreciación Artística, Temas de Cultura Musical*. México, Trillas, 1995.
3. Sandi, Luis, *Introducción al estudio de la Música*. México, Ariel, 1980.
4. Zanolli, liberto, *Organología musical, Vol. I*, Colección manuales (67). México, UNAM-ENP, 1987.
5. Zanolli, Liberto, *Organología musical, Vol. II*, Serie: Artes (4). México, UNAM-ENP, 1990.

Complementaria.

6. Abbiati, Franco, *Enciclopedia de la Historia de la Música*. México, Uteha, 1960.
7. Robertson y Stevens, *Historia general de la Música*. Madrid, Ediciones Istmo, Alpuerto, 1983.
8. Zanolli, Liberto, *Terminología musical básica*, Serie Artes (1). México, UNAM-ENP, 1987.
9. Fleming, William, *Arte, música e ideas*. México, Interamericana, 1970.

Para el maestro.

10. De Rubertis, Víctor, *Teoría completa de la música*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1987.
11. Dandelot, George, *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*.
12. Estrada Rodríguez, Luis Alfonso, *Curso de entrenamiento audiavo básico*. México, UNAM, 1984.

a) Segunda Unidad: Transición del clasicismo al romanticismo (Beethoven). Evolución de la ópera. Práctica musical.

b) Propósitos:

1. Con el fin de lograr una secuencia cronológica, el alumno conocerá las características de este período de transición y su principal representante, así como la evolución del género operístico.
2. El alumno demostrará el dominio de la simbología trabajada con ejercicios de mayor dificultad y, mejorará, sus habilidades auditivas rítmicas y de entonación.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
	Tema 1			
	Transición del clasicismo al romanticismo.	Beethoven es el músico de transición considerado el último clásico y el primer romántico. Su obra se puede dividir en tres períodos: el primero contempla la obra de juventud a la manera clásica de Haydn y Mozart. El segundo con la influencia de los principios de la Revolución Francesa, con ideas propias del romanticismo y personalidad musical definida, y el tercero, que corresponde a la etapa trágica de su vida.	-Tomando en cuenta la exposición del profesor, el alumno realizará trabajos de investigación y exposiciones orales sobre el tema.	
	Tema 2			
	Evolución de la ópera.	El ambiente operístico de la primera mitad del siglo XIX fue dominado por la ópera italiana con su técnica del <i>belcanto</i> . Sus principales representantes fueron: Rossini, Bellini y Donizetti.	-Audiciones comentadas de fragmentos de óperas de los diferentes compositores Bel cantistas.	
		La ópera francesa recibe una gran influencia de la italiana a mediados del siglo XVIII; nace en París la ópera cómica y en el siglo XIX nace la "gran ópera francesa" con Meyerbeer.	-Se sugiere al profesor narrar los argumentos de las óperas más conocidas.	

I0 **Tema 3**

Posteriormente aparece Gounod, Bizet y Saint-Saëns y en el siglo XX Massenet Debussy, Ravel, Dukas, Honegger y Milhaud.

-Trabajos en maquetas o dibujos sobre la temática operística.

La ópera en Alemania tiene también una gran influencia de la italiana, Mozart incluso se ve influenciado pero logra dar carácter propio a la ópera alemana.

-Audición comentada de fragmentos de una ópera alemana.

Beethoven compone sólo una ópera y Weber es el iniciador de la ópera alemana y precursor de Wagner.

-Proyecciones (diapositivas, videos).
-Asistencia a espectáculos operísticos con una crítica personal.
-Entrevistas a cantantes de ópera.

Práctica musical:

Ejecución simultánea de varios ritmos (3).

-El profesor trabajará fórmulas rítmicas combinadas aumentando progresivamente su dificultad.

Ritmo.

-Se recomienda vigilar el control corporal tanto grupal como individualmente.

10

Polirritmia.

-Polirritmia y composiciones.

Entonación:

Escala menor.

Junto con la escala mayor, la escala menor es también el fundamento tonal de la música occidental.

-El profesor explicará el origen de la escala menor y llevará a cabo ejercicios de entonación con las cinco primeras notas, alternar entonación en los dos modos.

11

-Repertorio libre.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
	Audición:			
	Acordes mayores y menores.	Acordes fundamentales que marcan la diferencia de tonalidades.	-El profesor explicará la diferencia de carácter de cada uno de los modos. -Identificación auditiva de los modos. -Audición de obras en modo mayor y modo menor. -Practicar dictados rítmicos y melódicos.	12
Total de horas:				
15				

c) Bibliografía:

Básica.

1. Orta Velázquez, Guillermo, *Elementos de Cultura Musical*. México, Talleres Gráficos Olimpo, 1970.
2. Carrillo Paz y Cataño, *Expresión y Apreciación Artística, Temas de Cultura Musical*. México, Trillas, 1995.
3. Sandi, Luis, *Introducción al estudio de la Música*. México, Ariel, 1980.
4. Zanolli, Uberto, *Organología musical VoL I*, Colección manuales (67). México, UNAM-ENP, 1987.
5. Zanolli, Uberto, *Organología musical VoL II*, Serie. Artes (4). México, UNAM-ENP, 1990.

Complementaria.

6. Abbiati, Franco, *Enciclopedia de la Historia de la Música*. México, Uteha, 1960.
7. Robertson y Stevens, *Historia general de la Música*. Madrid, Ediciones Istmo, Alpuerto, 1983.
8. Zanolli, Uberto, *Terminología musical básica*, Serie Artes (1). México, UNAM-ENP, 1987.
9. Fleming, William, *Arte, música e ideas*. México, Interamericana, 1970.

Para el maestro.

10. De Rubertis, Víctor, *Teoría completa de la música*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1987.
11. Dandelot, George, *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*.
12. Estrada Rodríguez, Luis Alfonso, *Curso de entrenamiento auditivo básico*. México, UNAM, 1984.

a) Tercera Unidad: El Romanticismo, el postromanticismo, y el romanticismo en México.
Práctica musical.

b) Propósitos:

1. Esta unidad pretende dar al alumno una visión general de la producción musical del período romántico, la diferencia del postromanticismo y el movimiento romántico en México.
2. El alumno integrará su habilidad auditiva y su coordinación de emisión y mejorará su capacidad psicomotriz por el grado de dificultad que le presenta la práctica.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
2	Tema 1 Romanticismo.	<p>El romanticismo es el movimiento más importante del siglo XIX. Se basa principalmente en el individualismo y la expresión de sentimientos a través de un particular punto de vista.</p> <p>Este movimiento se inicia con Beethoven y termina con Wagner. El piano, inventado por Cristofori hacia 1779, es el instrumento representativo de esta época, ya que se prestaba para la interpretación de las formas musicales como preludios, nocturnos, baladas, etc.</p> <p>En el género vocal se desarrolla el lied (canción alemana), hacen su aparición los virtuosos entre los que destacan Paganini y Liszt. Surge el poema sinfónico, obra orquestal basada en temas extra musicales, y los conciertos públicos coadyuvan a la difusión de la música y el desarrollo de la orquesta romántica.</p>	<p>-El profesor hace una detallada explicación sobre el tema, y los alumnos, realizan trabajos de investigación.</p> <p>-Trabajos de investigación sobre el piano.</p> <p>-Ilustraciones.</p> <p>-Audiciones comentadas de obras para piano de compositores románticos.</p> <p>-Proyecciones (diapositivas y videos).</p> <p>-Audiciones comentadas de lied romántico.</p>	

Entre los compositores románticos más destacados, encontramos a: Schubert, Schumann, Chopin, Mendelson, Berlioz, Liszt, Brahms, etc.

-Identificación de la orquesta romántica.

5

El romanticismo es un movimiento que tiene su origen en la literatura.

-Biografías de los músicos más destacados.

En las artes plásticas se identifican con el estilo neoclásico,

-Trabajos sobre las diferentes manifestaciones artísticas de la época.

El término postromántico, se aplica a los compositores alemanes que ya no hacen uso del intimismo romántico y vuelven sus ojos al sinfonismo, al lied y a la música de cámara.

Tema 2

Postromanticismo.

Es una generación atormentada porque prevee los sucesos de la primera guerra mundial, Sus principales representantes son: Gustav Mahler, Max Reger y Richard Strauss.

-El profesor expone el tema y los alumnos tratan de reproducirlo con sus propias palabras (por escrito o en forma oral).

7

-Asistencia a museos con presentación de trabajos.

Tema 3

Romanticismo en México.

Este movimiento fue tardío y está representado por dos de los compositores más destacados de la mitad del siglo XIX: Ricardo Castro y Felipe Villanueva.

-Audiciones comentadas.

-Explicación del profesor, trabajos de investigación y biografía de los compositores.

10

-Audiciones comentadas de obras de Castro y Villanueva.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
10	Tema 4			11
	Práctica musical:			
	Ritmo.			
	Medidas irregulares (5 contra 2 y 7 contra 2).	Los valores irregulares son integrados por figuras que tienen un número mayor o menor de lo que marca el compás.	-El profesor controlará, que el alumno, maneje de manera independiente dos ritmos distintos y ubicará estas combinaciones en la literatura musical popular o folklórica. -Es recomendable que se trabajen imitaciones con diferentes combinaciones.	
	Entonación:			
	Grados tonales en modo menor (I, IV, v).	Los grados tonales o principales son los que afirman la tonalidad.	-Se sugiere que, con el apoyo armónico, del piano, se entonen secuencialmente en diferentes tonalidades los grados tonales del modo menor pudiéndose crear melodías sobre ellos. -Repertorio libre.	12
	Audición:			
	Grados tonales en modo menor.	Los grados tonales o principales son los que afirman la tonalidad.	-Ejercicios de discriminación auditiva de los diferentes grados. -Identificarlos en melodías sencillas ejecutadas por el profesor. -El profesor realizará dictados de acordes mayores y menores y de grados tonales. -Armonizar con estos grados algunas melodías creadas por los alumnos.	
Total de horas:				
15				

e) Bibliografía:

Básica.

1. Orta Velázquez, Guillermo, *Elementos de Cultura Musical*. México, Talleres Gráficos Olimpo, 1970.
2. Carrillo Paz y Cataño, *Expresión y Apreciación Artística, Temas de Cultura Musical* México, Trillas, 1995.
3. Sandi, Luis, *Introducción al estudio de la Música*. México, Ariel, 1980.
4. Zanolli, Uberto, *Organología musical Vol L Colección manuales, (67)*. México, UNAM-ENP, 1987.
5. Zanolli, Uberto, *Organología musical Iiol. 11, Serie: Artes (4)*. México, UNAM-ENP, 1990.

Complementaria.

6. Abbiati, Franco, *Enciclopedia de la Historia de la Música*. México, Uteha, 1960.
7. Robertson y Stevens, *Historia general de la Música*. Madrid, Ediciones Istmo, Alpuerto, 1983.
8. Zanolli, Uberto, *Terminología musical básica, Serie Artes (1)*. México, UNAM-ENP, 1987.
9. Fleming, William, *Arte, música e ideas*. México, Interamericana, 1970.
10. Carmona, Gloria, *La música de México, Vol. 3*. México, Julio Estrada Editor, UNAM, 1984.

Para el maestro.

11. De Rubertis, Víctor, *Teoría completa de la música*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1987.
12. Dandelot, George, *Manual práctico para el estudio de las claves de sol fa y do*.
13. Estrada Rodríguez, Luis Alfonso, *Curso de entrenamiento auditivo básico*. México, UNAM, 1984.

a) Cuarta Unidad: La ópera italiana, Verdi. La ópera alemana, Wagner. El ballet.

Práctica coral.

Propósitos:

1. Que el alumno conozca la producción operística de los dos compositores más prolíficos del siglo XIX y las corrientes realistas del siglo XX.
2. Conocimiento de la evolución del ballet como espectáculo dancístico y como parte de la ópera.
3. El alumno demostrará pleno conocimiento de manejo del lenguaje musical y continuará desarrollando progresivamente sus habilidades a través de ejercicios de mayor dificultad. (Práctica musical).

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
2	Tema 1			
]La ópera italiana, Verdi.	Giuseppe Verdi es la figura más importante de la ópera italiana, la cual se caracteriza por el hábil manejo de la línea melódica y el lucimiento de las voces. Verdi es el creador de la ópera nacional italiana y su obra se enlaza con la historia de ese país. Tiene varias etapas en su vida artística pero con Rigoletto, Trovador y Traviata alcanza su madurez y gran popularidad. La cumbre de su producción la encuentra en Otello y Falstaff.	-El maestro lleva a cabo la exposición del tema y, sugiere a los alumnos, una serie de trabajos al respecto. (redacciones, dibujos, maquetas). -Narración de los principales argumentos., -Audiciones de fragmentos operísticos. -Proyecciones (videos, diapositivas).	
	Tema 2			
	iEI Verismo.	La corriente verista, emparentada con la novela naturalista del siglo XIX, se caracteriza por su realismo. Sus principales representantes son Mascagni y Leoncavallo. Giacomo Puccini tiene algunas obras que corresponden al movimiento verista, pero otras lo colocan al lado de los postrománticos.	-Exposición del profesor. -Trabajos de investigación orales o escritos. -Audiciones, videos, narraciones de argumentos. -Asistencia a la ópera con crítica personal.	3 4 6

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDACTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
1	Tema 3 La ópera alemana, Wagner.	La principal característica de la ópera alemana es que recibe la influencia de la tradición sinfónica y da un papel importante a la orquesta en la descripción de pasajes y situaciones.	-Exposición del tema a cargo del profesor. -Trabajos de investigación.	
		El creador de la ópera nacional alemana fue Ricardo Wagner, quien utilizó en su producción el "leit-motiv", que consiste en frases musicales breves que simbolizan situaciones, personajes y objetos, con los cuales se logra la unión entre :música y drama.	-Audiciones comentadas de fragmentos operísticos. -Proyecciones. -Asistencia a la ópera.	
	Tema 4 El ballet.	El ballet nace en Francia donde los reyes muestran una gran inclinación hacia ese espectáculo, Es un tema desarrollado por medio del movimiento y tiene una evolución progresiva.	-El profesor expone el tema y los alumnos eligen la manera de abordado a través de diferentes trabajos.	
		Los compositores de las distintas épocas le han dedicado a este género algunas de sus más conocidas composiciones como: Tchaikowsky, Delibes y Stravinsky. Son famosas las escuelas de ballet de Rusia, Inglaterra y Cuba.	-Proyecciones (vídeo). -Se sugiere la asistencia a un espectáculo de danza académica.	
10	Tema 5 Práctica musical: Ritmo.	El ritmo es el elemento primordial de la música.	-Se sugiere al profesor utilizar el trabajo rítmico para apoyar previamente la práctica musical. (lectura, rítmica de las obras a ejecutar).	

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
I	Tema 3 La ópera alemana, Wagner.	La principal característica de la ópera alemana es que recibe la influencia de la tradición sinfónica y da un papel importante a la orquesta en la descripción de pasajes y situaciones.	-Exposición del tema a cargo del profesor. -Trabajos de investigación.	
		El creador de la ópera nacional alemana fue Ricardo Wagner, quien utilizó en su producción el "leit-motiv", que consiste en frases musicales breves que simbolizan situaciones, personajes y objetos, con los cuales se logra la unión entre música y drama.	-Audiciones comentadas de fragmentos operísticos. -Proyecciones. -Asistencia a la ópera.	
	Tema 4 El ballet.	El ballet nace en Francia donde los reyes muestran una gran inclinación hacia ese espectáculo.	-El profesor expone el tema y los alumnos eligen la manera de abordado a través de diferentes trabajos.	
		Es un tema desarrollado por medio del movimiento y tiene una evolución progresiva,		
		Los compositores de las distintas épocas le han dedicado a este género algunas de sus más conocidas composiciones como: Tchaikowsky, Delibes y Stravinsky. Son famosas las escuelas de ballet de Rusia, Inglaterra y Cuba.	-Proyecciones (video). -Se sugiere la asistencia a un espectáculo de danza académica.	
I0	Tema 5 Práctica musical: Ritmo.	El ritmo es el elemento primordial de la música.	-Se sugiere al profesor utilizar el trabajo rítmico para apoyar previamente la práctica musical. (lectura, rítmica de las obras a ejecutar).	

4. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Básica:

1. Orta Velázquez, Guillermo, *Elementos de Cultura Musical*. México, Talleres Gráficos Olimpo, 1970.
2. Carrillo Paz y Cataño, *Expresión y Apreciación Artística, Temas de Cultura Musical*. México, Trillas, 1995.
3. Sandi, Luis, *Introducción al estudio de la Música*. México, Ariel, 1980.
4. Zanolli, Liberto, *Organología musical Vol..I*, Colección manuales (67). México, UNAM-ENP, 1987.
5. Zanolli, Uberto, *Organología musical Vol. II*, Serie: Artes (4). México, UNAM-ENP, 1990.

Complementaria:

6. Abbiati, Franco, *Enciclopedia de la Historia de la Música*. México, Uteha, 1960.
7. Robertson y Stevens, *Historia general de la Música*. Madrid, Ediciones Istmo, Alpuerto, 1983.
8. Zanolli, Uberto, *Terminología musical básica*, Serie Artes (1). México, UNAM-ENP, 1987.
9. Fleming, William, *Arte, música e ideas*. México, Interamericana, 1970.
10. Carmona, Gloria, *La música de México Vol. III*. México, Julio Estrada Editor, UNAM, 1984.

Para el maestro:

11. De Rubertis, Víctor, *Teoría completa de la música*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1987.
12. Dandelot, George, *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*.
13. Estrada Rodríguez, Luis Alfonso, *Curso de entrenamiento auditivo básico*. México, UNAM, 1984.

5. PROPUESTA GENERAL DE ACREDITACIÓN

En el programa de Educación estética y artística II, la evaluación se concibe como un medio para verificar el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en el transcurso del ciclo escolar; por lo tanto la evaluación será permanente y continua con el objeto de verificar si se lograron los propósitos de cada una de las unidades, retroalimentar el proceso y corregir desviaciones.

La evaluación podrá ser de carácter individual, por equipo o del grupo en general, tomando en cuenta asistencia, puntualidad, participación, resultados de exámenes, disposición para colaborar, presentación y contenido de los trabajos de investigación y algunos otros factores sugeridos por los profesores.

6. PERFIL DEL DOCENTE

Características profesionales y académicas que deben reunir los profesores de la asignatura.

Deberá ser pasante o licenciado egresado de la Escuela Nacional de Música o del Conservatorio Nacional de Música, de preferencia, con experiencia en la enseñanza de educación musical, principalmente a nivel Iniciación Universitaria (secundaria) y con cursos de didáctica, así como deberá de cumplir con lo señalado en el documento del Sistema de Desarrollo del Personal Académico de la ENP (SIDEPA).