



**FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL**

|   |   |   |
|---|---|---|
|  | <p><b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b></p> <p><b>ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA</b></p> |  |
| <p><b>Plan de estudios 1996</b></p>   |   |   |

**Programa**

**Educación Estética y Artística IV: Música**

|                      |  |                      |                              |                                  |  |                       |  |
|----------------------|--|----------------------|------------------------------|----------------------------------|--|-----------------------|--|
| <b>Clave</b><br>1409 | <b>Semestre / Año</b><br>4º  | <b>Créditos</b><br>4 | <b>Área</b>                  |                                  |  |                       |  |
|                      |  |                      | <b>Campo de conocimiento</b> | Lenguaje, cultura y comunicación |  |                       |  |
|                      |  |                      | <b>Etapa</b>                 | Introducción                     |  |                       |  |
| <b>Modalidad</b>     | Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )   |                      | <b>Tipo</b>                  | T ( ) P ( ) T/P (X)              |  |                       |  |
| <b>Carácter</b>      | Obligatorio ( )<br>Optativo ( )<br>Obligatorio de elección (X)<br>Optativo de elección ( ) |                      | <b>Horas</b>                 |                                  |  |                       |  |
|                      |  | <b>Semana</b>        |                              |                                  |  | <b>Semestre / Año</b> |  |
|                      |  | Teóricas 1           |                              |                                  |  | Teóricas 30           |  |
|                      |  | Prácticas 0          |                              |                                  |  | Prácticas 0           |  |
|                      |  | Total 1              |                              |                                  |  | Total 30              |  |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Seriación</b>              |  |
| Ninguna ( )                   |  |
| Obligatoria ( )               |  |
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> |  |
| <b>Indicativa (X)</b>         |  |
| <b>Asignatura antecedente</b> |  |
| <b>Asignatura subsecuente</b> | Educación Estética y Artística V: Música |

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de noviembre de 2016.

| <b>Presentación</b>   |                             |                                 |                  |
|---|-----------------------------|---------------------------------|------------------|
| <b>Objetivo general</b>   |                             |                                 |                  |
| El alumno desarrollará las capacidades cognitivas, sensoriales y psicomotrices necesarias para la ejecución musical y la apreciación del arte como un constructo del individuo para el fortalecimiento de su identidad cultural y reforzamiento de su autoestima.   |                             |                                 |                  |
| <b>Objetivos específicos</b>  |                             |                                 |                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocerá la importancia del arte y la música en su entorno a través de procedimientos lúdicos y sensoriales que le permitan desarrollar la creatividad y una identidad cultural.</li> <li>• Desarrollará sus capacidades sensoriales y psicomotrices en la práctica vocal o instrumental que coadyuven al desarrollo de valores como la disciplina, el respeto y el trabajo en equipo.</li> <li>• Reconocerá los elementos básicos del lenguaje musical y su aplicación en obras musicales; posteriormente, los mostrará en un recital público.</li> </ul> |                             |                                 |                  |
| <b>Índice temático</b>  |                             |                                 |                  |
|   | <b>Tema</b>                 | <b>Horas<br/>Semestre / Año</b> |                  |
|   |                             | <b>Teóricas</b>                 | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>  | El poder de la música       | <b>10</b>                       | <b>0</b>         |
| <b>2</b>  | Percibir la música          | <b>10</b>                       | <b>0</b>         |
| <b>3</b>  | Descubrir el código musical | <b>10</b>                       | <b>0</b>         |
| <b>Total</b>  |                             | <b>30</b>                       | <b>0</b>         |
| <b>Suma total de horas</b>  |                             | <b>30</b>                       |                  |

| <b>Contenido Temático</b> |  |
|---------------------------|--|
| <b>Unidad</b>             | <b>Tema y subtemas</b>   |
| 1                         | 1 El poder de la música<br>1.1 El ritmo y la improvisación<br>1.2 Cualidades del sonido<br>1.3 La manifestación artística y el espectador<br>1.4 La música en México: regional y de concierto<br>1.5 Técnica vocal o instrumental<br>1.6 Valoración de la música como una expresión humana que coadyuva a la identidad cultural a través de la experiencia y el gozo estéticos |
| 2                         | 2. Percibir la música<br>2.1 La música y las otras artes. Paralelismo y vinculación de la música con diversas actividades artísticas<br>2.2 La cultura y su expresión musical<br>2.3 Técnica vocal o instrumental<br>2.4 Desarrollo de valores y actitudes: la disciplina, el respeto y el trabajo en equipo, a través de la experiencia musical como espectador o ejecutante  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| 3  | 3. Descubrir el código musical<br>3.1 La simbología musical. Bases del solfeo hablado y entonado<br>3.2 La música y su relación con otras disciplinas: las ciencias exactas, experimentales y las humanidades<br>3.3 Técnica vocal o instrumental<br>3.4 El protocolo dentro del escenario<br>3.5 Reforzamiento de la valoración positiva de sí mismo y de la actitud disciplinada y colaborativa para la interacción en equipo |  |
| <b>Estrategias didácticas</b>                                    |   | <b>Evaluación del aprendizaje</b>              |
| Exposición   | (X)   | Exámenes parciales (X)                         |
| Trabajo en equipo  | (X)   | Examen final (X)                               |
| Lecturas   | (X)   | Trabajos y tareas (X)                          |
| Trabajo de investigación   | (X)   | Presentación de tema (X)                       |
| Prácticas (taller o laboratorio)                                 | ( )   | Participación en clase (X)                     |
| Prácticas de campo   | ( )   | Asistencia ( )                                 |
| Aprendizaje por proyectos  | ( )   | Rúbricas (X)                                   |
| Aprendizaje basado en problemas                                  | ( )   | Portafolios ( )                                |
| Casos de enseñanza   | ( )   | Listas de cotejo (X)                           |
| Otras (especificar)<br>Audición, apreciación y ejecución musical |   | Otras (especificar)<br>Bitácora de actividades |

| <b>Perfil profesiográfico</b>  |  |
|--|--|
| Título o grado   | Titulado de la Facultad de Música UNAM, Conservatorio Nacional de Música, Escuela Superior de Música, o de otras instituciones musicales de estudios superiores que otorguen el grado de licenciatura o posgrado.                            |
| Experiencia docente  | Conocimiento de la disciplina a enseñar.   |
| Otra característica  | Responsabilidad, ética y compromiso con la docencia, asumir los valores universitarios en beneficio del conocimiento, saber planificar y preparar actividades de enseñanza – aprendizaje y conocimiento y manejo de las TIC en la educación. |
| <b>Bibliografía básica</b>   |  |
| <p>Auditórium. (2004). <i>Cinco siglos de música inmortal: Tomo I</i>. Barcelona: Balsa Planeta.</p> <p>Brennan, A. (2001). <i>Cómo acercarse a la Música</i>. México: Plaza y Valdez.</p> <p>Caballero, C. (2009). <i>Introducción a la música</i>. México: Alfa futuro.</p> <p>Chailley, J. (1991). <i>Compendio de musicología</i>. Madrid: Alianza Editorial.</p> <p>Chilvers, L. (2001). <i>Diccionario del Arte siglo XX</i>. Madrid: Editorial Complutense.</p> <p>Don Michael, D. (2009). <i>Diccionario Harvard de la música</i>. Madrid: Alianza Editorial.</p> <p>Eckhardt, H. (2006). <i>El A B C de la ópera. Todo lo que hay que saber</i>. México: Taurus.</p> <p>Fleming, W. (1991). <i>Arte, música e ideas</i>. México: Interamericana.</p> <p>Garza, D. (2005). <i>Curso básico de Teoría Musical</i>. México: Trillas.</p> |  |

Georges, D. (2004). *Manual práctico para el estudio de las claves*. México: Musical Iberoamericana.

Gil, M. & Iglesias, J. & Robles, G. (2014). *Lenguaje musical melódico: volumen 1A*. Málaga: s**ib**.

\_\_\_\_\_ (2014). *Lenguaje musical rítmico: volumen 1A*. Málaga: s**ib**.

Lafuente, G. E. (2007). *Música el lenguaje musical*. México: Esfinge.

Zamacois, J. (2007). *Teoría de la música: Tomo I*. Madrid: IdeaMusical.

\_\_\_\_\_ (2007). *Teoría de la música: Tomo II*. Madrid: IdeaMusical.

### **Bibliografía complementaria**

Allen, M., Gillespie, R., Hayes, T., y Higgins, J. (2001). *Essential Elements 2000 for Strings: A Comprehensive String Method*. Hal Leonard.

Carulli, F. (1992). *Método Completo para guitarra*. Madrid. Soneto Ediciones Music.

Femer, J. S. (2008). *Teoría, anatomía y práctica del canto*. Barcelona. Herder.

Gil, M. y Iglesias, J. y Robles, G. (2014). *Lenguaje musical rítmico: volumen 2A*. Málaga. s**ib**.

\_\_\_\_\_ (2014). *Lenguaje musical melódico: volumen 2B*. Málaga. s**ib**.

Louvre, París. (s.f.). Recuperado el 7 de junio de 2015, de <http://es.photojpl.com/visita-virtual-interactiva-del-museo-del-louvre-en-par%C3%ADs/-/VHxYkV50En/>

Malbrón, S. (2007). *El oído de la mente. Teoría musical y cognición*. México. Akal.

Max, W. M. (2009). *The World Encyclopedia of Musical instruments*. USA. Hermes House.

MUNAL, México. (s.f.) Recuperado el 7 de junio de 2015, de <http://www.odisea360.com/inba/munal/munal.html>

Muñoz, J. (1987). *La música que llegó para quedarse (5 tomos)* México. Editapsol.

Provost, R. (1992). *The Art and Technique of Practice*. USA. Guitar solo Publications of San Francisco.

Regidor, A. R. (1991). *Temas del Canto. El aparato de fonación: cómo es y cómo funciona: el pasaje de la voz*. Madrid: Real Musical, S. A.

Rubertis, V. D. *Teoría completa de la música*. Recuperado el 7 de junio de 2015, de <http://www.taringa.net/post/hazlo-tu-mismo/11096448/Teoria-Completa-de-la-Musica-actualizado.html>

Sheptak, M. (2007). *Diccionario de términos musicales*. México. UNAM.

Tulon, A. C. (2005). *Cantar y hablar*. Barcelona. Paidotribo.