

FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA



Plan de estudios 1996

Programa

Educación Estética y Artística IV: Grabado

Clave 1409	Semestre / Año 4º	Créditos 4	Área		
			Campo de conocimiento	Lenguaje, cultura y comunicación	
			Etapa	Introducción	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T () P () T/P (X)	
Carácter	Obligatorio () Optativo () Obligatorio de elección (X) Optativo de elección ()		Horas		
			Semana	Semestre / Año	
			Teóricas 1	Teóricas 30	
			Prácticas 0	Prácticas 0	
			Total 1	Total 30	
Seriación					
Ninguna ()					
Obligatoria ()					
Asignatura antecedente					
Asignatura subsecuente					
Indicativa (X)					
Asignatura antecedente					
Asignatura subsecuente	Educación Estética y Artística V: Grabado				

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de noviembre de 2016.

Presentación

Objetivo general

A través del Programa de Grabado IV el alumno aplicará los conocimientos, recursos y procesos esenciales de la disciplina para la expresión creativa de sus ideas y emociones a través de diferentes tipos de representaciones físicas y virtuales en una práctica del grabado consciente y responsable con el medio ambiente. Desarrollará su sensibilidad y pensamiento crítico al interpretar el lenguaje artístico y, a través de su experiencia artística, valorar al arte como elemento transformador de sus emociones y entorno.

Objetivos específicos

- Analizará obras artísticas mediante procesos de interpretación para comprender y valorar la experiencia artística como elemento transformador de sus emociones y su entorno.
- Comprenderá los elementos y relaciones del lenguaje visual a través de las cualidades expresivas del dibujo.
- Conocerá los recursos y procesos tradicionales del grabado analizando sus impactos para fomentar prácticas responsables con el medio ambiente.
- Categorizará los diferentes tipos de representaciones visuales en físicas y virtuales analizando las características y posibilidades de expresión creativa tomando como base los principios de la ideación.
- Identificará recursos y procesos alternativos y/o digitales del grabado.
- Expresará creativamente sus ideas y emociones mediante la realización de ejercicios prácticos de impresión gráfica vinculando conocimientos de la disciplina y de otras áreas de conocimiento.

Índice temático

	Tema	Horas Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
1	De las emociones al entorno	16	
2	De la imaginación a lo tangible	14	
Total		30	0
Suma total de horas		30	

Contenido Temático

Tema	Subtemas
1	1. De las emociones al entorno 1.1 Procesos de interpretación: entendiendo la obra artística 1.2 Experiencia artística, elementos que la constituyen

	<p>1.3 Elementos y relaciones del lenguaje visual</p> <p>1.4 Prácticas responsables del grabado con el medio ambiente: identificando los impactos</p> <p>1.5 Elementos y relaciones del lenguaje visual a través de la práctica del dibujo.</p> <p>1.6 Manejo de recursos y procesos básicos del grabado (materiales, herramientas y técnicas básicas de impresión)</p> <p>1.7 Experiencia artística, valores y emociones que genera</p> <p>1.8 Prácticas responsables del grabado con el medio ambiente: concientización del impacto</p>		
2	<p>2. De la imaginación a lo tangible</p> <p>2.1 Tipos de representación visual físicas y virtuales: definir características esenciales</p> <p>2.2 Ideación, pensar y ver diferente el arte: herramientas para generar y comunicar ideas</p> <p>2.3 Manejo de recursos y procesos alternativos y/o digitales para la impresión en el Grabado: uso de herramientas digitales (software)</p> <p>2.4 Expresión creativa en el grabado, ejercicios de experimentación práctica: técnicas básicas para la impresión</p> <p>2.5 Ideación, pensar y ver diferente el arte: valorar la expresión de sus ideas y las de otros</p> <p>2.6 Expresión creativa, ejercicios de experimentación práctica: sensibilidad ante la realidad y posibilidad de acción transformadora</p>		
Estrategias didácticas			
Evaluación del aprendizaje			
Exposición	(X)	Exámenes parciales	(X)
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	(X)
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	()	Asistencia	()
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar)		Otras (especificar): Autoevaluación y coevaluación, retroalimentación grupal e individual.	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Contar con promedio mínimo de 8.0 y con título de las siguientes licenciaturas que se imparten en la UNAM: Artes Visuales, Arte y Diseño, Diseño Gráfico, Diseño y Comunicación Visual, también egresados del Posgrado en Artes y Diseño.

Experiencia docente (deseable)	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia docente en educación media o superior. • Conocimiento teórico-práctico sobre la enseñanza de la materia. • Saber planificar, preparar actividades y diseñar apoyos de enseñanza- aprendizaje para grupos numerosos. • Conocimiento sobre la forma de aprender de un estudiante de bachillerato. • Conocimiento y manejo de la TIC orientada a la enseñanza de la asignatura. • Responsabilidad y compromiso con la docencia. • Comprensión de una lengua extranjera. • Poseer habilidades y conocimientos para la investigación. • Tener habilidades para la lectura y redacción de textos académicos.
Otra característica (deseable)	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los problemas más apremiantes del mundo y nuestro país. • Interés en su formación, actualización y desarrollo académico. • Asumir los valores universitarios en la comprensión del sentido social del beneficio del conocimiento.
<p>Bibliografía básica</p> <p>Acha, J. (1994) <i>Las actividades básicas de las artes plásticas</i>. México: Ediciones Coyoacán.</p> <p>Amador, J. (2008) <i>El significado de la obra de arte: conceptos básicos para la interpretación de las artes visuales</i>. México: UNAM.</p> <p>Boegh, H. (2004) <i>Manual de grabado en hueco no tóxico: barnices acrílicos, película de fotopolímero y planchas solares y su mordida</i>. Granada: Universidad de Granada</p> <p>Catafal, J. (2002) <i>El Grabado</i>. Barcelona: Ed. Parramón. Colección Artes y Oficios.</p> <p>Dantzig, C. (2005) <i>Diseño visual, introducción a las artes visuales</i>. México: Trillas.</p> <p>Escobar, I. (2009) <i>Conocimientos fundamentales para la formación artística</i>. México: UNAM.</p> <p>Mahon, N. (2012) <i>Ideación, cómo generar grandes ideas publicitarias</i>. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.</p> <p>Ortega, S. (2008) <i>Manual de grabado e impresión en relieve</i>. México: Coedición del Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad de México, INBA y Centro Nacional de Investigación; documentación e información de Artes Plásticas.</p> <p>Peter, J. (2015) <i>La mirada creativa</i>. México: Gustavo Gili</p> <p>Wong, W. (2002) <i>Fundamentos del diseño bi y tridimensional</i>. México: Quinta edición, GG.</p> <p>Tatarkiewicz, W. (2001) <i>Historia de seis ideas. Arte, belleza, creatividad, mimesis, experiencia estética</i>. Madrid: Tecnos.</p> <p>Garrido, C. (2014) <i>Grabado, procesos y técnicas</i>. Tres Cantos, Madrid: Akal</p>	
<p>Bibliografía complementaria</p> <p>Asunción, J. y Guasch G. (2007). <i>Dibujo creativo</i>. España: Parramón.</p> <p>Dawson, J. (1996) <i>Guía completa de grabado e impresión, técnicas y materiales</i>. Madrid, España. H. Blume Ediciones.</p> <p>Ricarte, J. (1999) <i>Creatividad y comunicación persuasiva</i>. Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona.</p>	