

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Iniciación Universitaria

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

COLEGIO DE: EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA DE: EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA I

CLAVE: 1109

AÑO ESCOLAR EN QUE SE IMPARTE: PRIMERO

CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: TEÓRICO-PRÁCTICA

| | TEÓRICAS | PRACTICAS | TOTAL |
|-----------------------------------|----------|-----------|-------|
| No. de horas semanarias | 01 | 01 | 02 |
| No. de horas anuales estimadas | 30 | 30 | 60 |
| CRÉDITOS | 04 | 02 | 06 |

2. PRESENTACIÓN

a) Ubicación de la materia en el plan de estudios.

La Educación estética y artística I, es una asignatura obligatoria de carácter teórico-práctica que se imparte en el 1er. año de Iniciación Universitaria, la asignatura que la precede es la Educación artística que se imparte en la Primaria y, la consecuente, Educación estética y artística II.

b) Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes.

Sus relaciones horizontales las establece con Español I, Matemáticas I, Dibujo I, Historia universal I, Geografía física y humana y Lengua extranjera, es antecedente de Educación estética y artística II.

c) Características del curso o enfoque disciplinario.

La Educación estética y artística en concordancia con la doctrina del bachillerato, concibe al individuo como una totalidad, pues contribuye a desarrollar en él mediante el acto artístico creador, sus facultades afectivas, físicas e intelectuales y también a incrementar su acervo cultural. En Iniciación Universitaria, exclusivamente, la asignatura Educación Estética y Artística está enfocada hacia la música.

Si observamos la evolución de la música a través de los tiempos, comprobamos que ésta siempre ha formado parte del proceso intelectual y social de la humanidad, ya que constituye una de las formas de expresión más significativas que tiene el hombre.

El papel del profesor proporcionará la información en la parte teórica, a través de diferentes estrategias didácticas y actividades de aprendizaje y, en la práctica, será el conductor u orientador de la experiencia que le permita al alumno introducirse al lenguaje estético (musical, plástico, dancístico y teatral) y por lo tanto a su manejo.

Será una bibliografía fundamentalmente de consulta para dar a conocer a los autores representativos.

La música contribuye a lograr la formación integral del alumno, al estimular el desarrollo armónico de sus facultades, encauzando su estado físico y anímico, su atención, memoria y coordinación. Asimismo, es un lenguaje que mueve a la acción y que incita a modificar la conducta.

El carácter de la asignatura es teórico-práctica y, por lo tanto, tiene una doble finalidad; la parte teórica describe el proceso evolutivo de la música y en el aspecto práctico el enfoque disciplinario está dirigido al aprendizaje por sensaciones corporales y qué mejor instrumento que la voz humana, a través de la cual, el alumno expresa sus ideas y sentimientos con lo cual logra integrar su individualidad, fomentando de esta manera el desarrollo de su creatividad.

La práctica musical maneja los elementos para abordar su ejecución, la cual por sí sola constituye un fin y a la vez un medio.

Esta práctica musical se basa en el manejo progresivo de un sistema de lectografía y entonación (solfeo práctico) acompañado de ejercicios rítmicos y auditivos utilizando para tal efecto, la voz humana y algunos instrumentos de percusión.

Al finalizar los tres años de Iniciación Universitaria, el alumno está en condiciones de leer una partitura de cierta dificultad, pudiendo estudiar algún instrumento musical (cuerda, aliento o percusión) simultáneamente a esta práctica, sin mayor dificultad que la propia del instrumento, convirtiéndose en una educación propedéutica para aquellos alumnos que deseen ingresar a alguna escuela profesional de música.

En el aspecto teórico, el maestro explicará los temas y orientará a los alumnos para que éstos lleven a cabo trabajos de investigación que favorezcan procesos más complejos que la memorización. Asimismo elegirá el material audio visual que apoye los temas, enseñará al alumno a consultar la cartelera de espectáculos artísticos y propiciará los comentarios de los alumnos sobre dichas actividades.

En la práctica musical el papel del profesor es altamente significativo, ya que en el tiempo dedicado a esta actividad debe tener un control absoluto de la participación de cada uno de los alumnos, detectar deficiencias y constatar avances, logros y actitudes.

En el desarrollo de la práctica musical se recomienda elegir una metodología definida por el profesor y llevar a cabo su seguimiento durante los tres años de Iniciación Universitaria.

El programa consta de cuatro unidades y en cada una de ellas quedan detallados los contenidos tanto teóricos como prácticos, organizados por temas.

Teoría: Proceso evolutivo de la música desde la prehistoria hasta el período preclásico.

Práctica: Conocerá la simbología básica del lenguaje musical y a través de una práctica continua de integración con los aspectos rítmicos, auditivos y de entonación, adquirirá paulatinamente las habilidades que le permitirán abordar con facilidad los problemas que le presente la práctica, desarrollando ampliamente su capacidad de atención, participación, integración así como el inicio de la modificación de su apreciación estética.

d) Exposición de motivos y propósitos generales del curso.

1. Que el alumno acreciente su cultura con el conocimiento de la historia de la música para que sea capaz de identificar las épocas, periodos, autores y obras y ubique cronológicamente el fenómeno musical en su contexto.
2. Que el alumno integre sus capacidades intelectuales, afectivas y psicomotoras al interpretar la música tanto vocal como instrumental.
3. Que el alumno utilice la música como un lenguaje universal que le ayudará a reafirmar su identidad y su solidaridad.

e) Estructuración listada del programa.

Primera Unidad: El sonido, la música, las bellas artes, la prehistoria, la antigüedad (Egipto y Grecia).

Práctica musical.

Segunda Unidad: Roma, primeros siglos de la era cristiana, la Edad Media.

Práctica musical.

Tercera Unidad: El Renacimiento.

Práctica musical.

Cuarta Unidad: El preclásico.

Práctica musical.

3. CONTENIDO DEL PROGRAMA

a) **Primera Unidad:** El sonido, la música, las bellas artes, la prehistoria, la antigüedad (Egipto y Grecia).
Práctica musical.

b) Propósitos:

1. Identificar las cualidades del sonido y los elementos de la música.
2. Ubicar el fenómeno musical dentro del contexto históricocultural de cada una de las civilizaciones mencionadas.
3. Proporcionar los conocimientos básicos de la teoría musical para iniciar al alumno en la práctica coral e instrumental.

| HORAS | CONTENIDO | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje) | BIBLIOGRAFÍA |
|---------------|-------------------------------|---|--|--------------|
| Tema 1 | | | | |
| | La música y las bellas artes. | La música es un fenómeno artístico de expresión de la sociedad apoyado en bases científicas; está incluida dentro de las bellas artes, las cuales se dividen tradicionalmente en artes del tiempo o movimiento y artes del espacio o estáticas. | -El profesor explicará el tema y podrá apoyarse con diapositivas y videos. -Los alumnos realizarán visitas a museos y galerías de arte, representaciones dancísticas y conciertos presentando la reseña del espectáculo respectivo. | |
| Tema 2 | | | | |
| | La música y SUS elementos. | La música en cualquiera de sus manifestaciones consta de tres elementos: ritmo, melodía y armonía. | -El profesor seleccionará una obra conocida y los alumnos realizarán el ritmo con palmadas, cantarán la melodía e identificarán el acompañamiento. -Se sugiere utilizar algunas grabaciones que ilustren el tema. | |
| | El sonido y SUS cualidades. | El sonido como generador fundamental de producción de la música tiene cuatro características perfectamente definidas: intensidad, altura, duración y timbre. | -Se sugiere al profesor realizar ejercicios en el piano o con la voz que permitan al alumno identificar los sonidos fuertes y débiles, agudos y graves, largos y cortos y que reconozcan los timbres de sus propias voces. | |

| HORAS | CONTENIDO | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje) | BIBLIOGRAFÍA |
|-------|------------------------|--|--|--------------|
| | Tema 3 | | | |
| | Prehistoria. | La música acompaña al hombre desde los albores de su aparición en la Tierra, la aplica con fines utilitarios, le da un sentido mágico religioso y la vincula estrechamente a la danza. | -En base a la exposición del profesor, los alumnos realizarán trabajos de investigación, lecturas sobre el tema y exposiciones orales. | |
| | | En este contexto se desarrolla el órgano de fonación y surgen algunos instrumentos musicales rudimentarios. | -Trabajos sobre las diferentes manifestaciones artísticas. | |
| | | Contemporáneamente hacen su aparición las primeras manifestaciones plásticas, (arte rupestre). | -Asistencia a museos. | |
| | Tema 4 | | | |
| | Antigüedad. Egipto. | Los antecedentes históricos más remotos sobre la música, se han encontrado en el antiguo Egipto, en donde la música tenía una función mágico-religiosa ligada al culto de los muertos. | -El profesor expone el tema y los alumnos realizarán trabajos de investigación, lecturas y exposiciones orales, o manifestaciones pictóricas alusivas. | |
| | | La práctica musical estaba sistematizada y usaban la quironimía. | | 4 |
| | | Los instrumentos musicales más usuales fueron: arpas, doble oboe, sistro, lira, laúd y algunos idiófonos y membranófonos. | -Representación gráfica de alguna de ellas. | 5 |
| | | En Egipto alcanzaron gran desarrollo la arquitectura y la escultura. | -En base a la explicación del profesor, el alumno llevará a cabo trabajos de investigación y lecturas sobre el tema. | 6 |
| | Tema 5 | | | |
| | Grecia. | En Grecia se lleva a cabo una recopilación de todo el conocimiento musical de la antigüedad. | | |

4

5

6

| HORAS | CONTENIDO | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje) | BIBLIOGRAFÍA |
|-------|--|---|--|--------------|
| 10 | Tema 6 | Se hace obligatoria la enseñanza de la música y se crea una escritura musical alfabética. | -Los alumnos pueden reproducir los instrumentos copiándolos del libro de organología. -Audición de grabaciones de música griega. | |
| | | Los instrumentos musicales utilizados por los griegos fueron: lira, cítara, arpa, laúd, flautas, doble oboe, trompeta, como, órgano y diversos idiófonos y membranófonos. | | |
| | | Establecieron una íntima relación de la música con la tragedia, la poesía y la danza. | | |
| | Práctica musical: Simbología. | Son de gran trascendencia sus manifestaciones artísticas en la arquitectura, escultura y cerámica. | -Es importante que realicen trabajos sobre las diferentes manifestaciones artísticas. | |
| | Figuras, nombres, valores, compás, barra, doble barra, puntos de repetición, casillas, puntillo. | El conocimiento y manejo adecuado de los signos que representan la duración e interrupción del sonido, su medida y distribución, | -Se sugiere al profesor, colocar una lámina explicativa de simbología musical que permanezca a la vista de manera continua para su consulta. | |
| | Pentagrama, claves y notas. | Ubicación de los sonidos en el pentagrama, identificación de sus nombres por medio del conocimiento de las claves. | -El alumno se iniciará en la lectura musical paulatinamente y sin usar la métrica, hasta dominar la colocación de los sonidos. -El profesor hará dictados para que el alumno coloque las figuras en su lugar correspondiente. | |

| HORAS | CONTENIDO | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje) | BIBLIOGRAFÍA |
|-----------------|-----------------------|---|--|--------------|
| | Grados de intensidad. | Signos que modifican la intensidad de los sonidos. | -Es importante que el profesor explique el tema y realice ejercicios de comparación que faciliten al alumno su aplicación al interpretar las obras. | 11 |
| | Ritmo. | El ritmo es elemento primordial de la música. | -Imitación con palmadas de figuras rítmicas realizadas por el maestro, usando combinaciones sencillas hasta 16avos. -Realizar dictados con dificultad equivalente a las imitaciones. -El alumno compondrá algunos ejercicios rítmicos, por equipo o individualmente. | |
| | Entonación. | Repetición vocal de un sonido respetando su altura u octavándolo. | -Es conveniente iniciar la entonación por imitación en un rango de cinco notas, utilizando la conducción o la tónica en diferentes tonalidades. -Practicar la lectura entonada, realizar dictados sencillos, memorizar. -Repertorio libre. | 12 |
| | Audición. | El control de la audición es una de las bases principales del trabajo musical, ya que es imprescindible que el alumno sea capaz de escuchar lo que está ejecutando. | -El profesor emitirá sonidos con el instrumento y, con la voz y los alumnos, imitarán lo que escuchan. El trabajo será gradual. -Se sugiere el control individual de los alumnos. -Realizar dictados rítmicos y melodías en compás simple. -Memorización. | |
| Total de horas: | | | | |

e) Bibliografía:

Básica.

1. Orta Velázquez, Guillermo, *Elementos de Cultura Musical*. México, Talleres Gráfico Olimpo, 1970.
2. Carrillo Paz y Cataño, *Expresión y Apreciación Artística, Temas de cultura musical* México, Trillas, 1995.
3. Sandi, Luis, *Introducción al estudio de la música*. México, Ariel, 1980.
4. Zanolli, Liberto, *Organología musical Vol. I Colección manuales (67)*. México, UNAM-ENP, 1987.

Complementaria.

5. Abbiati, Franco, *Enciclopedia de la Historia de la Música*. México, Uteha, 1960.
6. Robertson y Stevens, *Historia general de la Música*. Madrid, ediciones Istmo Alpuerto, 1983.
7. Zanolli, Uberto, *Terminología musical básica, Serie artes (1)*. México, UNAM-ENP, 1987.
8. Fleming, William, *Arte, música e ideas*. México, Interamericana, 1970.
9. Zanolli, Uberto, *Organología musical Vol. II, Serie: Artes (4)*. México, UNAM-ENP, 1990.

Para el maestro.

10. De Rubertis, Víctor, *Teoría completa de la música*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1987.
11. Dandelot, George, *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*.
12. Estrada Rodríguez, Luis Alfonso. *Curso de entrenamiento auditivo básico*. México, UNAM, 1984.

a) **Segunda Unidad:** Roma, primeros siglos de la era cristiana, la Edad Media.

Práctica musical.

b) Propósitos:

1.- Conocimiento de la evolución musical desde los romanos hasta finales de la Edad Media.

2.- Afianzar los conocimientos básicos de la teoría musical, a través de actividades basadas en la descodificación de la simbología musical.

| HORAS | CONTENIDO | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje) | BIBLIOGRAFÍA |
|-------|--------------------------------------|--|--|--------------|
| 1 | Tema 1 | | | |
| | Roma. | Roma recibe toda la influencia de la cultura griega pero le da su propio enfoque. | -Siempre en base a la explicación del profesor, el alumno realizará trabajos de investigación y comentarios sobre el tema. | 2 |
| | | Utiliza los mismos instrumentos musicales pero los fabrica de mayores dimensiones para su uso en los grandes espacios. | | |
| | | Los romanos fueron grandes innovadores en arquitectura y transmisores del pensamiento helénico. | -Es conveniente que realicen trabajos sobre las manifestaciones artísticas de los romanos. | |
| | Tema 2 | | | |
| | Primeros siglos de la era cristiana. | En el año 54, San Pedro establece en Roma la sede del cristianismo; los primeros cristianos se refugiaban en las catacumbas para llevar a cabo sus prácticas religiosas. | -El profesor expondrá el tema y los alumnos llevarán a cabo trabajos de investigación tanto escritos como orales. | |
| | | El canto litúrgico es tan antiguo como la misma Iglesia y constituye el punto de partida para la evolución de la música occidental. | -Audiciones comentadas de canto gregoriano y ambrosiano. | |
| | | Entre los siglos VI y VII, este canto de la Iglesia se codifica recibiendo el nombre de canto gregoriano; su práctica prevaleció más de diez siglos y es la única expresión musical de la que se tiene noticia durante ese milenio. El canto pervive gracias a ciertas órdenes monásticas que lo cultivan e interpretan. | | 6 |

| HORAS | CONTENIDO | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje) | BIBLIOGRAFÍA |
|-------|---|--|---|--------------|
| 3 | <p data-bbox="210 219 315 251">Tema 3</p> <p data-bbox="210 300 378 332">Edad Media.</p> | <p data-bbox="525 300 1155 609">Los representantes de la música popular fueron los juglares, personajes de origen plebeyo que contaban con gran habilidad como acróbatas prestidigitadores y músicos y los trovadores, de origen noble que aparecieron en la provenza y eran compositores y poetas. Sin embargo, la evolución de la música se produjo partiendo de la música litúrgica.</p> <p data-bbox="525 657 1155 836">Hasta el siglo VIII, se conservó la música por tradición oral pero poco a poco la escritura musical se fue sistematizando hasta llegar a la gran conquista musical de occidente: la polifonía.</p> <p data-bbox="525 885 1155 966">La música de los siglos XII y XIII se llamó <i>Ars Antiquae</i> y la del siglo XIV <i>Ars Nova</i>.</p> <p data-bbox="525 1015 1155 1112">Las formas musicales características corresponden al género vocal y son el motete y la misa.</p> <p data-bbox="525 1161 1155 1307">Entre los instrumentos característicos destacan: laúd, viella, vihuela, rebab, clavicordio, violas. En las celebraciones al aire libre, va adquiriendo importancia el conjunto de música alta.</p> <p data-bbox="525 1356 1155 1510">La música de danza exigía la participación instrumental, en la representación de los Misterios, la música tenía una amplia participación.</p> | <p data-bbox="1155 300 1785 381">-En base a la propuesta del profesor, los alumnos realizarán trabajos sobre el tema.</p> <p data-bbox="1155 462 1785 495">-Audiciones de música Trovadoresca.</p> <p data-bbox="1155 657 1785 690">-Audiciones de música popular medieval.</p> <p data-bbox="1155 1015 1785 1047">-Audiciones de música polifónica incipiente.</p> <p data-bbox="1155 1161 1785 1242">-El alumno puede realizar dibujos de los instrumentos musicales.</p> | |

| HORAS | CONTENIDO | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje) | BIBLIOGRAFÍA |
|-------|---|---|---|--------------|
| 10 | Tema 4 | Las manifestaciones artísticas (pintura, escultura y arquitectura) siendo éste un período tan extenso, presentan diversos estilos. (Paleocristiano, románico y gótico). | -Trabajos interdisciplinarios sobre las diferentes manifestaciones. | |
| | Práctica musical: Simbología. Figuras, valores, nombres y silencios, compás, barra, doble barra, puntillo, etc. | Reafirmar el conocimiento de los signos que representan la duración e interrupción del sonido, su medida y distribución. | -Es importante que el maestro incorpore ejercicios nuevos, que permitan al alumno familiarizarse con el manejo de la simbología musical, enfocados a fortalecer los aspectos rítmico, auditivo y de entonación. | 7 |
| | Ritmo. | El ritmo es el elemento esencial de la música. | -Bajo la supervisión del profesor, el alumno realizará ejercicios rítmicos con las combinaciones conocidas. | 10 |
| | | | -Estas serán de imitación y leyéndolas en el pizarrón. Pueden utilizarse instrumentos musicales o percusiones corporales. | |
| | | | -Dictados y composiciones rítmicas. | |
| | Entonación. | Ejercicios básicos para aprender a controlar la emisión de la voz. | -El profesor controlará la respiración y continuará la entonación con ejercicios en un rango de cinco notas en sentido descendente. | 11 |
| | | | -Se afianzará la lectura entonada, los dictados y la memorización. | |
| | | | -Repertorio libre. | |
| | | El control auditivo es un aspecto básico del trabajo musical. | -El profesor insistirá en el trabajo de imitación aumentando progresivamente la imitación y memorización de los sonidos. | 12 |

Total de horas:
15

Audición.

c) Bibliografía:

Básica.

- 1.- Orta Velázquez, Guillermo, *Elementos de Cultura Musical*, México, Talleres Gráfico Olimpo. 1970.
- 2.- Carrillo Paz y Cataño, *Expresión y Apreciación Artística, Temas de cultura musical* México, Trillas. 1995.
- 3.- Sandi, Luis, *Introducción al estudio de la música*. México, Ariel, 1980.
- 4.- Zanolli, Uberto, *Organología musical Vol L Colección manuales (67)*. México, UNAM-ENP, 1987.

Complementaria.

- 5.- Abbiati, Franco, *Enciclopedia de la Historia de la Música*. México, Uteha, 1960.
- 6.- Robertson y Stevens, *Historia general de la Música*. Madrid, Ediciones Istmo Alpuerto, 1983.
- 7.- Zanolli, Uberto, *Terminología musical básica, Serie artes (1)*. México, UNAM-ENP, 1987.
- 8.- Fleming, William, *Arte, música e ideas*. México, Interamericana, 1970.
- 9.- Zanolli, Liberto, *Organología música, Vol 11, Serie: Artes (4)*. México, UNAM-ENP, 1990.

Para el maestro.

- 10.- De Rubertis, Víctor, *Teoría completa de la música*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1987.
- 11.- Dandelot, George, *Manual práctico para el estudio de las claves de sol fa y do*.
- 12.- Estrada Rodríguez, Luis Alfonso, *Curso de entrenamiento auditivo básico*. México, UNAM, 1984.

a) **Tercera Unidad:** El Renacimiento.

Práctica musical.

b) Propósitos:

- 1.- Ampliar la visión del alumno en relación a uno de los periodos más significativos del arte universal.
- 2.- Ubicar el fenómeno musical dentro del contexto histórico del Renacimiento.
- 3.- Profundizar en el manejo de la simbología musical aplicándola en ejercicios creados por el alumno.

| HORAS | CONTENIDO | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje) | BIBLIOGRAFÍA |
|-------|---------------|---|---|--|
| 5 | Tema I | Renacimiento. | En el siglo XV, el desarrollo musical se traslada a Flandes y como resultado nace la música y la pintura flamencas. | -El profesor hace una disertación sobre el tema y los alumnos realizan trabajos de diversa índole: |
| | | La escuela franco flamenca constituye el enlace entre la Edad Media y el Renacimiento. Sus principales representantes: Dufay, Binchois, Isaac, Agrícola, Després. | -Trabajos biográficos. | |
| | | Se desarrolla ampliamente la polifonía y los instrumentos musicales comienzan a definirse; los de sonido suave como acompañamiento de la voz y los potentes comenzaron a definir su carácter instrumental. Se crearon familias completas de instrumentos. | -Audiciones comentadas de música franco flamenca. | |
| | | El Renacimiento nace y alcanza su máximo esplendor en Italia, país que hereda el arte de la polifonía franco flamenca y logra en el siglo XVI el apogeo del contrapunto y la técnica polifónica. (Arte madrigalístico) principal representante: Monteverdi. | -El profesor expone el tema y el alumno realiza trabajos escritos o participaciones orales tanto individuales como grupales: -Audiciones comentadas de polifonía profana renacentista. | 9 |

| HORAS | CONTENIDO | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje) | BIBLIOGRAFÍA |
|-------|-----------|---|---|--------------|
| | | En la segunda mitad del siglo XVI, Venecia se convierte en el centro del progreso musical marcando el inicio de la música instrumental. Representantes: <i>Los Gabrielli</i> . | -Audiciones comentadas de música de la escuela de San Marcos. -Polifonía instrumental. | |
| | | La escuela romana del siglo XVI, es la representante de la polifonía religiosa renacentista. Representantes: Victoria, Guerrero. | -Audiciones comentadas de polifonía religiosa renacentista. | |
| | | En el último tercio del siglo, en un afán de hacer renacer la tragedia griega nace en Florencia un nuevo género musical: La <i>Opera</i> . Paralelamente nacen el <i>Oratorio</i> y la <i>Cantata</i> . | -Audiciones comentadas de ópera en música. | |
| | | La polifonía agota sus posibilidades, aparece la Reforma de Lutero la cual presenta modificaciones en el desarrollo de la música. | -Audiciones comentadas de corales protestantes. -Ilustraciones de instrumentos de época. | |
| | | Los instrumentos musicales característicos de la época fueron: laúd, tiorba, órgano, clavicordio, clavecín, chirimía. (en 1551 nace el violín). | | |
| | | La danza era una actividad muy apreciada y gran parte de los repertorios instrumentales están basados en ella. | -Trabajos sobre las diferentes manifestaciones artísticas. | |
| | | En este período algunas manifestaciones artísticas alcanzan la plenitud y el perfecto equilibrio. (pintura, escultura). | | |

| HORAS | CONTENIDO | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje) | BIBLIOGRAFÍA |
|-------|--|---|--|--------------|
| 10 | Tema 2 | | | |
| | Práctica musical: Simbología. Ligaduras, abreviaturas, articulaciones del sonido. | Diferentes maneras de producir el sonido. | -El profesor dará una clara explicación y utilizará ejemplos prácticos para que, el alumno, aplique el conocimiento utilizando la voz o algún instrumento melódico. | 7 |
| | Ritmo. | Manejo del elemento básico de la música. | -Ejercicios de imitación con palmadas sobre figuras rítmicas realizadas por el maestro manejándolas según las posibilidades del grupo. -El alumno hará lectura rítmica del pizarrón en una línea, primero en grupo y después individualmente. | 10 |
| | Entonación. | | -El profesor supervisará las composiciones rítmicas de los alumnos y las ejecutarán en grupo. -Ejercicios de birritmia utilizando voz y palmadas o instrumentos de percusión. | |
| | Entonación de la escala mayor y algunos intervalos simples. | La escala mayor es el fundamento tonal de la música occidental y los intervalos en su estructura. | -Apoyado con el piano, el profesor hará entonar la escala mayor ascendente y descendente en diferentes tonalidades. -Los intervalos se abordarán según la metodología elegida por el maestro. -El repertorio será libre. | 11 |

| HORAS | CONTENIDO | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje) | BIBLIOGRAFÍA |
|-----------------------|-----------|---|---|--------------|
| | Audición. | Se insiste en la importancia del control auditivo como base de trabajo musical. | -Discriminación auditiva de dos voces rítmicas y/o melódicas diferentes. -Ejercicios de memoria auditiva realizados individualmente y en público. -Dictados rítmicos, birritmías melódicas de mayor dificultad. | 12 |
| Total de horas: 15 | | | -Composiciones de los alumnos utilizando los nuevos elementos. | |

c) Bibliografía:

Básica.

- 1.- Orta Velázquez, Guillermo, *Elementos de Cultura Musical*. México, Talleres Gráfico Olimpo, 1970.
- 2.- Carrillo Paz y Cataño, *Expresión y Apreciación Artística, Temas de cultura musical*. México, Trillas, 1995.
- 3.- Sandi, Luis, *Introducción al estudio de la música*. México, Añel, 1980.
- 4.-Zanolli, Uberto, *Organología musical Vol. I*, Colección manuales (67). México, UNAM-ENP, 1987.

Complementaria.

- 5.- Abbiati, Franco, *Enciclopedia de la Historia de la Música*. México, Uteha, 1960.
- 6.- Robertson y Stevens, *Historia general de la Música*. Madrid, ediciones Istmo Alpuerto, 1983.
- 7.- Zanolli, Liberto, *Terminología musical básica*, Serie artes (1). México, UNAM-ENP, 1987.
- 8.- Fleming, William, *Arte, música e ideas*. México, Interamericana, 1970.
- 9.- Zanolli, Liberto, *Organología musical. Vol. II*, Serie: Artes (4). México, UNAM-ENP, 1990.

Para el maestro.

- 10.- De Rubertis, Víctor, *Teoría completa de la música*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1987.
- 11.- Dandelot, George, *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*.
- 12.- Estrada Rodríguez, Luis Alfonso, *Curso de entrenamiento auditivo básico*. México, UNAM, 1984.

a) Cuarta Unidad: El Preclásico.
Práctica musical.

b) Propósitos:

- 1.- Visión general de la producción musical del período comprendido entre 1600 y 1750 aproximadamente.
- 2.- Demostrar el dominio adquirido en el manejo de los aspectos de la práctica musical de manera individual y grupal.

| HORAS | CONTENIDO | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje) | BIBLIOGRAFÍA |
|-------|---------------|---|---|--------------|
| 5 | Tema 1 | El preclásico es uno de los períodos que presenta importantes avances en la evolución de la música, se desarrolla durante el siglo XVII y primera mitad del siglo XVIII y se le conoce también como período barroco. | -El maestro expone el tema y el alumno realiza investigaciones al respecto. | 3 |
| | | Se desarrollan paralelamente los géneros vocal e instrumental. Es la época de la monodia acompañada y el bajo continuo. | -Audiciones comentadas de música para clavecín (bajo continuo). | |
| | | La ópera se desarrolla en diferentes ciudades y momentos: Florencia, Venecia, Roma, Nápoles) y pasa a Francia, Alemania, Inglaterra y España. | -Audiciones de fragmentos de ópera barroca. | |
| | | La música instrumental se afirma con el desarrollo técnico del violín y surge el repertorio para este género. | | |
| | | Las formas musicales son: <i>sonata, suite, fuga, concerto grosso</i> . | -Audiciones comentadas de música barroca. | |
| | | Los instrumentos musicales característicos son los cordófonos y el clavicembalo. | | |

| HORAS | CONTENIDO | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje) | BIBLIOGRAFÍA |
|-------|----------------------------------|--|---|--------------|
| | | Los compositores más destacados son: Corelli, Vivaldi, Bach, Haendel, Couperin, Rameau, Purcell, etc. | -Trabajos biográficos. | 8 |
| | | Importantes manifestaciones artísticas dentro de las artes plásticas y la arquitectura se llevaron a cabo en este período. | -Trabajos interdisciplinarios sobre las distintas manifestaciones artísticas. | 9 |
| 10 | Tema 2 | | | |
| | Práctica musical: Simbología. | Signos que sirven para modificar la altura de los sonidos. | -El profesor explicará la función de estos signos tanto auditiva como gráficamente y llevará a cabo ejercicios para ejemplificarlos. | |
| | Alteraciones y armaduras. | | -Se trabajarán las armaduras de manera progresiva (voz o instrumento melódico). | 7 |
| | | El tresillo es un ritmo ternario en un compás binario. | -El profesor ejercitará a los alumnos en birritmías de tres contra dos en compás simple. | 10 |
| | Ritmo. | La entonación del acorde mayor en sus grados tonales reafirma la tonalidad. | -Entonar en arpeggios y con la ayuda del piano, acordes mayores en diferentes tonalidades. | 11 |
| | Entonación. | | -Enseguida, en una sola tonalidad, sobre el I, IV y V grados. -Entonar el acorde mayor simultáneamente formando tres grupos. -Reafirmar armaduras e intervalos. -Ejercitar entonación a dos voces. -Repertorio libre. | |

| HORAS | CONTENIDO | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO | ACTIVIDADES (actividades de aprendizaje) | DIDÁCTICAS de aprendizaje) | BIBLIOGRAFÍA |
|-----------------|-------------------------|---|---|----------------------------|--------------|
| | Audición. | | | | 12 |
| | Ejercicios a dos voces. | Control del sentido auditivo imprescindible para la práctica musical. | -El profesor controlará de manera individual, de preferencia, que el alumno vaya adquiriendo el dominio auditivo. | | |
| Total de horas: | 15 | | -Ejercicios a dos voces. | | |

ϕ) Bibliografía:

Básica.

- 1.- Orta Velázquez, Guillermo, *Elementos de Cultura Musical*. México, Talleres Gráfico Olimpo, 1970.
- 2.- Carrillo Paz y Cataño, *Expresión y Apreciación Artística, Temas de cultura musical*. México, Trillas. 1995.
- 3.- Sandi, Luis, *Introducción al estudio de la música*. México, Ariel, 1980.
- 4.- Zanolli, Uberto, *Organología musical Vol. 1*, Colección manuales (67). México, UNAM-ENP, 1987.

Complementaria.

- 5.- Abbiati, Franco, *Enciclopedia de la Historia de la Música*. México, Uteha, 1960.
- 6.- Robertson y Stevens, *Historia general de la Música*. Madrid, Ediciones Istmo Alpuerto, 1983.
- 7.- Zanolli, Uberto, *Terminología musical básica*, Serie artes (1). México, UNAM-ENP, 1987.
- 8.- Fleming, William, *Arte, música e ideas*. México, Interamericana, 1970.
- 9.- Zanolli, Uberto, *Organología musical. Vol. II*, Serie: Artes (4). México, UNAM-ENP, 1990,

Para el maestro.

- 10.- De Rubertis, Victor, *Teoría completa de la música*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1987.
- 11.- Dandelot, George, *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*.
- 12.- Estrada Rodríguez, Luis Alfonso, *Curso de entrenamiento auditivo básico*. México, UNAM, 1984.

4. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Básica:

- 1.- Orta Velázquez, Guillermo, *Elementos de Cultura Musical*. México, Talleres Gráfico Olimpo, 1970.
- 2.- Carrillo Paz y Cataño, *Expresión y Apreciación Artística, Temas de cultura musical*. México, Trillas, 1995.
- 3.- Sandi, Luis, *Introducción al estudio de la música*. México, Ariel, 1980.
- 4.- Zanolli, Uberto, *Organología musical Vol. I*, Colección manuales (67). México, UNAM-ENP, 1987.

Complementaria:

- 5.- Abbiati, Franco, *Enciclopedia de la Historia de la Música*. México, Uteha, 1960.
- 6.- Robertson y Stevens, *Historia general de la Música*. Madrid, Ediciones Istmo Alpuerto, 1983.
- 7.- Zanolli, Liberto, *Terminología musical básica*, Serie artes (1). México, UNAM-ENP, 1987.
- 8.- Fleming, William, *Arte, música e ideas*. México, Interamericana, 1970.
- 9.- Zanolli, Uberto, *Organología musical Vol. II*, Serie: Artes (4). México, UNAM-ENP, 1990.

Para el maestro:

- 10.- De Rubertis, Víctor, *Teoría completa de la música*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1987.
- 11.- Dandelot, George, *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*.
- 12.- Estrada Rodríguez, Luis Alfonso, *Curso de entrenamiento auditivo básico*. México, UNAM, 1984.

5. PROPUESTA GENERAL DE ACREDITACIÓN

En el programa de educación estética y artística I, la evaluación se concibe como un medio para verificar el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en el transcurso del ciclo escolar; por lo tanto la evaluación será permanente y continua con el objeto de verificar si se lograron los propósitos de cada una de las unidades, retroalimentar el proceso y corregir desviaciones.

La evaluación podrá ser de carácter individual, por equipo o del grupo en general tomando en cuenta asistencia, puntualidad, participación, resultados de exámenes, disposición para colaborar, presentación y contenido de los trabajos de investigación y algunos otros factores sugeridos por los profesores.

6. PERFIL DEL DOCENTE

Características profesionales y académicas que deben reunir los profesores de la asignatura.

Deberá ser pasante o licenciado egresado de la Escuela Nacional de Música, Conservatorio Nacional de Música de preferencia con experiencia en la enseñanza de educación musical principalmente a nivel Iniciación Universitaria (secundaria) y con cursos de didáctica, así como deberá de cumplir con lo señalado en el documento Sistema de Desarrollo del Personal Académico de la ENP (SIDEPA).