

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

COLEGIO DE: LITERATURA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA DE: LENGUA ESPAÑOLA

CLAVE: 1402

AÑO ESCOLAR EN QUE SE IMPARTE: CUARTO

CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: TEÓRICA

|                                   | TEÓRICAS | PRÁCTICAS | TOTAL |
|-----------------------------------|----------|-----------|-------|
| No. de horas<br>semanarias        | 05       | 0         | 05    |
| No. de horas<br>anuales estimadas | 150      | 0         | 150   |
| <b>CRÉDITOS</b>                   | 20       | 0         | 20    |

## 2. PRESENTACIÓN

### a) Ubicación de la materia en el plan de estudios.

El curso de Lengua española corresponde al cuarto año de Preparatoria, dentro del núcleo básico del Área de formación lenguaje, comunicación y cultura. Es de categoría obligatoria y de carácter teórico.

Tiene como antecedente el estudio de la lengua que han realizado los alumnos en los seis años de educación primaria y en los tres años de educación secundaria, durante los cuales deben haber desarrollado habilidades de expresión oral, lectura y redacción, así como haber adquirido conocimientos lingüísticos suficientes para su aplicación en la vida cotidiana.

### b) Exposición de motivos y propósitos generales del curso.

El curso de Lengua española satisface los postulados de la doctrina del bachillerato porque se trata de una **asignatura instrumental básica** para la transmisión, articulación y consolidación de todo conocimiento que, fundamentada en textos literarios, desarrolla el pensamiento reflexivo del alumno con el trabajo de comprensión cabal de los mismos, ya que -como ha sido estudiado por diferentes teóricos- existe una relación entre pensamiento y lenguaje que se refuerza con las actividades de la clase de Lengua española.

Este curso, naturalmente integrado a las asignaturas humanísticas o científicas que conforman el Plan curricular del cuarto año de la ENP, debe responder al clamor de la comunidad universitaria, que exige capacidad expresiva oral y escrita de los alumnos egresados del bachillerato.

El alumno al llegar al 4o. año de Bachillerato ha estudiado en Iniciación Universitaria o en Secundaria tres cursos de Español con enfoque comunicativo, en los que se han hecho lecturas breves -cuentos y poemas de escritores mexicanos e hispanoamericanos contemporáneos- en 1o. y 2o. años y en 3er. año se ha iniciado el estudio diacrónico de la lengua con la lectura de fragmentos breves de literatura española medieval y renacentista y de literatura mexicana e hispanoamericana moderna y contemporánea. Se ha trabajado durante esos años la expresión oral y escrita y la reflexión sobre la lengua. Dado que la educación es un proceso reiterativo y de gradación ascendente, cada curso refuerza, amplía e integra temas de mayor complejidad, de tal forma que se desarrolla en el alumno un ahondamiento del análisis y de la crítica, una superación de habilidades lingüísticas que le permitan un avance significativo en la construcción del necesario instrumento para comunicarse y para adquirir conocimientos.

Para continuar la vertebración con las asignaturas precedentes, el actual programa de Lengua española prosigue con el enfoque comunicativo, en cuatro ejes que tienen una secuencia horizontal:

- Práctica de la lectura. En este eje se seguirá una secuencia cronológica de textos literarios que enriquecerá la vida cultural de los alumnos. El acceso a la literatura clásica, moderna y contemporánea española, contrastada con textos cotidianos manejados por el estudiante, con textos literarios mexicanos e hispanoamericanos y con textos diversos: periodísticos, publicitarios, políticos, etc., le permitirán diferenciar las funciones diversas de la lengua.
- Lengua hablada, que se considera esencial para mejorar la capacidad de comunicación oral de los educandos. Los temas de lectura y de investigación auspiciarán el ejercicio constante en el aula.
- Reflexión sobre la lengua. El habla y la lengua presentan una diferenciación notable. El conocimiento de la norma culta requiere de la reflexión y de la práctica de aspectos significativos, los cuales permitirán al alumno adquirir la competencia lingüística que exige la calidad universitaria del bachiller: ortografía, puntuación, sintaxis, riqueza del léxico, connotación, denotación, propiedad, serán revisados cuidadosamente en el salón de clases.
- Lengua escrita. Este eje implica la práctica cotidiana de la expresión escrita, bajo la supervisión atenta del profesor, lo cual supone el fortalecimiento de la capacidad de comunicación que le dará al alumno la seguridad para redactar cualquier documento cotidiano o formal que requiera.

Este programa presenta cambios fundamentales: estudia la literatura con un sentido formativo, no debe impartirse como historia de la literatura. El texto literario -escogido cuidadosamente- será el pretexto para ejercitar la comprensión de la lectura (lo que se dice, lo que se sugiere y lo que se oculta); para ampliar el léxico; para observar la lengua y sus funciones; para iniciar al educando en la investigación; para practicar la lengua hablada; para contrastar el texto, la época y las ideas con otro tipo de textos o con la realidad del alumno, lo cual lo llevará a redactar, a la autocorrección y a la corrección; para formar en él un espíritu crítico y reflexivo del mundo, que le permita la libertad de pensar y de ser.

El programa requiere de una ejercitación constante en el aula, bajo la guía cuidadosa del profesor. El tiempo que se dedica en el salón de clase al trabajo cotidiano, señalado en las estrategias, dará un resultado: el alumno llegará al convencimiento de la necesidad imperiosa e insoslayable de conocer bien su idioma, de usarlo en la forma más precisa, clara, correcta y apropiada, de acuerdo con las circunstancias de su vida cotidiana como individuo y como universitario.

Con la asignatura Lengua española se pretende que, al término del curso, se hayan alcanzado estos propósitos: habilidad de lectura de textos literarios o de cualquier otro tipo; desarrollo de actitudes y habilidades para enfrentar el análisis y la interpretación de un texto literario; ampliación del léxico; capacidad para investigar en fuentes documentales; desarrollo de la habilidad para el manejo de la lengua materna -oral y escrita-; destreza para redactar; gusto e interés por la lectura; valoración del goce estético; formación del criterio selectivo para satisfacer el instintivo deseo humano de verdad, de bondad y de belleza en otras obras, a las que el estudiante llegará por interés permanente, para dialogar en el futuro con otros autores.

Al inicio del curso deberá hacerse una prueba de diagnóstico que permita detectar las deficiencias heredadas del sistema de educación media básica, para aplicar las estrategias y medidas correctivas, a fin de subsanarlas.

Al finalizar cada unidad, los productos de aprendizaje señalados en ella permitirán observar continuamente los logros alcanzados por cada alumno.

La evaluación constante en el aula requiere de tiempo que permita al maestro subrayar los aciertos, explicar los errores, propiciar la corrección y autocorrección del estudiante en la expresión oral y en la expresión escrita, así como observar los cambios sustanciales en habilidades, competencias, actitudes y valores, tales como la comprensión de lectura, la madurez reflexiva, el juicio crítico en la apreciación de los textos leídos, que favorecerán una mejor comprensión de su entorno y, al mismo tiempo, lo capacitarán para un mejor desarrollo como estudiante universitario.

En los tres períodos parciales que el H. Consejo Técnico de la ENP señala para la acreditación del curso, se evaluará el avance significativo en el proceso de desarrollo de habilidades. Primer parcial: expresión oral y escrita, clara y sencilla, en procesos de resumen, síntesis, paráfrasis y fichas para el trabajo intelectual. Segundo parcial: expresión oral y escrita coherente y apropiada en trabajos de crítica, creativos o de argumentación. Tercer parcial: mejoramiento léxico, redacción de unidades textuales correctas en críticas, en distintos tipos de forma literaria y en la estructuración de un trabajo monográfico.

La propuesta de evaluación tendrá un seguimiento permanente en los años sucesivos a cada curso y deberá contemplar los obstáculos que pueden presentarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje como son el número de alumnos, la constante renovación de la planta docente y la necesidad de actualización y formación de los profesores.

Cada año se evaluará, mediante un examen de diagnóstico, los conocimientos y las habilidades adquiridos por el alumno en el año anterior. Conforme a los resultados, se tendrán que hacer los ajustes necesarios para lograr un modelo de enseñanza cada vez más funcional respecto a los propósitos.

La prueba de diagnóstico que se aplique al ingreso a facultades evaluará la enseñanza del bachillerato preparatorio.

#### ϕ) **Características del curso o enfoque disciplinario.**

El Plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria propone tres cursos para la formación lingüística y literaria del alumno. En 4o. año, la asignatura Lengua española establece las bases para el dominio de la lectura, del análisis literario, de la redacción y de la expresión oral. En 5o. año, la asignatura

Literatura universal permite el acceso al estudio de obras importantes de las letras de otras épocas y de otros países, para establecer una relación con nuestras literaturas, sin perder de vista el desarrollo de habilidades lingüísticas del educando. En 6o. año, la asignatura Literatura mexicana e iberoamericana refleja el pensamiento, la cultura y los valores de nuestro país y de los países de Iberoamérica, para fortalecer, en este año de orientación, nuestra identidad cultural, así como para culminar el estudio y la aplicación de la lengua.

El curso de Lengua española es importantísimo en la formación integral del bachiller ya que se trata de una insoslayable posibilidad curricular del estudiante para superar su habilidad lingüística. Sabemos que sólo el dominio de la lengua oral y escrita confiere al hombre confianza en sí mismo y le facilita la comunicación con sus semejantes. Además, el alumno es ya universitario y, como tal, deberá expresarse con la norma culta, aunque es conveniente para él conocer toda la rica gama de registros del español.

El estudio formal de las lenguas y la lectura analítica de los clásicos constituyen un binomio inseparable en todos los programas de los países más desarrollados del mundo; por ejemplo, Francia ha incrementado el estudio de los paradigmas literarios. Durante el curso, el alumno partirá del conocimiento de textos españoles clásicos y contemporáneos que le permitirán ampliar su mundo y reconocer las raíces hispánicas de nuestra lengua. Estas lecturas le proporcionarán un modelo lingüístico, un reflejo del pensamiento y de los valores de una cultura vinculada a la nuestra desde el Renacimiento -cuando el español alcanzó su madurez- hasta nuestros días. Los textos significativos seleccionados permitirán contrastar lo literario y lo referencial, lo antiguo y lo actual, el concepto de hispanismo peninsular o hispanoamericanismo y, además, desarrollarán la aptitud de enfrentarse a la lectura literaria en forma serena y disciplinada. Las lecturas deben estar enfocadas a propiciar el placer y disfrute de los textos literarios. Al final del programa, se sugieren autores y obras específicos para cada unidad.

Es imprescindible que el curso propicie en el estudiante universitario el interés por la lectura, confrontando textos literarios españoles y otros textos con los que éstos puedan relacionarse. Esta finalidad podrá cumplirse si la lectura se realiza con profundidad, esto es, no se trata solamente de leer un texto, sino de encontrar el sentido cabal de la obra, reconociendo los elementos que la conforman. Dado que el texto literario es el resultado de una combinación y de una selección, con intenciones estéticas y con predominio de la connotación sobre la denotación, será preciso solucionar todos los problemas que plantea dicho texto.

Las obras literarias son productos humanos escritos en un contexto sociocultural e histórico determinado, lo que hace necesaria la interdisciplinariedad de la asignatura, para que el estudiante pueda integrar otros aspectos al conocimiento y a la comprensión de la lectura con el fin de encontrar la visión que de su tiempo, de España o del mundo tiene cada autor, para que el receptor lo aúne al suyo propio y pueda comprender mejor su propia realidad.

Cada texto literario plantea un problema literario, lingüístico, estético y contextual. Se deben resolver estos problemas y encontrar, además, otros aspectos humanos como experiencias y referencias diversas, el mundo de las emociones y de las sensaciones.

El curso se ha planteado con un criterio cronológico que permite el desarrollo lineal de las corrientes literarias en su evolución temporal, pero es necesario recalcar que no se trata de impartir un curso de historia de la literatura. Es preciso fomentar la lectura del texto para encontrar, posteriormente, la relación de la obra con su contexto histórico, social y cultural.

En el enfoque metodológico es importante considerar que sólo se aprende cuando el profesor y el alumno construyen el conocimiento; por ello, el profesor debe ser un promotor del aprendizaje, un guía que al plantear en cada texto literario un problema logre desarrollar en el estudiante una mayor habilidad interpretativa, en un proceso de observación, de reflexión y de análisis que estimule un disfrute mayor de la lectura y una evaluación integral del arte.

El estudio de la lengua va de la oración simple a la oración compuesta. Sigue un orden, con la intención de revisar conceptos estudiados en los años anteriores y así complementar y superar la reflexión sobre temas de difícil comprensión. Fueron añadidos aspectos que no se habían estudiado con

anterioridad, como la voz pasiva o los verbos irregulares, entre otros. La ortografía y la puntuación siguen también una secuencia a través de las ocho unidades. Todos los aspectos gramaticales o normativos de la lengua deben tener un enfoque práctico; no se trata de aprender reglas o de repetir definiciones; es preciso buscar la construcción de la lengua.

Los problemas de la lengua son realmente interesantes y el conocerla mejor nos lleva a valorar su importancia y su utilidad.

Por otra parte los jóvenes orientados por los maestros reconocerán el poder de la literatura en aspectos diversos como son:

Destreza para comprender lo que se dice, lo que se sugiere y lo que se oculta.

Mejor formación humana y estética al comprender cómo piensan o sienten escritores de otras épocas y de otra latitud.

Desarrollo del pensamiento reflexivo, con el análisis individual o colectivo de los textos y de los contextos.

- Ampliación cultural al conocer mejor la forma de pensar y de sentir de otros seres humanos; al consentir o disentir de ellos.
- Desenvolvimiento del examen crítico que lo llevará a la libertad de pensar y de ser.

Todo lo estudiado y expuesto en el aula desembocará en la práctica de la redacción, ya que al finalizar el curso el alumno dominará la expresión oral y escrita.

Es importante subrayar que, por la índole de la asignatura, el curso de Lengua Española exige un acercamiento constante a los libros.

En cada unidad se sugiere una Bibliografía de consulta para el alumno, formada por libros de texto accesibles y que se encuentran en las bibliotecas de los planteles. La Bibliografía directa queda a cargo de la selección del profesor.

Al finalizar las Unidades del Programa se encuentra la Bibliografía de consulta complementaria, útil tanto para el profesor como para la investigación que realicen los alumnos.

Por los requerimientos de la asignatura se separaron por rubros: Diccionarios, Lectura, Lingüística, Ortografía, Redacción e Investigación Documental, Teoría y Retórica Literaria y, finalmente, Colecciones.

En todo momento, será el profesor quien -atinadamente- señalará los títulos pertinentes para llevar a cabo, con buen éxito, las tareas que asigne a los alumnos.

Se sugiere un proceso sistemático a lo largo del curso:

- Lectura cuidadosa de fragmentos literarios significativos en cada unidad. Habilidad de lectura.
- Búsqueda de palabras desconocidas para comprender cabalmente el texto seleccionado. El léxico de una persona es la medida de su mundo.
- Utilizar un análisis apropiado para la obra propuesta, según el buen criterio de cada profesor.
- Integrar los elementos del análisis con la función poética del texto.

Identificar los recursos que el autor utilizó para lograr la expresión artística.

Crear hábitos sociales de participación individual y por equipos: expresión oral, libertad, respeto a los demás, saber escuchar, etc.

Fomentar la investigación de aspectos contextuales de la obra literaria, en bibliotecas.

- Observar en el texto literario o en otros textos -seleccionados por el maestro- los aspectos de lengua, de ortografía o de puntuación relevantes para la buena redacción.
- Relacionar el texto analizado, con otros textos y con el presente vivencial del alumno.
- Práctica y ejercitación de la expresión oral y de la expresión escrita según el tema de cada unidad.
- Desarrollar en los alumnos la escritura creadora y la elaboración de redacciones: fichas, imitaciones, modificaciones del texto, comentarios, interpretaciones, críticas, monografías, ensayos, etc.

Propiciar actividades audiovisuales en el aula y actividades extra aula: lectura de textos completos, asistencia al teatro, a conferencias, etc.

Elaboración de una monografía que demuestre habilidades y conocimientos alcanzados a lo largo del curso.

Siempre y cuando se cubran los propósitos de la asignatura, las sugerencias señaladas quedan abiertas a la creatividad del profesor, quien seleccionará los textos adecuados y planeará las actividades que -a su buen juicio- sean más motivadoras de un aprendizaje que solucione las interrogantes planteadas por los textos y -sobre todo- las dificultades que tiene cada estudiante en el uso adecuado de la lengua.

La participación del maestro es esencial como guía que busca superar el hecho educativo. Ciertamente deberá cumplir un programa cuyos contenidos y estrategias didácticas buscan que el alumno alcance las mejores capacidades de expresión, de reflexión y de comunicación. Es decir, el programa tiene propósitos específicos orientados a lograr un perfil de egreso determinado y será el profesor quien para lograr estos fines hará la mejor selección de motivaciones, métodos, técnicas, recursos audiovisuales y procedimientos para el logro de los propósitos programáticos.

Es importante recordar lo que decía el poeta andaluz Antonio Machado: "Hay que vencer la solemne tristeza de las aulas". La clase tendrá que ser dinámica, motivadora: leer a los clásicos es divertido y sus obras son actuales; conocer a los autores modernos y contemporáneos del mundo español hace reflexionar, valorar, transformarse al comprender al autor y -por ende- el alumno meditará sobre sí mismo y sobre su entorno.

#### **d) Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes.**

Las asignaturas precedentes son:

Español primero, segundo y tercero de Iniciación universitaria (Secundaria en SEP)

Son asignaturas paralelas:

Lógica, que permite el desarrollo del pensamiento.

Historia Universal, que proporciona una ubicación temporal.

Lengua extranjera, porque propicia la habilidad lingüística en otros idiomas.

Las asignaturas consecuentes serán:

Etimologías Grecolatinas del Español, que estudia la historia de la lengua y propicia el mejoramiento lexicológico.

Literatura Universal en quinto año, que permitirá el estudio de obras importantes de otras literaturas.

Literatura Mexicana e Iberoamericana en sexto año, que refleja el pensamiento, la cultura y los valores de nuestro país y de los países iberoamericanos.

#### **e) Estructuración listada del programa.**

**Primera Unidad:** La literatura española del siglo de oro y las funciones de la lengua.

La connotación de un texto literario de los siglos de oro y la denotación de otros textos no literarios. Estrategias de lectura. Redacción de síntesis y resumen.

**Segunda Unidad:** El romanticismo en España y la estructura de la oración activa.

La crítica en los géneros periodísticos del romanticismo y de nuestros días. Elementos estructurales de la oración activa. La concordancia.

Redacción de paráfrasis.

**Tercera Unidad:** El realismo español y la estructura de la oración pasiva.

Las formas literarias a través de un texto literario del realismo español.

Redacción de descripciones, narraciones y diálogos.

- Cuarta Unidad:** La generación del 98 y el verbo.  
El espíritu crítico en esta generación de escritores. Uso y variedad del verbo. Corrección de barbarismos. Elaboración de distintos tipos de fichas para realizar un trabajo de redacción.
- Quinta Unidad:** El novecentismo y el uso de los derivados verbales.  
Géneros literarios en el novecentismo. La retórica en el lenguaje literario y en el lenguaje coloquial. Corrección del mal uso del gerundio. La coordinación y la subordinación. Redacción de textos argumentativos.
- Sexta Unidad:** La generación del 27 y/o la generación del 36 y la subordinación sustantiva.  
La poesía de algún escritor de estas generaciones y la estructura poética. Análisis retórico. Lectura expresiva. Prosificación de poemas. Redacción de una crítica literaria.
- Séptima Unida:** La literatura española de la posguerra inmediata y la subordinación adjetiva.  
La literatura en España y en el exilio a partir de 1939. La función apelativa en los textos políticos y publicitarios. Importancia de la subordinación. La subordinación adjetiva. Redacción de textos políticos y publicitarios.
- Octava Unidad:** La literatura española en la segunda mitad del siglo XX y la subordinación adverbial.  
Las preocupaciones diversas en la literatura actual y la trascendencia de la literatura. La unidad textual y la madurez sintáctica. Uso de la subordinación adverbial. Elaboración de una monografía con los requerimientos de un trabajo universitario.

En todas las unidades se hace un repaso graduado de los temas esenciales de ortografía y de puntuación para afianzar estos aspectos fundamentales.

### 3. CONTENIDO DEL PROGRAMA

a) Primera Unidad: La literatura española del siglo de oro y las funciones de la lengua.

#### b) Propósitos:

El alumno analizará un texto clásico del siglo de oro español; lo contrastará con textos actuales e identificará las funciones de la lengua. Redactará resúmenes y síntesis.

| HORAS | CONTENIDO                                    | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO   | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS<br>(actividades de aprendizaje)   | BIBLIOGRAFÍA" |
|-------|--|---|--|---------------|
| 19    | Comunicación y lenguaje.                     | Las diferencias entre el texto literario y otros en los que predominen distintas funciones de la lengua.                | Elaboración de un diagrama que comprenda las funciones de la lengua.<br>Lectura de diversos tipos de mensajes y observación de la función predominante en ellos.<br>Redacción, individual o por equipos, de mensajes en los que predominen las distintas funciones.  |               |
|       | La literatura española de los siglos de oro. | Apreciación de valores de la literatura clásica o barroca de los siglos XVI y XVII, a través de textos representativos. | Lectura guiada del texto seleccionado.<br>Buscar en el diccionario el significado de palabras desconocidas.<br>Observar aspectos filológicos del texto seleccionado.<br>Observar la función poética y valorar las cualidades del texto.<br>Investigar en la biblioteca datos referenciales sobre época, autor y movimiento literario.<br>Exponer, en forma oral, las impresiones de la lectura y los resultados de la investigación. |               |
|       | Connotación y denotación.                    | Predominio de la connotación en el texto literario y de la denotación en otros textos escolares.                        | Contrastar los diversos textos que maneja el alumno con los ejemplos literarios.   |               |



| HORAS | CONTENIDO                 | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO   | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS<br>(actividades de aprendizaje)  | BIBLIOGRAFÍA |
|-------|---------------------------|---|---|--------------|
|       | Vocabulario.              | Los campos semánticos y la importancia del vocabulario.   | Distinguir: homónimos, sinónimos antónimos.<br>Formar campos semánticos.<br>Ordenar lógicamente los vocablos de campos semánticos.<br>Modificar un texto utilizando diccionario de sinónimos.   |              |
|       | El enunciado.             | El enunciado como unidad de comunicación. Elementos que integran el enunciado bimembre u oración.                                 | En el texto leído, separar, individualmente o por equipos- las oraciones.<br>Identificar el sujeto y el predicado.  |              |
|       | Puntuación y acentuación. | Uso del punto. Las mayúsculas después de punto y en los nombres propios.<br>Acento prosódico, ortográfico, diacrítico y enfático. | Identificar y ejercitar el punto y seguido, el punto y aparte y las mayúsculas en la redacción de párrafos.<br>Reconocer y utilizar los distintos tipos de acentos. Corrección de los párrafos redactados.                                |              |
|       | Redacción.                | Importancia de la redacción como principio organizador de las ideas.  | Identificar las ideas principales en los párrafos de los textos leídos.<br>Destacar la importancia de una buena redacción.<br>Elaborar resúmenes y síntesis.<br>Lectura y discusión de los resúmenes y síntesis escritos por los alumnos. |              |

### e) Bibliografía:

De consulta para el alumno.

1. Beristáin, Helena et al., *Español*, Primer, Segundo y Tercer Grado (T. 1 al 6). México, SEP-CONAFE-CNIE, ú. e. (Se sugiere siempre la última edición)
2. González Peña, Carlos, *Curso de literatura. El jardín de las letras*. México, Patria, ú. e.

3. Torri, Julio, *La literatura española*, Breviarios, Núm. 54. México, FCE., ú. e.
4. Se sugiere el uso de un *Diccionario de la lengua*, de un *Diccionario de sinónimos* (uso escolar) y de un *Diccionario de Retórica y poética o de una Preceptiva literaria*. (Ver bibliografía alusiva).
5. Se sugiere un libro de Lingüística. (Ver bibliografía alusiva).
6. Se sugiere un libro de Ortografía. (Ver bibliografía alusiva).
7. Se sugiere un libro de Redacción e investigación documental. (Ver bibliografía alusiva).

Directa.

En esta unidad, el profesor señalará la(s) lectura(s) obligatoria(s) que estime pertinente(s), pero se insiste en que sean lecturas directas, no resumidas. Considerar la lista de lecturas sugeridas en la página 39.

a) **Segunda Unidad:** El romanticismo en España y la estructura de la oración activa.

**c) Propósitos:**

El alumno analizará las características del romanticismo literario español. Reconocerá la estructura de la oración activa. Redactará una paráfrasis derivada de los ejemplos.

| HORAS | CONTENIDO                           | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO   | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS<br>(actividades de aprendizaje)  | BIBLIOGRAFÍA"  |
|-------|-------------------------------------|---|---|--|
| 19    | El romanticismo literario en España | Apreciación de los valores de la literatura romántica española, a través de textos representativos. | <p>1 Lectura guiada de un texto seleccionado.</p> <p>2 Buscar en el diccionario el significado de palabras desconocidas.</p> <p>3 Reconocer los elementos románticos en el texto leído.</p> <p>4 Investigar en la biblioteca datos sobre el autor, la época y el movimiento romántico.</p>  | <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> |
|       | El texto periodístico.              | Función de la crítica en los géneros periodísticos del romanticismo y de nuestros días.             | <p>Leer artículos periodísticos sobre temas actuales y confrontarlos con textos del romanticismo español.</p> <p>Reflexionar y discutir por equipos sobre la libertad de expresión, la preparación y las tendencias ideológicas de los periodistas.</p>   |  |
|       | Estructura de la oración activa.    | Elementos estructurales del sujeto y del predicado.   | <p>Localizar en los textos leídos los núcleos del sujeto y del predicado y los modificadores correspondientes.</p> <p>Expansión del núcleo del sujeto (sustantivos) mediante modificadores directos (adjetivos), indirectos (complementos adnominales) o aposiciones.</p> <p>Expansión del núcleo del predicado (verbo) mediante objetos o complementos diversos.</p> <p>Transformar los objetos (complementos) directos o indirectos en formas pronominales.</p> |  |

| HORAS | CONTENIDO     | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO   | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS<br>(actividades de aprendizaje)  | BIBLIOGRAFÍA |
|-------|---------------|---|---|--------------|
|       | Concordancia. | Uso adecuado de la concordancia en el español culto.              | Observación del uso de la concordancia en el texto literario leído.<br>Reflexión y práctica de la concordancia entre sustantivo y adjetivo y entre sujeto y verbo.  |              |
|       | Uso de B y V. | Conocimiento de la aplicación ortográfica de las grafías B y V.   | Utilizar técnicas que fomenten la memoria visual.<br>Prestar atención especial a los agrupamientos MB y NV.<br>Observar el copretérito de los verbos de la 1ª. conjugación y del verbo IR<br>Ejercitar homófonos con B y V. |              |
|       | !Redacción.   | Comprensión de la lectura, mediante el ejercicio de la redacción. | Redactar las ideas principales contenidas en un texto utilizando oraciones breves.<br>Elaborar un escrito sobre temas actuales, imitando el estilo del autor seleccionado.<br>Ejercitar la paráfrasis.                      |              |

### c) Bibliografía:

De consulta para el alumno.

1. Beristáin, Helena et al., *Español*, Primer, Segundo y Tercer Grado, (T. 1 al 6). México, SEP-CONAFE-CNIE, ú. e. (Se sugiere siempre la última edición)
2. González Peña, Carlos, *Curso de literatura. El jardín de las letras*. México, Patria, ú. e.
3. Lázaro Carreter, Fernando y E. Correa, *Literatura española contemporánea*. Salamanca, Anaya, ú. e.
4. Torri, Julio, *La literatura española*, Breviarios, Núm. 54. México, FCE., ú. e.

5. Se sugiere el uso de un *Diccionario de la lengua*, de un *Diccionario de sinónimos* (uso escolar) y de un *Diccionario de Retórica y poética o de un Preceptiva literaria*. (Ver bibliografía alusiva).
6. Se sugiere un libro de Lingüística. (Ver bibliografía alusiva).
7. Se sugiere un libro de Ortografía. (Ver bibliografía alusiva).
8. Se sugiere un libro de Redacción e investigación documental. (Ver bibliografía alusiva).

Directa.

En esta unidad, el profesor señalará la(s) lectura(s) obligatoria(s) que estime pertinente(s), pero se insiste en que sean lecturas directas, no resumidas. Considerar la lista de lecturas sugeridas en la página 39.

a) **Tercera Unidad:** El realismo español y la estructura de la oración pasiva.

**b) Propósitos:**

El alumno analizará las características del realismo español y la estructura de la oración pasiva. Redactará, con claridad, descripciones y narraciones.

| HORAS | CONTENIDO                              | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO   | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS<br>(actividades de aprendizaje)  | BIBLIOGRAFÍA                    |
|-------|--|---|---|---------------------------------|
| 19    | El realismo en la literatura española. | Esta tendencia literaria como medio que intenta captar la realidad en forma objetiva. | Lectura guiada de un texto representativo.<br>Búsqueda de vocablos desconocidos.<br>Contrastar el manejo de la realidad en el romanticismo y en el realismo.<br>Investigar en la biblioteca las diversas tendencias del realismo y su contexto sociocultural.   | 1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7 |
|       | Formas literarias.                     | Descripción, narración y diálogo en la presentación de la realidad.                   | Advertir, en el texto elegido, el uso de las formas literarias mencionadas.<br>Distinguir el tipo de lenguaje utilizado en el texto.<br>Conocer e identificar algunas figuras retóricas que contribuyen a dar mayor vivacidad al lenguaje.<br>Observar el uso de los signos de puntuación.<br>Lectura de entrevistas de actualidad para observar el diálogo y la descripción. | 8<br>9<br>10<br>11<br>12<br>13  |
|       | La oración pasiva.                     | Estructura de la voz pasiva.<br>La concordancia en la voz pasiva.                     | Reconocer las dos formas de la voz pasiva.<br>Distinguir el uso de la voz pasiva y de la voz activa.<br>En oraciones con verbo transitivo, sustituir el objeto directo por sujeto pasivo y el sujeto activo por agente.<br>Practicar el uso de la voz activa para evitar el abuso de la voz pasiva impersonal.<br>Ejercitar la concordancia en oraciones pasivas.             |                                 |

**a) Quinta Unidad:** El novecentismo y el uso de los derivados verbales.

**b) Propósitos:**

El alumno estimará las preocupaciones formales que se manifiestan en la variedad literaria de esta generación. Usará adecuadamente los derivados verbales. Redacción de textos argumentativos.

| HORAS     | CONTENIDO  | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO  | ESTRATEGIAS DIDACTICAS<br>(actividades de aprendizaje)   | BIBLIOGRAFÍA |
|-----------|--|--|--|--------------|
| 18        | El novecentismo o la generación del 14.  | Los géneros literarios del novecentismo: ensayo, novela, artículos humorísticos y de fondo, la poesía o la prosa poética.  | Lectura analítica de un texto novecentista para reconocer en él la relación entre fondo y forma.                                     | 1            |
|           |  |  | Hacer un glosario de términos desconocidos.  | 2            |
|           |  |  | Valorar la importancia del ensayo novecentista como generador de ideas.  | 3            |
|           |  |  | Distinguir la estructura del texto argumentativo en la obra seleccionada.  | 4            |
|           |  |  | Comparar la estructura de un ejemplo del novecentismo con un texto argumentativo de nuestros días.                                   | 5            |
|           |  |  | Analizar y comentar la poesía o la prosa poética de Juan Ramón Jiménez.  | 6            |
|           |  |  | Investigar en la biblioteca las motivaciones esenciales del novecentismo.  | 7            |
|           |  |  | Realizar un debate sobre: el espíritu crítico, el cosmopolitismo, el optimismo o el pesimismo y la importancia de los novecentistas. | 8            |
|           |  |  |  | 9            |
|           |  |  |  | 10           |
|           |  |  |  | 11           |
|           |  |  |  | 12           |
|           |  |  |  | 13           |
| Retórica. | La metáfora frente a la greguería. Ramón Gómez de la Serna. La retórica en el habla coloquial. | Reconocer el valor de la metáfora como clarificadora de las ideas.<br>Lectura de greguerías de Ramón Gómez de la Serna.<br>Semejanzas y diferencias entre greguería y metáfora,<br>Distinguir en greguerías y metáforas la connotación y la denotación.<br>Crear metáforas y greguerías a partir de objetos comunes. |  |              |

4. López Chávez, Juan et al., *Lengua y literatura españolas*. México, Alhambra, ú. e.
5. Lozano Fuentes, Juan Manuel et al., *Lengua y literatura españolas*. México, CECSA, ú. e.
6. Maqueo, Ana María y Juan Coronado, *Lengua y literatura, Literaturas hispánicas*. México, Limusa-Noriega, ú. e.
7. Torri, Julio, *La literatura española*, Breviarios, Núm. 54. México, FCE., ú. e.
8. Valdés Becerril, Francisco et al., *Lengua y literatura españolas*. México, Kapelusz, ú. e.
9. Se sugiere el uso de un *Diccionario de la lengua*, de un *Diccionario de sinónimos* (uso escolar) y de un *Diccionario de Retórica y poética o de una Preceptiva literaria*. (Ver bibliografía alusiva).
- 10. Se sugiere un libro de Lingüística. (Ver bibliografía alusiva).**
- 11. Se sugiere un libro de Ortografía. (Ver bibliografía alusiva).**
- 12. Se sugiere un libro de Redacción e investigación documental. (Ver bibliografía alusiva).**

Directa.  
En esta unidad, el profesor señalará la(s) lectura(s) obligatoria(s) que estime pertinente(s), pero se insiste en que sean lecturas directas, no resumidas.  
Considerar la lista de lecturas sugeridas en la página 39.



a) **Cuarta Unidad:** La generación del 98 y el verbo.

**b) Propósitos:**

El alumno apreciará el espíritu crítico de los escritores españoles del 98 y entenderá la función verbal. Redactará -con precisión- diversos tipos de fichas.

| HORAS | CONTENIDO             | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO   | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS<br>(actividades de aprendizaje)   | BIBLIOGRAFÍA"   |
|-------|-----------------------|---|--|---|
| 18    | La generación del 98. | Preocupación por España en la obra de estos poetas y prosistas.                                     | Lectura analítica de textos seleccionados.<br>Buscar en el diccionario el significado de vocablos desconocidos.<br>Identificar, a través de distintos textos, la preocupación de los escritores por "su" España.<br>Investigar las causas que originaron la crisis nacional.<br>Elaborar una lista de dichas causas.<br>Precisar [os conceptos de corriente, generación y época literarias.<br>Discusión en corrillos sobre "el amor amargo" que los integrantes del 98 profesaban a España. | 1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7<br>8<br>9<br>10<br>11<br>12<br>13 |
|       | El verbo.             | Uso y variedad del verbo.<br>Tiempos y modos.<br>Estudio de las diferentes irregularidades verbales | Identificar en textos los diferentes tiempos y modos del verbo.<br>Valorar la precisión lograda en la comunicación por el uso adecuado de los diversos tiempos y modos.<br>Aplicar correctamente los verbos en la redacción y en la composición.<br>Detectar y utilizar, a través de técnicas variadas, los verbos irregulares.<br>Observar que la riqueza del español reside, en gran parte, en el uso y la variedad del verbo.   |   |

| HORAS | CONTENIDO    | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO   | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS<br>(actividades de aprendizaje)  | BIBLIOGRAFÍA" |
|-------|--------------|---|---|---------------|
|       | Barbarismos. | Los barbarismos como defecto en el uso de la lengua.  | En publicaciones periódicas, lectura de artículos que señalan barbarismos.<br>Grabar conversaciones, mensajes radiofónicos o televisivos para identificar barbarismos. Posteriormente corregirlos en clase.<br>Buscar barbarismos en periódicos y revistas.<br>Redactar en forma apropiada. |               |
|       | Puntuación.  | Uso de los dos puntos, comillas, paréntesis y corchetes.  | Copiar, individualmente o por equipos, textos breves de la Generación del 98 o de escritores hispanoamericanos para ejercitar el uso de estos signos de puntuación.<br>Dictados y corrección en clase.  |               |
|       | Redacción.   | Importancia y técnica de las fichas bibliográficas y hemerográficas, de síntesis y de cita para la organización de trabajos de investigación. | Aplicar el uso de los signos de puntuación en la elaboración de fichas sobre las condiciones políticas y sociales del México actual.<br>Utilizar las fichas para redactar una comparación entre las circunstancias del 98 y las que vive hoy nuestro México.                                |               |

### e) Bibliografía:

De consulta para el alumno.

1. Beristáin, Helena et al., *Español*, Primer, Segundo y Tercer Grado, (T. 1 al 6). México, SEP-CONAFE-CNIE, ú. e. (Se sugiere siempre la última edición)
2. González Peña, Carlos, *Curso de literatura. Eljardín de las letras*. México, Patria, ú. e.
3. Lázaro Carreter, Fernando y E. Correa, *Literatura española contemporánea*. Salamanca, Anaya, ú. e.
4. López Chávez, Juan et al., *Lengua y literatura españolas*. México, Alhambra, ú. e.
5. Lozano Fuentes, Juan Manuel et al., *Lengua y literatura españolas*. México, CECSA, ú. e.
6. Maqueo, Ana María y Juan Coronado, *Lengua y literatura, Literaturas hispánicas*. México, Limusa-Noriega, ú. e.
7. Torri, Julio, *La literatura española*, Breviarios, Núm. 54. México, FCE., ú. e.
8. Valdés Becerril, Francisco et al., *Lengua y literatura españolas*. México, Kapelusz, ú. e.

9. Se sugiere el uso de un *Diccionario de la lengua*, de un *Diccionario de sinónimos* (uso escolar) y de un *Diccionario de Retórica y poética o de una Preceptiva literaria*. (Ver bibliografía alusiva).
10. Se sugiere un libro de Lingüística. (Ver bibliografía alusiva).
11. Se sugiere un libro de Ortografía. (Ver bibliografía alusiva).
12. Se sugiere un libro de Redacción e investigación documental. (Ver bibliografía alusiva).

Directa.

En esta unidad, el profesor señalará la(s) lectura(s) obligatoria(s) que estime pertinente(s), pero se insiste en que sean lecturas directas, no resumidas. Considerar la lista de lecturas sugeridas en la página 39.

a) **Quinta Unidad:** El novecentismo y el uso de los derivados verbales.

**b) Propósitos:**

El alumno estimará las preocupaciones formales que se manifiestan en la variedad literaria de esta generación. Usará adecuadamente los derivados verbales. Redacción de textos argumentativos.

| HORAS | CONTENIDO                               | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO   | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS<br>(actividades, de aprendizaje)  | BIBLIOGRAFÍA  |
|-------|---|---|--|---|
| 18    | El novecentismo o la generación del 14. | Los géneros literarios del novecentismo: ensayo, novela, artículos humorísticos y de fondo, la poesía o la prosa poética. | Lectura analítica de un texto novecentista para reconocer en él la relación entre fondo y forma.<br>Hacer un glosario de términos desconocidos.<br>Valorar la importancia del ensayo' novecentista como generador de ideas.<br>Distinguir la estructura del texto argumentativo en la obra seleccionada.<br>Comparar la estructura de un ejemplo del novecentismo con un texto argumentativo de nuestros días.<br>Analizar y comentar la poesía o la prosa poética de Juan Ramón Jiménez.<br>Investigar en la biblioteca las motivaciones esenciales del novecentismo.<br>Realizar un debate sobre: el espíritu crítico, el cosmopolitismo, el optimismo o el pesimismo y la importancia de los novecentistas. | 1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7<br>8<br>9<br>10<br>11<br>12<br>13 |
|       | Retórica.                               | La metáfora frente a la greguería. Ramón Gómez de la Serna. La retórica en el habla coloquial.                            | Reconocer el valor de la metáfora como clarificadora de las ideas.<br>Lectura de greguerías de Ramón Gómez de la Serna.<br>Semejanzas y diferencias entre greguería y metáfora.<br>Distinguir en greguerías y metáforas la connotación y la denotación.<br>Crear metáforas y greguerías a partir de objetos comunes,   | i   |

| HORAS | CONTENIDO                                   | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO  | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS<br>(actividades de aprendizaje)   | BIBLIOGRAFÍA |
|-------|---|--|--|--------------|
|       | Los derivados verbales o verboides.         | Las funciones sustantiva, adjetiva y adverbial del infinitivo, del participio y del gerundio para utilizarlos correctamente. | Comprender la función de los derivados verbales o verboides.<br>¡Conocer el uso normativo del gerundio.<br>Corrección del mal uso y abuso de este verboide.<br>Practicar su buen uso en la redacción.  |              |
|       | Uso de G, J. La diéresis.<br>Uso de LL y Y. | Conocimiento de la aplicación ortográfica de G y J, de la diéresis y de LL y Y.  | Ejercitar la derivación utilizando correctamente G y J.<br>Ejercitar los cambios gráficos de g >];<br><b>-gu &gt; -güe, -güi; -güe, -güi &gt; -gu.</b><br>Practicar las formas de pretérito llano de verbos como <i>decir</i> y terminados en <i>-ducir</i> . Conjugar <i>decir</i> en sus compuestos.<br>Reconocer homófonos con LL y Y.<br>Practicar los cambios gráficos y la irregularidad por -Y- eufónica. |              |
|       | La coordinación y la subordinación.         | Consolidación de los conceptos de yuxtaposición, de coordinación y de subordinación para redactar párrafos.                  | Ejercitar la yuxtaposición y los diferentes tipos de coordinación.<br>Elaborar proposiciones con oraciones yuxtapuestas y coordinadas.<br>Importancia de las coordinadas ilativas en el texto argumentativo.<br>Observar las oraciones principales y subordinadas.   |              |
|       | Redacción.                                  | Textos argumentativos redactados por los alumnos.  | Elaborar en oraciones simples una lista de conceptos sobre un tema para argumentar.<br>Hacer un esquema que permita elaborar un texto argumentativo.<br>Yuxtaponer y coordinar las oraciones para redactar textos argumentativos.  |              |

### e) Bibliografía:

De consulta para el alumno.

1. Beristáin, Helena et al., *Español*, Primer, Segundo y Tercer Grado, (T. 1 al 6). México, SEP-CONAFE-CNIE, ú. e. (Se sugiere siempre la última edición).
2. González Peña, Carlos, *Curso de literatura. El jardín de las letras*. México, Patria, ú. e.
3. Lázaro Carreter, Fernando y E. Correa, *Literatura española contemporánea*. Salamanca, Anaya, ú. e.
4. López Chávez, Juan et al., *Lengua y literatura españolas*. México, Alhambra, ú. e.
5. Lozano Fuentes, Juan Manuel et al., *Lengua y literatura españolas*. México, CECSA, ú. e.
6. Maqueo, Ana María y Juan Coronado, *Lengua y literatura, Literaturas hispánicas*. México, Limusa-Noriega, ú. e.
7. Torri, Julio, *La literatura española*, Breviarios, Núm. 54. México, FCE., ú. e.
8. Valdés Becerril, Francisco et al., *Lengua y literatura españolas*. México, Kapelusz, ú. e.
9. Se sugiere el uso de un *Diccionario de la lengua*, de un *Diccionario de sinónimos* (uso escolar) y de un *Diccionario de Retórica y poética* o de una *Preceptiva literaria*. (Ver bibliografía alusiva).
10. Se sugiere un libro de Lingüística. (Ver bibliografía alusiva).
11. Se sugiere un libro de Ortografía. (Ver bibliografía alusiva).
12. Se sugiere un libro de Redacción e investigación documental. (Ver bibliografía alusiva).

Directa.

En esta unidad, el profesor señalará la(s) lectura(s) obligatoria(s) que estime pertinente(s), pero se insiste en que sean lecturas directas, no resumidas. Considerar la lista de lecturas sugeridas en la página 40.

a) **Sexta Unidad:** La generación del 27 y/o del 36 y la subordinación sustantiva.

**b) Propósitos:**

El alumno apreciará la expresión poética de las generaciones del 27 y/o del 36; se iniciará en el análisis formal del poema. Desarrollará su madurez sintáctica mediante la práctica de la oración subordinada sustantiva. Redactará una crítica fundamentada de un poema.

| HORAS | CONTENIDO             | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO   | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS<br>(actividades de aprendizaje)  | BIBLIOGRAFÍA                        |
|-------|-----------------------|---|---|-------------------------------------|
| 19    | La Generación del 27. | Iniciación al estudio de la literatura vanguardista en España: la renovación de la expresión poética. | Lectura guiada de un texto seleccionado.<br>Precisar el significado de palabras desconocidas.<br>Observar la transformación del significado habitual de las palabras.<br>Relacionar la literatura con otras artes.  |                                     |
|       | La Generación del 36. | La transformación de la literatura española por el desgarramiento de la Guerra civil.                 | Lectura analítica de un poema representativo.<br>Apreciar la fuerza expresiva del lenguaje.<br>Relacionar la literatura con las circunstancias vitales.<br>Investigar en diversas fuentes el contexto cultural, social y político de la primera mitad del siglo XX en España.<br>Debatir la noción de poesía pura y de poesía social. | 7<br>8<br>9<br>10<br>11<br>12<br>13 |
|       | Estructura del verso. | Conceptos formales de la poesía: metro rima y ritmo.  | Repasar la división silábica para medir los versos.<br>Distinguir las licencias poéticas: sinalefa, diéresis, sinéresis, encabalgamiento.<br>Diferenciar párrafo y estrofa; reconocimiento del tipo de estrofas utilizadas.<br>Señalar la diferencia entre el verso clásico y el verso libre.   |                                     |

| HORAS | CONTENIDO                    | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO  | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS<br>(actividades de aprendizaje)   | BIBLIOGRAFÍA |
|-------|------------------------------|--|--|--------------|
|       | 'Retórica.                   | El enriquecimiento del texto poético por el uso de figuras retóricas variadas. | Identificar las figuras retóricas utilizadas por el poeta.<br>Valorar la riqueza expresiva de las figuras retóricas en la creación poética.<br>Observar la vigencia de la retórica en el habla coloquial.                                  |              |
|       | La subordinación sustantiva. | La madurez sintáctica y el uso adecuado de la subordinación sustantiva.        | Reflexionar sobre el concepto de madurez sintáctica.<br>Revisar los conceptos básicos de subordinación y de la función del sustantivo.<br>Construir oraciones sustituyendo sustantivos por oraciones subordinadas sustantivas y viceversa. |              |
|       | Uso de la H.                 | Conocimiento de la aplicación ortográfica de la H.                             | Formar derivados de palabras con H.<br>Ejercitar los homófonos más usuales.<br>Practicar la alternancia inicial de F y de H en familias de palabras  |              |
|       | Expresión oral.              | Comprensión del texto para una buena lectura de poemas.                        | Leer expresivamente con buena dicción, con inteligencia y sensibilidad poemas representativos.<br>Escuchar grabaciones de poesía de estas generaciones.  |              |
|       | , Redacción.                 | Desarrollo lingüístico, conocimiento y práctica de la prosa y del verso.       | Prosificar un poema.<br>Sustituir, en un texto poético, las figuras retóricas por lenguaje recto.<br>Elaborar una crítica fundamentada de un poema.  |              |



**e) Bibliografía:**

De consulta para el alumno.

1. Beristáin, Helena et al., *Español*, Primer, Segundo y Tercer Grado. (T. 1 al 6). México, SEP-CONAFE-CNIE, ú. e. (Se sugiere siempre la última edición).
2. González Peña, Carlos, *Curso de literatura. Eljardín de las letras*. México, Patria, ú. e.
3. Lázaro Carreter, Fernando y E. Correa, *Literatura española contemporánea*. Salamanca, Anaya, ú. e.
4. López Chávez, Juan et al., *Lengua y literatura españolas*. México, Alhambra, 6. e.
5. Lozano Fuentes, Juan Manuel et al., *Lengua y literatura españolas*. México, CECSA, ú. e.
6. Maqueo, Ana María y Juan Coronado, *Lengua y literatura, Literaturas hispánicas*. México, Limusa-Noriega, ú. e.
7. Torri, Julio, *La literatura española*. Breviarios Núm. 54. México, FCE., ú. e.
8. Valdés Becerril, Francisco et al., *Lengua y literatura españolas*. México, Kapelusz, ú. e.
9. Se sugiere el uso de un *Diccionario de la lengua*, de un *Diccionario de sinónimos* (uso escolar) y de un *Diccionario de Retórica y poética* o de una *Preceptiva literaria*. (Ver bibliografía alusiva).
10. Se sugiere un libro de Lingüística. (Ver bibliografía alusiva).
11. Se sugiere un libro de Ortografía. (Ver bibliografía alusiva).
12. Se sugiere un libro de Redacción e investigación documental. (Ver bibliografía alusiva).

Directa.

En esta unidad, el profesor señalará la(s) lectura(s) obligatoria(s) que estime pertinente(s), pero se insiste en que sean **lecturas directas, no resumidas**. Considerar la lista de lecturas sugeridas en la página 40.

a) Séptima Unidad: La literatura española de la posguerra inmediata y la subordinación adjetiva.

**b) Propósitos:**

El alumno entenderá la relación entre la situación política y la literatura. Desarrollará su madurez sintáctica mediante la práctica de la oración subordinada adjetiva y el uso de los signos de puntuación adecuados. Redactará un texto político relacionado con su entorno social.

| HORAS | CONTENIDO   | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO  | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS<br>(actividades de aprendizaje)   | BIBLIOGRAFÍA  |
|-------|---|--|--|---|
| 19    | La literatura española durante la primera etapa del franquismo. | Distintos géneros literarios cultivados en España y en el exilio a partir de 1939. | Lectura guiada de un texto seleccionado.<br>Investigar el significado de términos desconocidos y confrontarlos con el habla coloquial mexicana.<br>Detectar la atmósfera existencial bajo la dictadura, en los textos leídos.<br>Captar el dolor y el sentimiento del desarraigo en la literatura del exilio.<br>Buscar información alusiva en bibliotecas, hemerotecas y videotecas.<br>Comparar los recursos propagandísticos de la dictadura con los recursos publicitarios actuales. | <b>1</b><br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7<br><b>8</b><br>9<br>10<br>11<br>12<br>13 |
|       | La subordinación adjetiva.                                      | La madurez sintáctica y el uso adecuado de la subordinación adjetiva.              | Recordar la función del adjetivo especificativo y del explicativo.<br>Construir oraciones, sustituyendo adjetivos por oraciones subordinadas adjetivas y viceversa.<br>Observar el cambio de sentido que implica el uso de la coma en las subordinadas adjetivas.<br>Corregir la ambigüedad por el desplazamiento indebido del pronombre <i>que</i> .  |   |

| HORAS | CONTENIDO       | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO  | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS<br>(actividades de aprendizaje)  | BIBLIOGRAFÍA |
|-------|-----------------|--|---|--------------|
|       | Puntuación.     | Uso de los signos de admiración y de interrogación, de los puntos suspensivos y del guión corto y largo. | Observar la intencionalidad de los signos de puntuación en los mensajes publicitarios.<br>Advertir el uso del guión largo en los diálogos directos.<br>Confrontar el uso del guión corto, del paréntesis y de la coma en frases y oraciones incidentales.   |              |
|       | Expresión oral. | Técnicas de exposición oral: discusión dirigida, mesa redonda, panel y debate.                           | Organizar una exposición sobre un tema relacionado directa o indirectamente con las lecturas realizadas en esta unidad.<br>Practicar el debate, realizado con orden y respeto.  |              |
|       | Redacción.      | Las funciones de la lengua y los signos de puntuación en la elaboración de diversos mensajes.            | Analizar mensajes publicitarios.<br>Crear mensajes publicitarios que apoyen campañas universitarias constructivas.<br>Observar la función apelativa o conativa en textos políticos.<br>Redactar un texto político aplicando la función apelativa.<br>Utilizar el guión largo y la función fática en la escritura de un diálogo. |              |

#### e) Bibliografía:

De consulta para el alumno.

- Beristáin, Helena et al., *Español*, Primer, Segundo y Tercer Grado, (T. 1 al 6). México, SEP-CONAFE-CNIE, ú. e. (Se sugiere siempre la última edición).
- González Peña, Carlos, *Curso de literatura. El jardín de las letras*. México, Patria, ú. e.
- Lázaro Carreter, Fernando y E. Correa, *Literatura española contemporánea*. Salamanca, Anaya, ú. e.
- López Chávez, Juan et al., *Lengua*, *literatura españolas*. México, Alhambra, ú. e.
- Lozano Fuentes, Juan Manuel et al., *Lengua y literatura españolas*. México, CECSA, ú. e.
- Maqueo, Ana María y Juan Coronado, *Lengua y literatura, Literaturas hispánicas*. México, Limusa-Noriega, ú. e.
- Torri, Julio, *La literatura española*, Breviarios, Núm. 54. México, FCE., ú. e.
- Valdés Becerril, Francisco et al., *Lengua y literatura españolas*. México, Kapelusz, ú. e.

9. Se sugiere el uso de un *Diccionario de la lengua*, de un *Diccionario de sinónimos* (uso escolar) y de un *Diccionario de Retórica y poética* o de una *Preceptiva literaria*.
10. Se sugiere un libro de Lingüística. (Ver bibliografía alusiva).
11. Se sugiere un libro de Ortografía. (Ver bibliografía alusiva).
12. Se sugiere un libro de Redacción e investigación documental. (Ver bibliografía alusiva).

Directa.

En esta unidad, el profesor señalará la(s) lectura(s) obligatoria(s) que estime pertinente(s), pero se insiste en que sean lecturas directas, no resumidas. Considerar la lista de lecturas sugeridas en la página 40.

a) Octava Unidad: La literatura española en la segunda mitad del siglo XX y la subordinación adverbial.

b) Propósitos:

El alumno comprenderá las transformaciones de la literatura española contemporánea. Desarrollará su madurez sintáctica mediante la práctica de la oración subordinada adverbial. Redactará una monografía sobre un autor estudiado, en la que manifieste las habilidades adquiridas a lo largo del curso.

| HORAS | CONTENIDO  | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO   | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS<br>(actividades de aprendizaje)  | BIBLIOGRAFÍA                                      |
|-------|--|---|---|---|
| 19    | La literatura española de los años 50 a nuestros días. | Transformación de la literatura por las renovaciones técnicas y formales en los distintos géneros literarios. Preocupaciones estéticas, sociales y existenciales de las últimas generaciones de escritores. | Lectura crítica de un texto contemporáneo representativo.<br>Observar el léxico y la puntuación como indicadores del afán renovador, presente en los escritores.<br>Comparar el punto de vista de los escritores contemporáneos con la perspectiva de autores estudiados anteriormente.<br>Identificar las preocupaciones del autor plasmadas en el texto.<br>Discutir en corrillos sobre los temas que inquietan actualmente a los universitarios mexicanos.<br>Confrontar con algún texto, seleccionado por el profesor, los enfoques vivenciales.<br>Mediante lluvia de ideas, comprender la trascendencia de la literatura. | 1<br>2<br>5<br>6<br>7<br>8<br>9<br>11<br>12<br>13 |
|       | La subordinación adverbial.                            | La oración subordinada adverbial en la construcción de la unidad textual.   | Recordar la función de los adverbios según su clasificación.<br>Construir oraciones sustituyendo adverbios de distinto tipo por oraciones subordinadas.<br>Reconocer la función del tipo de oración subordinada adverbial.<br>Localizar las unidades textuales en diversos escritos.<br>Construir unidades textuales con distintas oraciones subordinadas, colocadas con el orden lógico imprescindible para que la comunicación sea coherente y clara.   |   |

| HORAS | CONTENIDO                                | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO  | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS<br>(actividades de aprendizaje)  | BIBLIOGRAFÍA |
|-------|--|--|---|--------------|
|       | Uso de <i>R</i> , <i>rr</i> y <i>X</i> . | Conocimiento de la aplicación ortográfica de <i>R</i> , <i>rr</i> y <i>X</i> .                                   | Identificar las diferencias de significado en parónimos que tienen sonido fuerte o suave.<br>Recordar y utilizar la grafía <i>R</i> en palabras que se escriben con <i>R</i> inicial o después de las letras <i>L</i> , <i>N</i> , <i>S</i> .<br>Ejemplificar los distintos fonemas de la grafía <i>X</i> .                 |              |
|       | Abreviaturas y siglas.                   | Importancia de las abreviaturas en el lenguaje comunicativo.<br>El uso y abuso de las siglas en el mundo actual. | Ejercitar el uso correcto de las abreviaturas más frecuentes en distintos documentos y en las asignaturas escolares.<br>Diferenciar abreviaturas y siglas por su formación y por la puntuación.<br>Localizar en textos informativos abreviaturas y siglas.<br>Reconocer las siglas más frecuentes relacionadas con la UNAM. |              |
|       | Redacción.                               | La monografía.   | Elegir el tema.<br>Investigar en las fuentes documentales apropiadas.<br>Elaborar el borrador de un esquema.<br>Redactar las fichas correspondientes.<br>Seleccionar y organizar el material.<br>Escribir un borrador y corregido.<br>Estructurar el trabajo.<br>Redacción definitiva.                                      |              |

### c) Bibliografía:

De consulta para el alumno.

1. Beristáin, Helena et al., *Español*, Primer, Segundo y Tercer Grado, (T. 1 al 6). México, SEP-CONAFE-CNIE, ú. e. (Se sugiere siempre la última edición).
2. González Peña, Carlos, *Curso de literatura. El jardín de las letras*. México, Patria, ú. e.
3. Lázaro Carretel Fernando y E. Correa, *Literatura española contemporánea*. Salamanca, Anaya, ú. e.

4. López Chávez, Juan et al., *Lengua y literatura españolas*. México, Alhambra, ú. e.
5. Lozano Fuentes, Juan Manuel et al., *Lengua y literatura españolas*. México, CECSA, ú. e.
6. Maqueo, Ana María y Juan Coronado, *Lengua y literatura, Literaturas hispánicas*. México, Limusa-Noriega, ú. e.
7. Torri, Julio, *La literatura española*, Breviarios, Núm. 54. México, FCE., ú. e.
8. Valdés Becerril, Francisco et al., *Lengua y literatura españolas*. México, Kapelusz, ú. e.
9. Se sugiere el uso de un *Diccionario de la lengua*, de un *Diccionario de sinónimos* (uso escolar) y de un *Diccionario de Retórica y poética o de una Preceptiva literaria*. (Ver bibliografía alusiva).
10. Se sugiere un libro de Lingüística. (Ver bibliografía alusiva).
11. Se sugiere un libro de Ortografía. (Ver bibliografía alusiva).
12. Se sugiere un libro de Redacción e investigación documental. (Ver bibliografía alusiva).

Directa.

En esta unidad, el profesor señalará la(s) lectura(s) obligatoria(s) que estime pertinente(s), pero se insiste en que sean lecturas directas, no resumidas. Considerar la lista de lecturas sugeridas en la página 40.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

##### Complementaria:

- Alborg, Juan Luis, *Historia de la literatura española*, T. 1, 2 y 4. Madrid, Gredos, 1982.
- Alborg, Juan Luis, *Hora actual de la novela española*. Madrid, Taurus, 1956.
- Alegría, Margarita y Tomás Rodríguez, *Exposición de temas*. México, Trillas, 1985.
- Alonso, Dámaso, *Ensayos sobre poesía española*. Madrid, Revista de Occidente, 1976.
- Alsina, Ramón, *Todos los verbos castellanos conjugados*. Barcelona, Teide, 1979.
- Aullón de Haro, Pedro, *Lapoesía en el siglo XX (hasta 1939)*. Madrid, Taurus, 1989.
- Ávila, Raúl, *La lengua y los hablantes*. México, Trillas, 1979.
- Azar, Héctor, *Cómo acercarse al teatro*. México, SEP-Gob. del Edo. de Querétaro-Plaza y Valdés, 1992.
- Baquero Goyanes, M., *Estructura de la novela actual*. Barcelona, Planeta, 1975.
- Benito Lobo, José Antonio, *La puntuación: usos y funciones*. Madrid, Edinumen, 1992.
- Beristáin, Helena, *Análisis e interpretación del poema lírico*. México, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1989.
- Beristáin, Helena, *Análisis estructural del relato literario*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1982.
- Blanco Aguinaga, Carlos et al., *Historia social de la literatura española*, T. I, II, III. Madrid, Castalia, 1979.
- Bratosevich, Nicolás, *Métodos de análisis literario*. Argentina, Librería Hachette, 1980.
- Brown, Gerald G., *Historia de la literatura española, El siglo XX*, T. 6/1. Barcelona, Ariel, 1985.
- Carreter, Lázaro, *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid, Cátedra, 1985.
- Castagnino, Raúl H., *Tiempos y literatura*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967.
- Castagnino, Raúl H., *El análisis literario*. Buenos Aires, Nova, 1970.
- Díaz Plaja, Guillermo, *Estructura y sentido del novecentismo español*. Madrid, Alianza, 1975.
- Díez Borque, José M., *Comentario de textos literarios*. Madrid, Playor, 1977.
- Diez Echarri, E. y J. M. Roca Franquesa, *Historia de la literatura española e hispanoamericana*. Madrid, Aguilar, 1982.
- Diez Rodríguez, M. et al., *Literatura española*, (Textos, crítica y relaciones). México, Alhambra, 1985.
- Domínguez, Luis Adolfo, *Descripción y relato*. México, Trillas, 1981.
- Domínguez Hidalgo, Antonio, *Iniciación literaria IV*. México, CECOSA, ú. e.
- Domingo, José, *Los vanguardistas españoles 1925-1935*. Madrid, Alianza, 1973.
- Eco, Humberto, *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*. Barcelona, Lumen, 1975.
- Fernández Moreno, César, *Introducción a la poesía*. México, FCE, 1971.
- Ferrer, Eulalio, *El lenguaje de la publicidad*. México, FCE, 1995.
- Franco, Dolores, *España como preocupación*. Madrid, Guadarrama, 1968.
- Forster, E. M., *Aspectos de la novela*. México, Universidad Veracruzana, 1971.
- García Alzola, Ernesto, *Lengua y literatura*. La Habana, Pueblo y educación, 1975.
- García Caeiro, Ignasi, et al., *Expresión oral*. México, Alhambra, ú. e.
- García de la Concha, Víctor, *La poesía española de 1935 a 1975*, (4 vols.). Madrid, Cátedra, 1987.



- Guzmán Álvarez, *Lírica española del siglo XX., en busca de una trayectoria*. León, Nebrija, 1980.
- Ibarrola, Javier, *La entrevista, Técnicas periodísticas 2*. México, Guernika, 1986
- Jiménez, Ortega, *Método práctico de técnicas de estudio*. Madrid, Cincei-Kapelusz, 1994.
- Jones, R. O., *Historia de la literatura española, Siglo de Oro. T. 2*, Barcelona, Ariel, 1982.
- Lacau, Hortensia, *Didáctica de la lectura creadora*. México, Kapelusz, 1973.
- Leñero, Vicente y Carlos Marín, *Manual de periodismo*. México, Grijalbo, 1986.
- López Casanova, A., *El texto poético*. Salamanca, Eds. Colegio de España, 1994.
- López Estrada, Francisco, *Métrica española del siglo XX*. Madrid, Gredos, 1983.
- López Morales, Humberto, *La enseñanza de la lengua materna*. Madrid, Playor, 1981.
- Mancisidor, José, (Selección, prólogo y notas), *Cuentos mexicanos de autores contemporáneos*. México, Nueva España, 1978.
- Martínez Bonati, Félix, *La estructura de la obra literaria*. Barcelona, Ariel, 1983.
- Me. Entedé de Madero, Eileen y Socorro Fonseca Yerena, *Comunicación oral El arte y ciencia de hablar en público*. México, Alhambra-Universidad, 1989.
- Mignolo, Walter, *Elementos para una teoría del texto literario*. Barcelona, Crítica, 1986.
- Moreno de Alba, José, *Minucias del lenguaje*. México, Océano, 1987.
- Olmedo, Juan Antonio, *El comentario literario*. Madrid, McGraw-Hill, 1995.
- Oropeza Martínez, Roberto, *Declamación*. México, Esfinge, 6. e.
- Oropeza Martínez, Roberto, *Técnicas de oratoria*. México, Esfinge, ú. e.
- Paz Gago, José María, *La estilística*. Madrid, Síntesis, 1993.
- Pleyán, Carmen y José García López, *Teoría literaria e historia de los géneros literarios*. Barcelona, Teide, 1969.
- Propp, Vladimir, *Las raíces históricas del cuento*. México, Fundamentos, 1974.
- Propp, Vladimir, *Las transformaciones del cuento maravilloso*. Buenos Aires, Alonso, 1972.
- Puig, María Luisa, *La estructura del relato y los conceptos de actante y función*. México, UNAM, 1978.
- Quesada Castillo, Rocío y Luz María Chávez López, *El uso de la biblioteca*. México, UNAM, 1986.
- Quilis, Antonio, *Métrica española*. Madrid, Alcalá, 1969.
- Reis, Carlos, *Fundamentos y técnicas del análisis literario*. Madrid, Gredos, 1981.
- Repilado, Ricardo, *Dos temas de redacción*. La Habana, Pueblo y educación, 1969.
- Rico, Francisco, (Edición a su cuidado), *Historia y crítica de la literatura española*, T. 2, 3, 5, 6, 7, 8. Barcelona, Crítica, 1983.
- Rifaterre, Michel, *Ensayos de estilística estructural*. Barcelona, Seix-Barral, 1976.
- Río, Ángel del, *Historia de la literatura española*. Barcelona, Ediciones B, 1980.
- Riquer M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal*, T. 8 a 10. Barcelona, Planeta, 1993.
- Rubio, Fanny y José Luis Falcó, *Poesía española contemporánea*. Madrid, Alhambra, 1981.
- Ruiz Ramón, Francisco, *Historia del teatro español*, T. 1 y 2. Madrid, Alianza, 1971.
- Ruiz Vitelio, Julio y Eloína Miyares, *Ortografía teórico-práctica*. La Habana, Pueblo y educación, 1975.
- Salinas, Miguel, *Ejercicios lexicológicos*. México, ú. e.
- Sanz Villanueva, Santos, *Historia de la literatura española. El siglo XX. Literatura actual*, T. 6/2. Barcelona, Ariel, 1991.

Shaw, Donald L., *Historia de la literatura española. El siglo XIX*, T. 5. Barcelona, Ariel, 1983.  
Torre, Guillermo de, *Historia de las literaturas de vanguardia*. Madrid, Guadarrama, 1974.  
Torrente Ballester, Gonzalo, *Panorama de la literatura española contemporánea*, T. 1 y 2. Madrid, Guadarrama, 1961.  
Valbuena Pratt, Ángel, *Historia de la literatura española*, T. II, III, V, VI. Barcelona, G. Gili, 1983.  
Valbuena Pratt, Ángel, *Historia del teatro español*. Barcelona, Noguer, 1976.  
Van Dijk, Teun A., *Estructura y funciones del discurso*. México, Siglo XXI, 1980.  
Vigotsky, Lev A., *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. México, Alfa-Omega, s. f.  
Yates, Francisco, *El arte de la memoria*. Madrid, Taurus, 1989.  
Yllera, Alicia, *Estilística, poética y semiótica literaria*. España, Alianza Editorial, 1984.  
Wilson, E. M. y D. Moir, *Historia de la literatura española, Siglo de Oro: (teatro)*, T. 3. Barcelona, Ariel, 1985.  
Zacaula, Frida, *Guía de comprensión de lectura, Textos humanísticos*. México, CONPPEMS, 1988.  
Zacaula, Frida et al, *Español para bachillerato*. México, Santillana, 1996.

De consulta para el alumno:

Beristáin, Helena et al., *Español*, Primer, Segundo y Tercer Grado. (T. 1 al 6). México, SEP-CONAFE-CNIE, ú. e. (Se sugiere siempre la última edición)

González Peña, Carlos, *Curso de literatura. El jardín de las letras*. México, Patria, ú. e.

Lázaro Carreter, Fernando y E. Correa, *Literatura española contemporánea*. Salamanca, Anaya, ú. e.

López Chávez, Juan et al., *Lengua y literatura españolas*. México, Alhambra, ú. e.

Lozano Fuentes, Juan Manuel et al., *Lengua y literatura españolas*. México, CECSA, ú. e.

Maqueo, Ana María y Juan Coronado, *Lengua y literatura, Literaturas hispánicas*. México, Limusa-Noriega, ú. e.

Torri, Julio, *La literatura española*, Breviarios, Núm. 54. México, FCE., ú. e.

Valdés Becerril, Francisco et al., *Lengua y literatura españolas*. México, Kapelusz, ú. e.

Se sugiere el uso de un *Diccionario de la lengua*, de un *Diccionario de sinónimos* (uso escolar) y de un *Diccionario de Retórica y poética* o de una

*Preceptiva literaria*. (Ver bibliografía alusiva).

Se sugiere un libro de **Lingüística**. (Ver bibliografía alusiva).

Se sugiere un libro de Ortografía. (Ver bibliografía alusiva).

Se sugiere un libro de Redacción e **investigación documental**. (Ver bibliografía alusiva).

Directa:

El profesor señalará la(s) lectura(s) obligatoria(s) que considere pertinentes, pero se insiste en que **sean lecturas directas, no resumidas**.

Diccionarios:

Cabrera, L., *Diccionario de aztequismos*. México, Oasis, 1977.

Col. Mex., *Diccionario básico del español de México*. México, CoI-Mex, 1986.

Cirlot, Eduardo, *Diccionario de símbolos*. Barcelona, Labor, 1978.

Corominas, Juan, *Diccionario crítico-etimológico español e hispánico*. Madrid, Gredos, 1954-1956.

Corripio, Fernando, *Gran diccionario de sinónimos, voces afines e incorrecciones*. México, Bruguera, 1977.  
García de Diego, Vicente, *Diccionario etimológico español e hispánico*. Madrid, Saeta, 1954.  
Guardia, Remo, *Diccionario Porrúa de sinónimos y antónimos de la lengua española*. México, Porrúa, ú. e.  
Horta Massanes, Joaquín, *Diccionario de sinónimos' e ideas afines y de la rima*. Madrid, Paraninfo, 1978.  
Lázaro Carreter, Fernando, *Diccionario de términos filológicos*. Madrid, Gredos, 1962.  
Moliner, María, *Diccionario de uso del español*. Madrid, Gredos, 1966.  
Pey, Santiago et al., *Diccionario de sinónimos y antónimos*. México, Varazén, 1968.  
Real Academia Española de la Lengua, *Diccionario*. Madrid, Espasa Calpe, 1992.  
Rodríguez Castro, Santiago, *Diccionario etimológico griego-latín del español*. Madrid, Esfinge, 1993.  
Sáinz de Robles, Federico, *Diccionario de la literatura*, T. I y II. Madrid, Aguilar, 1965.  
Seco, Manuel, *Diccionario de dudas de la lengua española*. Madrid, Aguilar, 1963.

#### Lectura:

Bettelheim, Bruno y Karen Zelan, *Aprender a leer*. México, Grijalbo, 1989.  
Carbajal, Lizardo, *La lectura, metodología y técnica*. Cali, Faid, 1992.  
Eguinoa, Ana Esther, *Didáctica de la lectura*. México, Universidad Veracruzana, 1987.  
Ferreiro, Emilia y Margarita, Gómez Palacio, (Compiladoras), *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México, Siglo XXI, 1993.  
Jitrik, Noé, *La lectura como actividad*. México, Premiá, 1984.  
Jolibert, J. y Gloton, R., *El poder de leer. Técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura*. España, Gedisa, 1985.  
Rufinelli, Jorge, *Comprensión de la lectura*. México, Trillas, 1988.  
Smith, Frank, *Comprensión de la lectura, análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. México, Trillas, 1995.

#### Lingüística:

Abad Nebot, Francisco et al., *Lengua española*. Madrid, Alhambra, 1990.  
Alarcos Llorach, Emilio, *Gramática de la lengua española*. México, Espasa Calpe, 1994.  
Beristáin Díaz, Helena, *Gramática estructural de la lengua española*. México, UNAM, 1975.  
Gilí Gaya, Samuel, *Curso Superior de Sintaxis Española*. Barcelona, Vox, 1976.  
Jakobson, Román, *Ensayos de lingüística general*. Barcelona, Seix. Barral, 1981.  
Marcos Marín, Francisco, *Lingüística y lengua española*. Madrid, Cincel, 1975.  
Quilis, Antonio, Hernández, César y García de la Concha, Víctor, *Lengua española*. Valladolid, 1975.  
Quilis, Antonio et al., *Lengua española. Curso de acceso*. Madrid, Centro de estudios Ramón Areces, 1994.  
Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Madrid, Espasa Calpe, 1973.  
Seco, Manuel, *Gramática esencial del español*. Madrid, Aguilar, 1972.  
Seco, Rafael, *Manual de gramática española*. Madrid, Aguilar, 1962.

#### Ortografía:

- Basulto, Hilda, *Ortografía*. México, Trillas, ú. e.  
Maqueo, Ana María, *Ortografía*. México, Limusa-Noriega, ú. e.  
Mateos, Agustín, *Ejercicios ortográficos*. México, Esfinge, ú. e.  
Ortega, Wenceslao, *Ortografía programada*. México, McGraw-Hill, ú. e.  
Ortega, Wenceslao, *Ortografía programada. Curso avanzado*. México, McGraw-Hill, ú. e.  
Paredes, Ella Acacia, *Ortografía, Ejercicios léxico-ortográficos*. México, ENP (UNAM) -Limusa, 1992.

#### Redacción e investigación documental:

- Albalat, Antoine, *El arte de escribir y la formación del estilo*. Buenos Aires, Atlantida, 1961.  
Alegria de la colina, Margarita, *Variación y precisión del léxico*. México, Trillas, 1986.  
Alonso, Martín, *Ciencia del lenguaje y arte del estilo*. Madrid, Aguilar, 1965.  
Arjona, I. Marina y Juan López Chávez, *Redacción y comprensión del español culto*, Primer y segundo nivel, Libros 1 y 2. México, UNAM, ú. e.  
Baena, Guillermina, *Manual para elaborar trabajos de investigación documental*. México, Edimex, ú. e.  
Baena, Guillermina, *Redacción práctica*. México, Edimex, ú. e.  
Basulto, Hilda, *Curso de redacción dinámica*. México, Trillas, 1986.  
Bazán L., José et al., *Estrategias de lectura y redacción*. México, ENP-UNAM, 1989.  
Bosch García, Carlos, *La técnica de investigación documental*. México, UNAM, 1978.  
Cohen, Sandro, *Redacción sin dolor*. México, Planeta, 1994.  
García Nuñez, Fernando et al., *Taller de lectura y redacción*. México, Trillas, ú. e.  
González Reyna, Susana, *Manual de redacción e investigación documental*. México, Trillas, ú. e.  
Herrera Lima, Ma. Eugenia (Coordinadora), *¿Escribir?*. México, Patria, ú. e.  
Herrera Lima, Ma. Eugenia (Coordinadora), *¿Redactar!*. México, Patria, ti. e.  
Lozano, Lucero, *Taller de lectura y redacción*, I y II. México, Porrúa, ú. e.  
Maqueo, Ana María, *Redacción*. México, Limusa-Noriega, ú. e.  
Olea, Pedro, *Manual de técnicas de investigación documental para la Enseñanza Media*. México, Esfinge, 1995.  
Oropeza Martínez, Roberto, *Taller de redacción*. México, Esfinge, 6. e.  
Oseguera, Eva Lydia, *Taller de lectura y redacción I y II*. México, Cultural, 1995.  
Saad, Antonio Miguel, *Redacción. Desde cuestiones gramaticales hasta el informe extenso*. México, CECOSA, ú. e.  
Serafini, María Teresa, *Cómo redactar un tema. Didáctica de la estructura*. Barcelona, Paidós, 1988.  
Ullman, Stephen, *Lenguaje y estilo*. Madrid, Aguilar, 1977.  
Vivaldi, Martín A., *Curso de redacción*. Madrid, Paraninfo, 1969.

#### Teoría y retórica literaria:

- Beristáin, Helena, *Diccionario de retórica y poética*. México, Porrúa.  
Beristáin, Helena, *Guía para la lectura comentada de textos literarios*. Parte I. México, s. f.

Lausberg, Henrich, *Manual de retórica literaria*. Madrid, Gredos, 1960.

Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona, Ariel, 1991.

Montes de Oca, Francisco, *Teoría y técnica de la literatura*. México, Porrúa, 1985.

Rey, Juan, *Preceptiva literaria*. Santander, Sal terrae, ú. e.

#### Colecciones:

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Alianza Editorial                    | Libro de bolsillo  |
| Castalia                             | Literatura y sociedad. El comentario de textos<br>Castalia didáctica |
| Cátedra                              | Letras hispánicas  |
| Cinzel-Kapelus                       | Cuadernos de estudio. Serie Literatura                               |
| Comisión para la defensa del español |  |
| Gredos                               | Campo abierto<br>Ensayos y estudios                                  |
| Esfinge                              | Biblioteca Selecta   |
| Espasa. Calpe                        | Austral  |
| Playor                               | Lectura crítica de la literatura española                            |
| Porrúa.                              | Colección Sepan cuántos...   |
| <b>Rei</b>                           | Letras hispánicas  |
| Salvat                               | Biblioteca Salvat de grandes temas                                   |
| SEP                                  | Preparatoria abierta. Metodología de la lectura y textos literarios. |
| Taurus                               | Temas de España  |
| Trillas                              | Reedición de ANUIES, Series Lectura y redacción<br>Literatura        |
| UNAM                                 | Lecturas universitarias, Antologías                                  |

#### Lecturas:

Para el curso de Lengua española se sugieren algunas lecturas, no restrictivas, para cada unidad. El profesor está en la libertad de señalar -según su buen juicio- cualquier otra lectura de calidad literaria de la misma época.

#### Primera Unidad.

Calderón de la Barca, Pedro, *La vida es sueño*

Cervantes, Miguel de, *Coloquio de perros. El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. (algunos capítulos). *El licenciado Vidriera*. *La gitanilla Rinconete y Cortadillo*

Fray Luis de León, *Odas*

Góngora, Luis de, *Fábula de Polifemo y Galatea*. Romances, Sonetos, Letrillas

Lope de Vega, Félix, *Fuenteovejuna*, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*  
Quevedo, Francisco de, *El Buscón*, *Sonetos*  
Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*

Segunda Unidad.

Bécquer, Gustavo Adolfo, *Rimas*, *Leyendas*  
Espronceda José, *Poesías*  
Larra, Mariano José de, *Artículos de costumbres*  
Saavedra, Angel de "Duque de Rivas", *Romances históricos*, *Don Alvaro o la fuerza del sino*  
Zorrilla, José, *Leyendas*, *Don Juan Tenorio*

Tercera Unidad.

Alarcón, Pedro A. de, *El capitán Veneno*, *El niño de la bola*, *El sombrero de tres picos*  
Alas, Leopoldo, "Clarín", *Adios Cordera y otros cuentos*, *Su único hijo*  
Palacio Valdés, Armando, *Riverita*, *La hermana San Sulpicio*, *Años de juventud*  
Pardo Bazán, Emilia, *El destripador de antaño y otros relatos*, *Cuentos*  
Pérez Gaidós, Benito, *Trafalgar*, *Nazarín*, *Miau*, *Misericordia*  
Valera, Juan, *Pepita Jiménez*, *Doña Luz*, *Juanita la larga*

Cuarta Unidad.

Baroja, Pío, *El árbol de la ciencia*, *La busca*, *Las inquietudes de Shanti-Andía*, *Zalacaín el aventurero*  
Machado, Antonio, *Poesías completas*, *Juan de Mairena*  
Martínez Ruiz, José "Azorín", *El escritor*, *El paisaje de España visto por los españoles*, *La visión de España*, *Lecturas españolas*  
Unamuno, Miguel de, *La tía Tula*, *Niebla*, *Poesía*, *San Miguel Bueno Mártir*, *Tres novelas ejemplares y un prólogo*  
Valle Inclán, Ramón María del, *Flor de santidad*, *Sonata de estío*, *Sonata de invierno*, *Sonata de otoño*, *Sonata de primavera*

Quinta Unidad.

Camba, Julio, *Aventuras de unapeseta*, *La ciudad automática*, *Londres*, *Un año en el otro mundo*  
Gómez de la Serna, Ramón, *Greguerías*, *Nuevas greguerías*  
Jiménez, Juan Ramón, *Platero y yo*, *Poesías*  
Marañón, Gregorio, *Don Juan*, *El Conde Duque de Olivares*  
Miró, Gabriel, *Figuras de la Pasión del Señor*, *Nuestro Padre San Daniel*  
Ortega y Gasset, José, *Estudios sobre el amor*, *La rebelión de las masas*, *Meditaciones del Quijote*

Sexta Unidad.

Alberti, Rafael, *La arboleda perdida*, *Marinero en tierra*  
Aleixandre, Vicente, *Antología de mis versos*

Alonso, Dámaso, *Antología de mis versos*  
García Lorca, Federico, *Bodas de sangre, La casa de Bernarda Alba, Romancero gitano, Yerma*  
Hernández, Miguel, *Antología de poesía*  
Panero, Leopoldo, *Antología personal*  
Rosales, Luis, *La casa encendida*  
Salinas, Pedro, *La voz a ti debida, Poemas escogidos*

#### Séptima Unidad.

Aub, Max, *La botella*  
Ayala, Francisco, *Muertes de perro*  
Bueno Vallejo, Antonio, *El tragaluz, Historia de una escalera*  
Cela, Camilo José, *La familia de Pascual Duarte*  
Celaya, Gabriel, *Cantos iberos*  
Delibes, Miguel, *Los santos inocentes*  
Laforet, Carmen, *Nada*  
León Felipe, *Antología*  
Matute, Ana María, *Estos muchachos*  
Mihura, Miguel, *Tres sombreros de copa*  
Morales, Rafael, *Canción sobre el asfalto*  
Otero, Blas de, *Pido la paz y la palabra*  
Sánchez Ferlosio, Rafael, *Industrias y andanzas' de Alfanhuí*  
Sender, Ramón J., *Réquiem por un campesino español*  
Torrente Ballester, Gonzalo, *El señor llega*

#### Octava Unidad.

Aldecoa, Ignacio, *Caballo de pica*  
Benet, Joan, *Volverás a región*  
Delibes, Miguel, *El camino, La mortaja*  
Fernández Santos, Jesús, *Cuentos completos*  
Fraile, Medardo, *Cuentos completos*  
Gala, Antonio, *Anillos para una dama, El manuscrito carmesí*  
Martín Santos, Luis, *Tiempo de silencio*  
Martínez, José Enrique (Compilador) *Antología de la poesía española contemporánea*  
Mendoza, Eduardo, *La ciudad de los prodigios, La verdad sobre el caso Savolta*  
Muñoz Molina, Antonio, *El dueño del secreto*  
Nieva, Francisco, *La carroza de plomo candente*  
Pereira, Antonio, *Cuentos para lectores complices*

Rodereda, Mercé, *Golpe de luna*

Rubio, Fanny y José Luis Falcó, (Compiladores) *Poesía española contemporánea*

Sastre, Alfonso, *Escuadra hacia la muerte*

## 5. PROPUESTA GENERAL DE ACREDITACIÓN

El proceso de enseñanza-aprendizaje de una asignatura formativa requiere de una evaluación constante por parte del profesor. Es imprescindible también que el alumno adquiera el hábito de la autoevaluación que le permitirá, a lo largo de su vida, la autocrítica que es propia de la Universidad.

### a) Actividades o **factores**.

- Prueba de diagnóstico
- Participación en clase (individual y colectiva)
- Trabajos de redacción
- Actividades extra-aula
- Investigaciones bibliohemerográficas
- Exámenes

### b) **Carácter de la actividad**.

Individual o colectivo

### c) **Periodicidad**.

Constante

Tres períodos ( o los que señale el H. Consejo Técnico)

### d) **Porcentaje sobre la calificación**

|                                      |    |     |
|--------------------------------------|----|-----|
| Participación en clase               | =  | 25% |
| Trabajos de redacción                | =  | 25% |
| Investigaciones bibliohemerográficas | =  | 25% |
| Actividades extra-aula               | -- | 10% |
| Exámenes                             |    | 15% |



## 6. PERFIL DEL ALUMNO EGRESADO DE LA ASIGNATURA

La asignatura Lengua española contribuye a la construcción del perfil general del egresado al lograr que, a través del curso, el alumno:

- Comprenda la importancia de la buena lectura.
- Desarrolle la capacidad de comunicarse, oralmente y por escrito, conforme a la norma culta de su ciudad.
- Utilice la investigación documental en sus trabajos.
- Se ubique en tiempo y espacio al relacionar conocimientos históricos, geográficos, artísticos y literarios.
- Utilice los conocimientos lingüísticos de nuestro idioma, para facilitar el estudio de lenguas extranjeras.
- Tenga conciencia de la importancia que la lengua, la cultura y la comunicación tienen para el bachiller universitario.

## 6. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciado, maestro o doctor en Letras (Literatura española, Literatura iberoamericana, Literatura mexicana, Letras clásicas).

Licenciado, maestro o doctor en lingüística.

Cumplir con los requisitos establecidos por el Estatuto del Personal Académico de la UNAM. (EPA) y por el Sistema de Desarrollo del Personal Académico de la Escuela Nacional Preparatoria (SIDEPA).

Otros requisitos recomendables: Preparación pedagógica, creatividad, actualización profesional, dinamismo, disposición para el trabajo participativo, conocimientos sobre psicología del adolescente.