

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

COLEGIO DE: FRANCÉS

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA DE: FRANCÉS IV

CLAVE: 1408

AÑO ESCOLAR EN QUE SE IMPARTE: CUARTO

CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: TEÓRICA

	TEÓRICAS	PRACTICAS	TOTAL
No. de horas semanarias	03	0	03
No. de horas anuales estimadas	90	0	90
CRÉDITOS	12	0	12

## 2. PRESENTACIÓN

### **a) Ubicación de la materia en el plan de estudios.**

La materia de Francés se ubica en el plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria de la siguiente manera • un ciclo que se imparte en los seis años del bachillerato (tres de Iniciación Universitaria y tres de Preparatoria); otro ciclo que consta de dos cursos que se imparten en el 5° y 6° año.

#### **CICLO DE SEIS AÑOS.**

En este ciclo los cuatro primeros cursos tienen categoría de asignatura obligatoria y los dos últimos de selectiva obligatoria, lo que, de hecho, lo divide en dos: uno que abarca los seis años y otro formado por los cuatro obligatorios para aquellos alumnos que optan por estudiar otra lengua extranjera, a partir del quinto año.

Los seis cursos son señalados, es decir que el primero es base de todos los otros y antecedente del segundo; éste es consecuente de aquél y, al mismo tiempo, antecede al tercero y así sucesivamente.

Este programa corresponde al curso de Francés IV que se imparte en el 4° año del bachillerato y es consecuente de los cursos de Francés I, Francés II y Francés III que se imparten en la secundaria. Es parte integrante del núcleo Formativo-cultural en el área de Lenguaje, cultura y comunicación del mapa curricular.

Debido a la organización curricular, el cuarto año tiene carácter doble. Es terminal para los alumnos que en el quinto año deciden cambiar de idioma y complementario para los que continúan estudiando francés durante el resto del bachillerato.

### **b) Exposición de motivos y propósitos generales del curso.**

La comprensión de lectura ha sido el objetivo principal de los cursos de francés de la Escuela Nacional Preparatoria : Francés IV, V y VI (consecuentes de Francés I, II y III de Iniciación Universitaria o de educación secundaria), Francés I y II (selectiva obligatoria correspondiente al 5° y al 6° año). Este nuevo programa propone modificaciones al enfoque metodológico, pasar de la comprensión de textos escritos al manejo de las cuatro habilidades lingüísticas (comprensión y expresión oral, comprensión y expresión escrita) en situación comunicativa, profundizando el manejo de las estrategias de comprensión de lectura en el curso de Francés VI. Este cambio se fundamenta en que:

- a) la gran mayoría de los alumnos que ingresan al nivel medio superior estudiaron francés o inglés a través del enfoque comunicativo;
- b) los alumnos participan cada vez más en intercambios estudiantiles y epistolares, tienen acceso al correo electrónico e Internet, ven películas extranjeras, escuchan canciones en lenguas diferentes a la propia, disfrutan de becas otorgadas por representaciones e instituciones internacionales, acuden a mediatecas, participan en concursos varios en la lengua extranjera que estudian, organizados por la propia institución, por asociaciones y por organismos culturales;
- c) los alumnos que deseen profundizar sus conocimientos del francés estarán en condiciones de presentar exámenes de colocación de cuatro habilidades, así como de comprensión de lectura en el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE);
- d) los alumnos que realicen estudios superiores podrán apoyarse en las estrategias de comprensión de lectura, para acudir a textos científicos (médicos, biólogos, químicos), textos políticos (licenciados en administración pública, licenciados en relaciones internacionales), textos de arte (coristas, músicos, diseñadores gráficos), etc.;
- e) los alumnos que ingresen a las carreras de letras francesas tendrán antecedentes sólidos.

Por otra parte, la posibilidad de hablar, escuchar, escribir y leer en una lengua extranjera es una demanda social. Es una necesidad de la sociedad actual en el marco del avance de la ciencia y la tecnología, en el ámbito de las ciencias sociales, en el campo de las letras y del arte, en el medio de la comunicación.

Sin embargo, el sentido y las funciones del francés en la Escuela Nacional Preparatoria no están determinados exclusivamente por dicha expectativa. Existen para ello, además, razones profundamente educativas, derivadas de la aportación que esta área realiza a los objetivos educativos **~erales:** la capacidad de comunicarse en una lengua extranjera y el conocimiento de la misma proporcionan una ayuda considerable para una mejor comprensión y dominio de la lengua propia; el contacto con otras culturas a través del canal de la lengua favorece la comprensión y el respeto hacia otras formas de pensar y actuar, y deparan una visión más amplia y rica de la realidad; el manejo de los factores de la competencia de comunicación refuerza el desarrollo de los procesos del aprendizaje.

La enseñanza del francés tendrá como propósito general contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades: comprender la información global y específica de mensajes orales y escritos en francés relativos a diversas situaciones habituales de la comunicación; producir mensajes orales y **escritos** en francés utilizando recursos lingüísticos y no lingüísticos en situaciones de comunicación; leer de forma comprensiva y autónoma, obteniendo informaciones globales y específicas, textos escritos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses de los alumnos, relacionados con situaciones de comunicación escolares y extraescolares; utilizar la lectura de textos con fines diversos, valorando su importancia como fuente de información, disfrute y **ocio, así** como medio de acceso a culturas y formas de vida diferentes de las propias; reflexionar sobre el funcionamiento del sistema lingüístico; valorar la ayuda que supone el conocimiento del francés para comunicarse con personas de otros países, para participar en las relaciones internacionales y en **otros** ámbitos de la actividad humana; apreciar la riqueza de diversas lenguas y culturas como formas distintas de codificar la experiencia y de organizar **las** relaciones personales; mantener una actitud receptiva y crítica hacia la información procedente de la cultura de los países de expresión francesa, y utilizar dicha información para reflexionar sobre la cultura propia, reafirmar la identidad nacional y fortalecer el criterio universalista; utilizar estrategias de aprendizaje autónomo de las lenguas extranjeras elaboradas a partir de las experiencias con otras lenguas y de la reflexión sobre los propios procesos **de** aprendizaje para interpretar conocimientos interdisciplinarios.

Misión de la Escuela Nacional Preparatoria conforme al Plan de Desarrollo Académico de la misma, 1995-2000 es: "Impartir educación a nivel bachillerato, que proporcione a sus alumnos una formación integral que les permita adquirir conocimientos y habilidades para acceder a estudios superiores con una actitud analítica y crítica, desarrollar su personalidad y enfrentarse a la vida de manera responsable y con un alto sentido social congruente con las necesidades del país". En este sentido, la enseñanza del francés en el nivel medio superior: contribuye al desarrollo de la formación integral de los alumnos y al carácter propedéutico de la enseñanza; da bases sólidas para profundizar en el estudio especializado de la lengua; proporciona un cúmulo de elementos cognoscitivos y metodológicos útiles en los estudios superiores; influye en el futuro desempeño laboral o profesional del estudiante.

Al final del curso de Francés IV el alumno será capaz de: iniciar una conversación; describir una personalidad, un comportamiento; relatar lo que dicen terceras personas; comparar personas, objetos; convencer a un interlocutor; hacer hipótesis; manejar información de un texto; sostener conversaciones relativas a conceptos de cultura y civilización de su país y de los países de habla francesa.

Conviene señalar que este programa contempla horas aproximadas por contenidos; que éstos únicamente incluyen actos de habla, los cuales se desglosan **de** manera no exhaustiva en descripción de contenidos, que las actividades que se sugieren sólo son a título indicativo y que la bibliografía está disponible para su consulta o adquisición.

#### e) **Características del curso o enfoque disciplinario.**

Este curso es el cuarto del ciclo de seis años, es el consecuente de tres cursos de la escuela secundaria, se imparte en 4° año y es antecedente de Francés V correspondiente al 5° año de bachillerato. También puede ser el último curso para los alumnos que deciden cambiar de lengua en 5° año.

La finalidad curricular del francés es dotar al alumno de un instrumento de comunicación. Esto implica adoptar un enfoque orientado hacia la adquisición de una competencia comunicativa que incluye diferentes factores: el factor lingüístico, o capacidad de poner en práctica las unidades y reglas del

funcionamiento de la lengua; el factor discursivo, o capacidad de utilizar diferentes tipos de discurso y organizarlos en función de la situación comunicativa y de los interlocutores; el factor sociolingüístico, o capacidad de adecuar los enunciados a un contexto concreto; el factor estratégico, o capacidad para definir, corregir, matizar o, en general, realizar ajustes en el curso; el factor sociocultural, entendido como un cierto conocimiento del grado de familiaridad con el contexto social y cultural en el que se utiliza la lengua.

En resumen, el desarrollo de la competencia comunicativa en una lengua extranjera - en su doble vertiente receptiva y productiva, y atendiendo tanto a la modalidad oral como escrita - implica el dominio del conjunto de factores de orden diverso: lingüístico, sociolingüístico, discursivo, estratégico y sociocultural. Asimismo, supone utilizar dicha competencia. "Decir algo" y utilizar el lenguaje "para algo". En otras palabras, a través de la puesta en práctica se manifiesta la competencia comunicativa.

El desarrollo de las habilidades lingüísticas (leer, escribir, escuchar y hablar) ha de considerarse como un proceso de integración de las mismas. Si bien es cierto que las destrezas receptivas se desarrollan más que las expresivas, es necesario fomentar estas últimas y consolidarlas en su conjunto para lograr que los alumnos sean capaces de producir mensajes orales y escritos con un mínimo de fluidez y corrección necesarias para una comunicación eficaz.

Es esencial que los alumnos vean que lo aprendido les es y les será útil. Para conseguirlo hay que tener en cuenta tres marcos de referencia básicos : el aula, el mundo que nos rodea y el propio alumno con sus intereses y motivaciones.

La progresión se produce en una forma global, lo que implica necesariamente al principio una simplificación y exclusión de las particularidades que no son percibidas como esenciales. El proceso consiste en ir completando, graduando y enriqueciendo progresivamente la aprehensión espiral del sistema de comunicación.

El proceso de adquisición del francés deberá considerarse como una construcción creativa en la que el alumno tendrá participación activa.

En coherencia con lo planteado anteriormente, este programa propone conjugar los principios del enfoque comunicativo y los fundamentos de aprender a aprender.

### **Principios del enfoque comunicativo.**

Enseñar la competencia de comunicación.

Trabajar los diferentes factores de la competencia de comunicación.

Trabajar el discurso en su dimensión global.

Privilegiar el sentido.

Enseñar la lengua en su dimensión social.

El enfoque comunicativo sugiere que el profesor: traslade la atención de lo que es el lenguaje a lo que se hace con el lenguaje, y así determine los contenidos a enseñar y el tipo de materiales más adecuados para ello; tenga en cuenta que el papel del alumno debe ser ahora más activo y el del maestro menos directivo; organice su trabajo alrededor de tres tipos de actividades: comprensión, expresión y conceptualización / sistematización; proporcione al alumno los elementos léxicos, morfosintácticos y fonéticos para comunicarse en situaciones de la vida cotidiana; transmita los conceptos gramaticales basándose en estrategias de descubrimiento, sistematización, aplicación y autocorrección; desarrolle la competencia comunicativa, para lo cual tomará en cuenta dimensiones lingüísticas y extralingüísticas; proponga la utilización de documentos auténticos que aumenten el interés de los alumnos, favorezcan la autonomía del aprendizaje y muestren la lengua de uso.

### **Fundamentos de aprender a aprender.**

Esta metodología debe encaminar al alumno hacia una autonomía, una toma personal de decisiones que lo conduzcan a responsabilizarse progresivamente de su aprendizaje. Para ello se buscará desarrollar en él:

Una cultura de la lengua, lo que implica una visión actualizada de la lengua y de su funcionamiento que le permitan: comprender que la lengua es un medio de comunicación y que comunicar es una actividad humana regulada por convenciones socio - culturales; distinguir entre la lengua oral y la

funcionamiento de la lengua; el factor discursivo, o capacidad de utilizar diferentes tipos de discurso y organizarlos en función de la situación comunicativa y de los interlocutores; el factor sociolingüístico, o capacidad de adecuar los enunciados a un contexto concreto; el factor estratégico, o capacidad para definir, corregir, matizar o, en general, realizar ajustes en el curso; el factor sociocultural, entendido como un cierto conocimiento del grado de familiaridad con el contexto Social y cultural en el que se utiliza la lengua.

En resumen, el desarrollo de la competencia comunicativa en una lengua extranjera - en su doble vertiente receptiva y productiva, y atendiendo tanto a la modalidad oral como escrita - implica el dominio del conjunto de factores de orden diverso: lingüístico, sociolingüístico, discursivo, estratégico y sociocultural. Asimismo, supone utilizar dicha competencia. "Decir algo" y utilizar el lenguaje "para algo". En otras palabras, a través de la puesta en práctica se manifiesta la competencia comunicativa.

El desarrollo de las habilidades lingüísticas (leer, escribir, escuchar y hablar) ha de considerarse como un proceso de integración de las mismas. Si bien es cierto que las destrezas receptivas se desarrollan más que las expresivas, es necesario fomentar estas últimas y consolidarlas en su conjunto para lograr que los alumnos sean capaces de producir mensajes orales y escritos con un mínimo de fluidez y corrección necesarias para una comunicación eficaz.

Es esencial que los alumnos vean que lo aprendido les es y les será útil. Para conseguirlo hay que tener en cuenta tres marcos de referencia básicos : el aula, el mundo que nos rodea y el propio alumno con sus intereses y motivaciones.

La progresión se produce en una forma global, lo que implica necesariamente al principio una simplificación y exclusión de las particularidades que no son percibidas como esenciales. El proceso consiste en ir completando, graduando y enriqueciendo progresivamente la aprehensión espiral del sistema de comunicación.

El proceso de adquisición del francés deberá considerarse como una construcción creativa en la que el alumno tendrá participación activa.

En coherencia con lo planteado anteriormente, este programa propone conjugar los principios del enfoque comunicativo y los fundamentos de aprender a aprender.

### **Principios del enfoque comunicativo.**

Enseñar la competencia de comunicación.

Trabajar los diferentes factores de la competencia de comunicación.

Trabajar el discurso en su dimensión global.

Privilegiar el sentido.

Enseñar la lengua en su dimensión social.

El enfoque comunicativo sugiere que el profesor: traslade la atención de lo que es el lenguaje a lo que se hace con el lenguaje, y así determine los contenidos a enseñar y el tipo de materiales más adecuados para ello; tenga en cuenta que el papel del alumno debe ser ahora más activo y el del maestro menos directivo; organice su trabajo alrededor de tres tipos de actividades: comprensión, expresión y conceptualización / sistematización; proporcione al alumno los elementos léxicos, morfosintácticos y fonéticos para comunicarse en situaciones de la vida cotidiana; transmita los conceptos gramaticales basándose en estrategias de descubrimiento, sistematización, aplicación y autocorrección; desarrolle la competencia comunicativa, para lo cual tomará en cuenta dimensiones lingüísticas y extralingüísticas; proponga la utilización de documentos auténticos que aumenten el interés de los alumnos, favorezcan la autonomía del aprendizaje y muestren la lengua de uso.

### **Fundamentos de aprender a aprender.**

Esta metodología debe encaminar al alumno hacia una autonomía, una toma personal de decisiones que lo conduzcan a responsabilizarse progresivamente de su aprendizaje. Para ello se buscará desarrollar en él:

Una cultura de la lengua, lo que implica una visión actualizada de la lengua y de su funcionamiento que le permitan: comprender que la lengua es un medio de comunicación y que comunicar es una actividad humana regulada por convenciones socio - culturales; distinguir entre la lengua oral y la

Para el mejor cumplimiento de este programa es deseable contar con:

instalaciones: aulas ubicadas en zonas de poco ruido, corriente eléctrica permanente, accesorios en buen estado (contactos, placas, tableado y canalizaciones) y un cubículo para materiales de uso común; equipo: grabadoras, televisores, videocaseteras, retroproyectores, proyectores de cuerpos opacos y computadoras; materiales: películas, videocasetes vírgenes y grabados (documentales, métodos), audiocasetes vírgenes y grabados (canciones, entrevistas, noticias), materiales de la red Internet, CD ROM, fichas de autoaprendizaje y de autoevaluación (Mediatecas), periódicos y revistas en lengua francesa; la bibliografía que se incluye como parte del acervo de las bibliotecas de cada uno de los planteles.

d) Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes.

El programa de Francés IV se relaciona con otras materias.

a) Cuando es terminal.

Antecedentes en secundaria:

Español: porque ayuda en la comprensión de la estructura y funcionamiento de una lengua.

Historia: ya que es importante la influencia que Francia ha ejercido en la ideología política de nuestro país.

Geografía: para conocer la ubicación y los aspectos humanos, físicos y económicos de los países que se expresan en francés.

Paralelas en cuarto año:

Lengua Española: que sirve de apoyo comparativo entre la lengua materna y la lengua extranjera.

Lógica: para favorecer la reflexión sobre el funcionamiento de cualquier lengua y, en general, para el aprendizaje de cualquier disciplina.

Historia Universal: para ubicar la cultura de los pueblos de habla francesa a través del tiempo y su relación con los demás países, entendiendo así su manera de ser y de pensar.

b) Cuando es complementario.

Antecedentes en secundaria:

Español: porque ayuda en la comprensión de la estructura y funcionamiento de una lengua.

Historia: ya que es importante la influencia que Francia ha ejercido en la ideología política de nuestro país.

Geografía: para conocer la ubicación y los aspectos humanos, físicos y económicos de los países que se expresan en francés.

Paralelas en cuarto año: Lengua Española: que sirve de apoyo comparativo entre la lengua materna y la lengua extranjera.

Lógica: para favorecer la reflexión sobre el funcionamiento de cualquier lengua y, en general, para el aprendizaje de cualquier disciplina.

Historia Universal: para ubicar la cultura de los pueblos de habla francesa a través del tiempo y su relación con los demás países y, de ese modo, entender su manera de ser y de pensar.

Y consecuentes en quinto y sexto año:

Etimologías Grecolatinas del Español: porque son, entre otras, una de las bases de la lengua francesa que permitirán inferir el significado de algunas palabras.

Literatura Universal: porque ubica la trascendencia de las literaturas de expresión francesa dentro de la cultura universal.

Psicología: porque al mismo tiempo que el alumno se conoce, aprende a conocer otras maneras de ser y de pensar de otros pueblos y a desarrollar una capacidad de tolerancia y de convivencia. Por otra parte, un curso de lengua requiere del apoyo en puntos teóricos basados en la psicología cognoscitiva.

e) Estructuración listada del programa.

Primera Unidad: Presentaciones, descripciones y relatos.

Se présenter et présenter quelqu'un.

Présenter et décrire des personnes, des choses et des pays.

Raconter la vie de quelqu'un.

Exprimer les différences et les similitudes des personnes et des objets.

Rapporter les paroles de quelqu'un.

Segunda Unidad: Argumentación.

Proposer quelque chose/L quelqu'un.

Exprimer l'opinion et le souhait.

Convaincre un interlocuteur.

Tercera Unidad: Relatar, dramatizar.

Raconter des faits.

Exprimer des opinions (expression de la certitude et du doute).

Faire des hypothèses.

### 3. CONTENIDO DEL PROGRAMA

a) Primera Unidad: Presentaciones, descripciones y relatos.

#### b) Propósitos:

El alumno empleará fórmulas para presentarse y para hablar de personas y objetos; expresará los conceptos dichos por una tercera persona.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCION DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDACTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFIA
15	Se présenter et présenter quelqu'un. Présenter et décrire des personnes des choses et des pays Raconter la vie de quelqu'un.	<p><b>Grammaire:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>présent et présent progressif, passé composé, imparfait</li> <li>le système des pronoms compléments</li> <li>révision des formes de l'interrogation</li> </ul> <p><b>Vocabulaire:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>portraits</li> <li>objets</li> <li>la ville</li> <li>biographies</li> </ul> <p><b>Civilisation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>personnages célèbres</li> <li>les régions des pays francophones</li> </ul> <p><b>Prononciation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tableau général de la prononciation des voyelles et des consonnes en français</li> <li>tableau des accents</li> </ul>	<p>Actividad oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>presentación y descripción de los alumnos y de su entorno.</li> <li>descripción de ciudades.</li> <li>comentarios sobre personajes históricos conocidos.</li> </ul> <p>Actividad escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>descripción de un personaje, de un lugar.</li> <li>redacción de una carta amistosa.</li> <li>redacción de un anuncio clasificado.</li> <li>descripción de las actividades de una persona a partir de su agenda semanal.</li> </ul> <p>Actividad de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>comprensión de la información en una biografía.</li> <li>localización de los detalles en la descripción de una persona o de un objeto.</li> <li>búsqueda de información en textos sobre países francófonos.</li> <li>comprensión de un texto sobre un personaje histórico.</li> </ul>	<p>Profesor:</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>Alumno:</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p>



• HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFIA
15	Exprimer les différences et les similitudes des personnes et des objets. Rapporter les paroles de quelqu'un.	<p><b>Grammaire:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le discours rapporté</li> <li>  dire que</li> <li>  demander de + infinitif</li> <li>  demander si</li> <li>• comparatifs et superlatifs</li> </ul> <p><b>Vocabulaire:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la presse et la télévision</li> <li>• la publicité</li> <li>• les objets de consommation</li> </ul> <p><b>Civilisation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presse et télévision</li> <li>• quelques capitales francophones (Paris, Montréal, Bruxelles, etc.)</li> <li>• les différentes formes de gouvernement dans les pays</li> </ul>	<p><b>Actividad oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• expresión de opiniones sobre artículos de consumo.</li> <li>• comparación entre ciudades.</li> <li>• relato de lo que alguien contó.</li> <li>• relatos en tercera persona.</li> <li>• comentarios sobre programas de televisión.</li> </ul> <p><b>Actividad escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• redacción de un anuncio de un artículo de consumo.</li> <li>• redacción de una crítica sobre un programa de televisión.</li> <li>• elaboración de un periódico.</li> </ul> <p><b>Actividad de lectura:</b></p> <p>lectura de un artículo de periódico que narre lo dicho por algún personaje público.</p> <p>lectura de una revista con la programación de la televisión análisis de las características de un anuncio publicitario.</p>	
Total de horas 30				

**c) Bibliografía:**

Para el profesor.

1. Bérard, Evelyne, *L'approche communicative. Théorie et pratique*, Coll. Didactique des langues étrangères. Paris, CIE International, 1991.

2. Holec, Henri, *L'apprentissage autodirigé: une autre offre de formation*. Nancy, CRAPEL, 1994.
3. Lebre-Peytard, Monique, *fl l'écoute de l'entretien et l'interview*. Paris, Clé International, 1984.
4. Moirand, Sophie, *Enseigner h communiquer en langue étrangère*, Coll. F / Références. Paris, Hachette, 1995.

Para el alumno.

1. Calmy et al., *Itinéraires* (fiches pratiques, cassette vid~o). Langue et civilisation fran~aise par la vidéo. Paris, Hachette.
2. *Ca m'intéresse*. Paris, Prisma Presse.
3. *Dictionnaire Hachette encyclopédique*. Paris, Hachette.
4. Gidon, *Unefemme un homme. Roman sonore, niveau avancé* (livre, cassette audio) Paris, Hachette.
5. Girardet, J. et al., *Le Nouveau sans Fronti~res, Niveau 1 etNo. 2* (livrç, cahier d'exercices, cassettes audio). Paris, Clé International / Larousse, 1995.
6. Grçgoire, Thiévçnaz, *Grammaireprogressive dufrançais* (livre, corrigés). Paris, Clé International.
7. *Le nouveau Bescherelle*. L'art de conjuguer. Dictionnaire de 12 000 verbes. México, Panorama Editorial.
8. *Lire enfrançais*, plusieurs titres, Coll. "Le livre de poche". Paris, Hachette.
9. *Portraits, Niveau 2*, plusieurs titres, Coll. "Lecture facile". Paris, Hachette.
10. *Robert Synonymes Poche*. Paris, Larousse.
11. *Science & Vie*. Paris, Excelsior Publications.

a) **Segunda Unidad:** Argumentación.

b) **Propósitos:**

El alumno expresará sus opiniones, hará propuestas y utilizará expresiones que le ayudarán a convencer a su interlocutor.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
15	Proposer quelque chose à quelqu'un Exprimer l'opinion et le souhait.	<b>Grammaire"</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>le futur</li> <li>le futur proche</li> <li>le subjonctif présent: <i>vouloir que</i> <i>préférer que</i> <i>il faut que</i> <i>aimer que</i></li> </ul> <b>Vocabulaire:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>vices et vertus</li> <li>l'écologie</li> <li>la politique</li> <li>les médias</li> </ul> <b>Civilisation:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>les jeunes d'aujourd'hui</li> <li>le monde de demain</li> <li>organismes et événements internationaux</li> <li>influences culturelles internationales</li> </ul>	<b>Actividad oral:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>comentarios comparativos de revistas para jóvenes en ambas lenguas.</li> <li>intercambio de opiniones sobre el futuro (propio y del entorno).</li> <li>comentarios sobre las inquietudes de la juventud actual.</li> </ul> <b>Actividad escrita:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>redacción de una propuesta para resolver el problema de la contaminación.</li> <li>redacción de un reglamento para la transmisión de los programas de televisión.</li> <li>síntesis a partir de textos sobre problemas ecológicos.</li> </ul> <b>Actividad de lectura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>comparación de textos sobre jóvenes de la generación actual.</li> <li>lectura de textos sobre problemas ecológicos.</li> <li>lectura de textos sobre situaciones políticas internacionales.</li> </ul>	Profesor: 1 2 3 4 5 6  Alumno : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCION DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFIA
15	Convaincre un interlocuteur.	<p><b>Grammaire:</b></p> <p>des expressions pour convaincre:  <i>ç mon avis</i>  <i>moi, je crois que</i>  <i>ii me semble que</i>  <i>c 'est évident</i>  <i>d'un côté ..... d'un autre</i></p> <p><b>Vocabulaire:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les loisirs</li> <li>• la loi</li> <li>• la publicité</li> </ul> <p><b>Civilisation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la vision culturelle dans la publicité et le cinéma en fran~:ais</li> </ul>	<p><b>Actividad oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uso de fórmulas para convencer a alguien en la resolución de un dilema.</li> <li>• exposición de argumentos a favor o en contra en una defensa legal.</li> <li>• exposición de argumentos para convencer a alguien para que vea una película, lea un libro o compre un disco.</li> <li>• exposición de argumentos para convencer a alguien de aceptar una invitación o de organizar una fiesta.</li> <li>• consulta del material de aprender a aprender.</li> </ul> <p><b>Actividad escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• redacción de un anuncio publicitario para vender un producto.</li> <li>• redacción del acta de una defensa en un juicio.</li> <li>• redacción de una carta que tenga por objeto convencer a un amigo para hacer un viaje juntos</li> </ul> <p><b>Actividad de lectura :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• análisis comparativo de un anuncio publicitario.</li> <li>• lectura de críticas sobre libros, películas o música.</li> </ul>	
Total de horas	30			

### c) Bibliografía:

Para el profesor.

1. Ortega Rizo, Yolanda, *Guía metodológica para cursos de comprensión de lectura en segundas lenguas de origen latino* Tesis UNAM. México, 1988.
2. Runge, A. et al., *La bande dessinée*, Coll. Techniques de classe. Paris, Cié International, 1994.
3. Schiffier, L., *Pour un enseignement interactif des langues étrangères*, Coll. Langues et apprentissage des langues. Paris, Hatier / Didier, 1991.
4. Tagliante, Christine, *La classe de langue*, Coll. Techniques de classe. Paris, Cié International, 1994.
5. , *L'évaluation*, Coll. Techniques de classe. Paris, Cié International, 1991.
6. , *Référentiel des savoirs lexicaux et morphosyntaxiques correspondant aux unités du DELF et du DALF*.

Para el alumno.

1. Calmy et al., *Itinéraires* (fiches pratiques, cassette vidéo). Langue et civilisation française par la vidéo. Paris, Hachette. 1994.
2. *Ca m'intéresse*. Paris, Prisma Presse.
3. Charliac et al., *Entendre, Comprendre, Niveau débutant et intermédiaire* (livre, cassettes audio), Coll. Entraînez-vous. Paris, Cié International. 1995.
4. *Diccionario general Español-Francés / Français-Espagnol*. España, Larousse. 1993.
5. Gidon, *Une femme un homme. Roman sonore, niveau avancé* (livre, cassette audio) Paris, Hachette.
6. Girardet, Jacky et al., *Panorama de la Langue Française, No. 1* (livre, cahier d'exercices, cassettes audio, cassettes vidéo, fichier d'évaluation, CD). Paris, CLE International, 1996.
7. *Grandes Oeuvres, Niveau 2*, plusieurs titres, Coll. "Lecture facile". Paris, Hachette.
8. *Le nouveau Bescherelle*. L'art de conjuguer. Dictionnaire de 12 000 verbes. México, Panorama Editorial.
9. Makowski, *France Europe Express* (livre, cassettes audio). Paris, Hachette. 1995.
10. *Phosphore*. Paris, Bayard Presse Jeune.
11. *Robert Synonymes* Poche. Paris, Larousse.
12. Ruane et al., *Kaléidoscope, langue et civilisation française par la vidéo* (livre, cassette vidéo). Paris, Hachette.
13. *Science & Vie*. Paris, Excelsior Publications.
14. *Vivre en français, Niveau 2*, plusieurs titres, Coll. "Lecture facile". Paris, Hachette.

a) **Tercera Unidad:** Relatar y dramatizar.

**b) Propósitos:**

El alumno ejercitará la modalización de la expresión al hablar de acontecimientos diversos.

HORAS	J	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
15		Raconter des faits. Exprimer des opinions. Mettre en valeur la cohérence dans la narration d'un événement.	<p><b>Grammaire:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• passé composé et imparfait</li> <li>• les articulateurs chronologiques: <i>puis ..... après....</i></li> <li>• expression de la datation: <i>en 1960 ....</i></li> <li>• expression de la durée: <i>il y a .... depuis ...</i></li> <li>• je suis sûr (e) ~I de + infinitif</li> <li>je suis certain (e) ~I que + indicatif</li> <li>• il est probable \$I que + subjonctif</li> <li>il est possible ~I</li> </ul> <p><b>Vocabulaire:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les sports</li> <li>• les faits divers (catastrophes, accidents, crimes et délits)</li> <li>• l'économie</li> <li>• le travail</li> </ul> <p><b>Civilisation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• compétitions sportives internationales</li> <li>• panorama socio-économique des pays francophones et du Mexique</li> <li>• épisodes de l'Histoire</li> </ul>	<p><b>Actividad oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* descripción de las etapas de una actividad.</li> <li>• narración de un hecho.</li> <li>• narración de un encuentro deportivo.</li> <li>• comentarios sobre un noticiero de radio o televisión.</li> <li>• comentarios sobre los pronósticos del tiempo.</li> </ul> <p><b>Actividad escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descripción de la organización de un evento cultural.</li> <li>• redacción de una nota periodística.</li> </ul> <p><b>Actividad de lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* lectura de las secciones policiaca, cultural y deportiva de un periódico.</li> <li>* lectura de un texto sobre problemas socio-económicos de los países francófonos.</li> <li>* lectura de un texto sobre un pasaje de la Historia.</li> <li>• consulta del material de aprender a aprender.</li> </ul>	<p>Profesor:</p> <p>1 2 3 4</p> <p>Alumno:</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11</p>
15		Faire des hypothèses.	<p><b>Grammaire:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• si + présent = futur</li> </ul> <p>pronoms interrogatifs, possessifs et</p>	<p><b>Actividad oral:</b></p> <p>formulación de hipótesis con respecto a una historia de misterio.</p>	

démonstratifs

**Vocabulaire :**

- le théâtre:  
le mouvement, les actions et le décor

**Civilisation:**

- le théâtre actuel
- aspects du cinéma : prix cinématographiques

- elección de una obra de teatro o de una película nacional o extranjera para comentarla.
- entrevistas a actores durante una entrega de premios.
- escenificación de un fragmento de una película o de una obra de teatro.

**Actividad escrita:**

- redacción de un acto de una obra de teatro.
- redacción del programa de la obra de teatro.
- descripción de la escenografía de una película o de una obra de teatro.

**Actividad de lectura:**

- lectura de una obra corta de teatro (ver bibliografía del alumno).

Total de  
horas 30

**c) Bibliografía:**

Para el profesor.

1. André, Bernard et al., *Autonomie et enseignement*, Coll. Apprentissage des langues étrangères. París, Didier, 1989.
2. Chamberlain, Alain et al., *Guide pratique de la communication*. Paris, Didier, 1985.
3. Dortu, J.C., *Une classe de rêve*, Coll. Techniques de classe. Paris, CLE International, 1986.
4. Lebre-Peytard, Monique, *li l'écoute de l'entretien et l'interview*. Paris, CIE International, 1984.

Para el alumno.

1. Balez, *Vocabulaire, Niveau grand débutant*, Coll. Entraînez-vous. Paris, CIE International 1995.
2. Calmy et al., *Itinéraires* (fiches pratiques, cassette vidéo). Langue et civilisation française par la vidéo. París, Hachette. 1994.

3. Girardet, J. et al., *Le Nouveau sans Frontières, Niveau I et No. 2* (livre, cahier d'exercices, cassettes audio). Paris, Cié International / Larousse, 1995.
4. *Images DOC, le magazine-découvertes*. Paris, Bayard Presse Jeune.
5. Jacquet, Pédanx, *Oral/Écrit 2, Niveau intermédiaire*. (livre, cassette). Paris, Coll. Entraînez-vous. Cié International.
6. *J'aime lire*. Paris, Bayard Presse Jeune.
7. *Je bouquine*. Paris, Bayard Presse Jeune.
8. Job, Beatriz et al., *Comment dire ? Elementos de gramática de la lengua francesa*. México, Cié International / Panorama Editorial. 1983.
9. *Lire en français*. Plusieurs titres, Coll. "Le livre de poche". Paris, Hachette.
10. Ruane et al., *Kaléidoscope, langue et civilisation française par la vidéo* (livre, cassette vidéo). Paris, Hachette.
11. Sirejols et al., *Grammaire, Exercices No. 2, Niveau intermédiaire*, Coll. Entraînez-vous. Paris, Cié International. 1995.



#### 4. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Para el profesor:

- André, Bernard et al. *Autonomie et enseignement*, Coll. Apprentissage des langues étrangères. Paris, Didier, 1989.
- Arvizu Susana et al., *Estrategias para el aprendizaje autodirigido de lengua extranjera*. México, ENP, CCH, CELE, UNAM, 1995.
- Auger, Hélène et al., *Jeux pour parler jeux pour créer*, Coll. Le Français sans frontières Paris, CLE International, 1989.
- Barbot, M.J. et al., *DELFL, Unités A1 et A2, Livre d'activités*, Paris, Hachette, 1993.
- Bérard, Evelyne, *L'approche communicative. Théorie et pratique*, Coll. Didactique des langues étrangères. Paris, CLE International, 1991.
- Caré, J.M. et al., *Jeu, langage et créativité*, Coll. F / Autoformation. Paris, Hachette, 1994.
- Compte, Carmen, *La vidéo en classe de langue*, Coll. F / Autoformation Paris, Hachette, 1993.
- Chamberlain, Alain et al., *Guide pratique de la communication*. Paris, Didier, 1985.
- Dortu, J.C., *Une classe de langue*, Coll. Techniques de classe. Paris, CLE International, 1986.
- Holec, Henri, *L'apprentissage autodirigé: une autre offre de formation*, Nancy, CRAPEL, 1994.
- Jullien, Patrice, *Activités ludiques*, Coll. Techniques de classe. Paris, CLE International, 1988.
- Lancien, T., *Le document vidéo*, Coll. Techniques de classe, Paris, CLE International, 1994.
- Lebre-Peytard, Monique, *L'écoute de l'entretien et l'interview*. Paris, CLE International, 1984.
- *Situations d'oral*, Coll. Didactique des langues étrangères. Paris, CLE International, 1990.
- Monique, *Exercices systématiques de prononciation française*, Coll. Le Français dans le monde. Paris, Hachette, 1991.
- Mothe, E., *Enseigner l'oral*, Coll. F / Autoformation. Paris, Hachette, 1995.
- Mussier, D., *Évaluer les apprentissages dans une approche communicative*, Coll. F / Autoformation. Paris, Hachette, 1995.
- Nivoirand, Sophie, *Enseigner et communiquer en langue étrangère*, Coll. F / Références. Paris, Hachette, 1995.
- Parcy, Jean Paul, *Comment mieux apprendre l'anglais*. Paris, Les éditions d'organisation.
- Perregé Rizo, Yolanda, *Guía metodológica para cursos de comprensión de lectura en segundas lenguas de origen latino*. Tesis UNAM. México, 1988.
- Perregé, A. et al., *La bande dessinée*, Coll. Techniques de classe. Paris, CLE International, 1994.
- Perchiffier, L., *Pour un enseignement interactif des langues étrangères*, Coll. Langues et apprentissage des langues. Paris, Hatier / Didier, 1991.
- Perregé, Christine, *La classe de langue*, Coll. Techniques de classe. Paris, CLE International, 1994.
- *L'évaluation*, Coll. Techniques de classe. Paris, CLE International, 1991.
- *Référentiel des savoirs lexicaux et morphosyntaxiques correspondant aux unités du DELF et du DALF*.
- Perregé, François, *Jeux et activités communicatives dans la classe de langue*. Paris, Hachette, 1983.
- Perregé, H.G. et al., *Une approche communicative de l'enseignement des langues*, Coll. Langues et apprentissage des langues. Paris, Hatier / Didier, 1991.

Para el alumno:

Para todos:

- Perregé, Gidon, *Le Nouvel Espaces, No. 1 et No. 2* (livre, cahier d'exercices, cassettes audio, cassettes vidéo). Paris, Hachette, 1995.
- *Fréquence jeunes, No. 1 et No. 2* (livre, cahier d'exercices, cassettes audio, cassettes vidéo). Paris, Hachette, 1995.
- Perregé, G. et al., *Avec plaisir, No. 1 et No. 2* (livre, cahier d'exercices, cassettes audio, cassettes vidéo). Paris, Hachette, 1995.

Geffroy, R. et al., *La clé des champs Niveau I et 2* (livre, cassettes audio). Paris, Larousse, 1995.

Gibert, P. et al., *Bonne Route, No. 1 et No. 2* (livre, cassettes audio). Paris, Hachette, 1995.

Girardet, J. et al., *Le Nouveau sans Frontières, Niveau I et No. 2* (livre, cahier d'exercices, cassettes audio). Paris, Cié International / Larousse, 1995.

Girardet, Jacky et al., *Panorama de la Langue Française, No. 1* (livre, cahier d'exercices, cassettes audio, cassettes v.vidéo, fichier d'évaluation, CD). Paris, CLE International, 1996.

Job, B., *Mosaïque, Niveau I et 2* (livre, cahier d'exercices, cassettes audio, cassette vidéo). Paris, Cié International, 1995.

Job, B. et al., *Rendez-vous à l'annexe, Niveau I et 2* (livre, cassettes audio, cassette vidéo). Paris, Cié International, 1995.

Makowski, *El Francés: claro que sí, Principiantes* (livre, cassettes audio). Paris, Hachette, 1995.

Mosenthal, *Avec plaisir*, Vidéodisque interactif (CD-ROM / MS-DOS). Paris, Hachette, 1995.

Richterich, R. et al., *Cartes sur table, No. 1*. Paris, Hachette, 1995.

Thomas et al., *Allô j'écoute*. El francés al teléfono (livre, cassettes audio). Paris, Hachette, 1995.

Truscott et al., *L'français à grande vitesse* (livre, cassettes audio), Hachette, Paris, 1995.

## Ejercicios:

Abry et al., *Phonétique exercices* (livre, cassettes, corrigé). Paris, Hachette.

Arvizu, Susana et al., *Estrategias para el aprendizaje autodirigido de lengua extranjera*. México, ENP, CCH, CELE, UNAM, 1995.

Bady et al., *Grammaire, Niveau débutant* (livre de l'élève, corrigé), Coll. Exercisons-nous. Paris, Hachette, 1995.

Barbot et al., *Unité A1* (livre, cassette), Coll. DELF. Paris, Hachette.

Callamand, *Grammaire vivante du français No. 1*. Paris, Cié International.

Caré, J.M. et al., *Le cirque* (livre), Coll. Simulations globales. Paris, Hachette.

Charliac et al., *Entendre, Comprendre, Niveau débutant et intermédiaire* (livre, cassettes), Coll. Entraînez-vous. Paris, Cié International. 1995.

Charnet, Claire, *Fréquence DELF* (cahier complémentaire pour préparer le DELF A1, avec Fréquence jeunes No. 1). Paris, Hachette. 1995.

Cridlig, Girardet, *Vocabulaire, Niveau débutant/intermédiaire*, Coll. Entraînez-vous. Paris, Cié International 1995.

Gregoire, Thiévenaz, *Grammaire progressive du français* (livre, corrigés). Paris, Cié International.

Jacquet, Pédanx, *Oral/Écrit 2, Niveau intermédiaire*. (livre, cassette) Paris, Coll. Entraînez-vous. Cié International.

Job, Beatriz et al., *Comment dire ? Elementos de gramática de la lengua francesa*. México, Cié International / Panorama Editorial. 1983.

Lebre-Peytard, M., *À l'écoute des français* (livre, cassette). Paris, Cié International.

Léon, Monique, *Exercices systématiques de prononciation française* (livre, cassettes audio). Paris, Belc, Hachette.

Makowski, *France Europe Express* (livre, cassettes audio). Paris, Hachette. 1995.

, *El Francés: claro que sí, Principiantes* (livre, cassettes audio). Paris, Hachette. 1995.

Michaud et al., *Le nouveau guide France*. Paris, Hachette.

Pagniez, T. et al., *Les voyelles. Les consonnes*. (livres, cassettes), Coll. h, l'écoute des sons. Paris, Cié International.

Polletti et al., *Régions gourmandes. Langue et civilisation française pour étudiants de niveau moyen* (livre, cassettes vidéo). Paris, Hachette.

Ruane et al., *Kaléidoscope, langue et civilisation française par la vidéo* (livre, cassette vidéo). Paris, Hachette.

Sirejols et al., *Grammaire, Exercices No. 2, Niveau intermédiaire*, Coll. Entraînez-vous. Paris, Cié International. 1995.

Steele, Zemiro, *Révisions No. 1*. Exercices (livre, corrigé). Paris, Hachette, 1995.

Watcyn-Jones et al., *L'ocabulaire illustré, Niveau moyen* (livre, corrigé). Paris, Hachette, 1995.

Lecturas.

Novelas:

*Grandes Oeuvres, Niveau 2*, plusieurs titres, Coll. "Lecture facile". Paris, Hachette.

*Lire en français*, plusieurs titres, Coll. "Le livre de poche". Paris, Hachette.

*Niveau intermédiaire*, plusieurs titres, Coll. "Lire le français. Version originale". Paris, Larousse.

*Portraits, Niveau 2*, plusieurs titres, Coll. "Lecture facile". Paris, Hachette.

*Série rouge*: de 1 000/1 500 mots, Coll. "Textes en français facile". Paris, Hachette.

*Vivre en français, Niveau 2*, plusieurs titres, Coll. "Lecture facile". Paris, Hachette.

Revistas:

*Astrapi*. Paris, Bayard Presse Jeune.

*Ca m'intéresse*. Paris, Prisma Presse.

*Images DOC, le magazine-découvertes*. Paris, Bayard Presse Jeune.

*J'aime lire*. Paris, Bayard Presse Jeune.

*Je bouquine*. Paris, Bayard Presse Jeune.

*Lejournal des enfants*. Mulhouse, Société Alsacienne de Publications.

*Les Belles Histoires*. Paris, Bayard Presse Jeune.

*Okapi*. Paris, Bayard Presse Jeune.

*Phosphore*. Paris, Bayard Presse Jeune.

*Pomme d'Api*. Paris, Bayard Presse Jeune.

*Science & Vie Junior*. Paris, Excelsior Publications.

*Science & Vie*. Paris, Excelsior Publications.

Dictionarios:

*Dictionnaire de la langue française*. Paris, Hachette.

*Dictionario general Español-Francés / Français-Espagnol*. España, Larousse. 1993.

*Dictionnaire Hachette encyclopédique*. Paris, Hachette.

*Le nouveau Bescherelle*. L'art de conjuguer. Dictionnaire de 12 000 verbes. México, Panorama Editorial.

*Micro Robert de Poche*. Paris, Larousse.

*Nouveau Larousse de Poche*. Paris, Larousse.

*Petit dictionnaire universel*. Paris, Hachette.

*Petit Larousse Illustré*. Paris, Larousse. 1995.

*Petit Robert*. Paris, Larousse.

*Robert Synonymes Poche*. Paris, Larousse.

## 5. PROPUESTA GENERAL DE ACREDITACIÓN

El proceso de enseñanza-aprendizaje está condicionado por diferentes necesidades, tendencias, impulsos, intereses, disposiciones afectivas y aptitudes. Por ello es necesario efectuar un control constante y sistemático con el fin de detectar carencias o sesgos que pudieran presentarse durante este proceso y así realizar los ajustes pertinentes en el funcionamiento del curso.

### a) Actividades o factores.

Para obtener un balance integral del alumno y del proceso de enseñanza-aprendizaje se proponen los siguientes criterios: participación en clase, exámenes parciales, actividades extra-aula.

### b) Carácter de la actividad.

El carácter de las actividades (en grupos, por parejas, individual) será definido por el profesor como lo juzgue conveniente.

### c) Periodicidad.

Las actividades de evaluación se efectuarán continuamente a lo largo del curso.

La acreditación se realizará en tres períodos parciales y un final de acuerdo con lo establecido por la institución.

### d) Porcentaje sobre la calificación sugerido.

Participación en clase	60 %
Exámenes parciales	35 %
Trabajo extra-aula	5%

## 6. PERFIL DEL ALUMNO EGRESADO DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Francés IV contribuye a la construcción del perfil general del egresado, de la siguiente manera, que el alumno: desarrolle su capacidad de interacción, expresión y comprensión oral y escrita en la lengua meta, adquiera los lenguajes y reglas básicos para la indagación y el estudio, ejercite capacidades intelectuales complejas: memoria, comprensión y aplicación, descubra su propio ritmo y estrategias de aprendizaje, aprenda a aprender; acreciente el respeto por valores ideológicos de culturas diferentes a la propia, reconozca los valores de su propia cultura y así reafirme su identidad cultural.

## 7. PERFIL DEL DOCENTE

**Características profesionales y académicas que deben reunir los profesores de la asignatura.**

Para poder ingresar como profesor de francés a la Escuela Nacional Preparatoria es indispensable cubrir los requisitos de ingreso que establece el Estatuto del Personal Académico de la UNAM (Título cuarto, artículo 36 incisos a y b, apartados I y 2 del capítulo III y 48 del capítulo V, sección B) así como cubrir los requisitos que marcan los puntos 3 y 4 del Sistema de Desarrollo del Personal Académico de la Escuela Nacional Preparatoria (SIDEPA) en el Programa de nuevo ingreso.

El profesor debe además cumplir con una de las siguientes condiciones: ser egresado de la carrera de Letras Modernas (Lengua y literatura francesas : Crítica literaria, Traducción o Didáctica) de la UNAM, o ser egresado de las carreras de Licenciatura del idiomas (francés) o de Didáctica de francés de las universidades públicas del país, o ser egresado de la carrera de Maestro en francés de la Escuela Normal Superior de México, o tener estudios superiores equivalentes reconocidos por la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios de la UNAM.

En caso de no contar con título en la especialidad, el aspirante deberá: tener estudios superiores al bachillerato con promedio mínimo de 8.0, y haber obtenido el diploma del curso de Formación de profesores que ofrece el CELE, UNAM, o haber aprobado el examen de la Comisión técnica de idiomas de la UNAM.

Una vez cumplidos los requisitos estatutarios antes mencionados, la contratación del personal académico seleccionado deberá observar lo estipulado en el *punto 5* del SIDEPA.