



FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL

	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> <p>ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA</p> <p>Plan de estudios 1996</p>	
---	---	---

Programa
Educación Estética y Artística IV: Fotografía

Clave 1409	Semestre / Año 4º	Créditos 4	Área		
			Campo de conocimiento	Lenguaje, cultura y comunicación	
			Etapas	Introducción	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()			Tipo	T () P () T/P (X)
Carácter	Obligatorio () Optativo () Obligatorio de elección (X) Optativo de elección ()			Horas	
				Semana	Semestre / Año
				Teóricas 1	Teóricas 30
				Prácticas 0	Prácticas 0
				Total 1	Total 30

Seriación	
Ninguna ()	
Obligatoria ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	Educación Estética y Artística V: Fotografía

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de noviembre de 2016.

Presentación			
Objetivo general A través del programa de Fotografía IV, el alumno comprenderá y utilizará el lenguaje visual, técnicas y procesos fotográficos básicos para expresarse creativamente a través de imágenes fotográficas. Así mismo, el alumno desarrollará su percepción, sensibilidad y pensamiento crítico a partir del análisis e interpretación de imágenes, con el fin de lograr experiencias estéticas y valorar la expresión artística.			
Objetivos específicos			
<ul style="list-style-type: none"> • Conocerá y experimentará con los componentes del lenguaje visual, utilizando técnicas fotográficas básicas. • Analizará obras artísticas e imágenes de su entorno mediante procesos de interpretación y a partir de su experiencia estética. • Valorará al arte como elemento transformador de sus emociones y su entorno. • Comprenderá y aplicará diferentes modos de representación, composición, técnicas, recursos y procesos en proyectos fotográficos. Desarrollará y valorará sus capacidades expresivas y creativas 			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
1	De las emociones al entorno	16	
2	De la imaginación a lo tangible	14	
Total		30	
Suma total de horas		30	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	1. De las emociones al entorno 1.1 Componentes del lenguaje visual 1.2 Relación de la fotografía y las propiedades de la luz 1.3 Cámara fotográfica, componentes esenciales y funciones 1.4 Materiales fotosensibles, tradicionales y digitales 1.5 Procesos de interpretación de la imagen 1.6 Uso y experimentación con las funciones básicas de una cámara fotográfica 1.7 Uso y experimentación con materiales fotosensibles tradicionales y/o digitales 1.8 Vivencia y valoración de la experiencia estética 1.9 Reflexión y toma de conciencia sobre las imágenes artísticas y del entorno
2	2. De la imaginación a lo tangible 2.1 Formas de representación en fotografía: directa, construida y abstracta

	2.2 Composición fotográfica		
	2.3 Aplicación de principios y recursos compositivos		
	2.4 Utilización de la iluminación y la exposición como elementos expresivos		
	2.5 Procesos digitales y alternativos		
	2.6 Expresión creativa a través del desarrollo de proyectos fotográficos		
	2.7 Desarrollo y valoración del pensamiento creativo		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	(X)
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	(X)
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	()	Asistencia	()
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	(X)	Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar)		Otras (especificar): Autoevaluación y coevaluación, retroalimentación grupal e individual, listas de verificación, escalas estimativas, bitácora de experiencias, cuestionarios, registro anecdótico, entrevistas, diarios de clase.	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Contar con promedio mínimo de 8.0 y con título de las siguientes licenciaturas que se imparten en la UNAM: Diseño y comunicación visual, Artes visuales, Artes y diseño, Cinematografía y Diseño gráfico. Egresados del Posgrado en Artes y Diseño.
Experiencia docente (deseable)	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia docente en educación media o superior. • Conocimiento teórico-práctico sobre la enseñanza de la materia. • Saber planificar, preparar actividades y diseñar apoyos de enseñanza- aprendizaje para grupos numerosos. • Conocimiento sobre la forma de aprender de un estudiante de bachillerato. • Conocimiento y manejo de la TIC orientada a la enseñanza de la asignatura. • Responsabilidad y compromiso con la docencia. • Comprensión de una lengua extranjera. • Poseer habilidades y conocimientos para la investigación. • Tener habilidades para la lectura y redacción de textos académicos.

Otra característica (deseables)	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los problemas más apremiantes del mundo y nuestro país. • Interés en su formación, actualización y desarrollo académico. • Asumir los valores universitarios en la comprensión del sentido social del beneficio del conocimiento.
---------------------------------	---

Bibliografía básica

- Bouillot, R. (2005) *II Curso de fotografía digital. Fundamentos y aplicaciones*. París: Ediciones Omega.
- Colorado, O. (2015) *Página web del fotógrafo Oscar Colorado Nates*. Recuperado el 03/04/2015 en: <http://www.oscarenfotos.com>
- Conde, T. (2003) *Una visita guiada. Breve historia del Arte Contemporáneo de México*. México: Grijalbo.
- Costa, J. (2008) *La fotografía creativa*. México: Trillas.
- Costa, J. y Fontcuberta, J. (1990) *Fotodiseño*. España: CEAC.
- De Fusco, R. (2008). *El placer del arte. Comprender la pintura la escultura, la arquitectura y el diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Dondis, A. (1976). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Fontcuberta, J. (1990) *Fotografía, conceptos y procedimientos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Freeman, M. (2003) *Guía completa de fotografía digital*. China: Blume.
- Hacking, J. (2013) *Fotografía, toda la historia*. (1ª Ed. en Lengua Española). China: Blume.
- Langford, M. (2001) *La fotografía paso a paso*. España: Hermann Blume Ediciones.
- Langford, M. (1994) *Enciclopedia completa de la fotografía*. España: CEAC.
- Salkeld, R. (2014) *Cómo leer una fotografía*. Manuales de fotografía creativa aplicada. China: Gustavo Gili.
- White, R. (2006) *Cómo funcionan las cámaras digitales*. Madrid: Anaya Multimedia.

Bibliografía complementaria

- Acha, J. (1994) *Las actividades básicas de las artes plásticas*. México: Ediciones Coyoacán.
- Beardsley, C. y Hospers, J. (1990). *Estética: Historia y fundamentos*. Madrid: Cátedra.
- Berger, J., Blomber, C. Dibb, M. y Hollis, R. (2000) *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Dantzic, C. (2005) *Diseño Visual, introducción a las artes visuales*. México: Trillas.
- Ragans, R. (2005) *Arttalk*. EU: McGraw-Hill.
- Rovira, A. (2007) *Cómo reconocer estilos*. España: Parramón.
- Yorath, D. (2000) *Photography a crash course*. New York: Watson-Guptill Publications.
- _____ (1994) *Le dictionnaire mondial de la photographie*. Francia: Larousse.
- _____ (1993) *Expresión y apreciación artísticas*. México: Trillas.
- _____ (1992) *Critica del Arte. Teoría y práctica*. México: Trillas.
- Escobar, I. (2009) *Conocimientos fundamentales para la formación artística*. México: UNAM.
- Jauss, R. (2002). *Pequeña apología de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós.
- Little, S. (2004) *Ismos para entender el arte*. España: Turner.
- Newhall, B. (2002) *Historia de la fotografía*. España: Gustavo Gili.
- Urquiza, I. (2012) *El ABC de la fotografía digital*. México: Ediciones Larousse.
- Tatarkiewicz, W. (2001) *Historia de seis ideas. Arte, belleza, creatividad, mimesis, experiencia*

estética. Madrid: Tecnos.

Webb, J. (2011) *Diseño fotográfico*. Manuales de fotografía creativa aplicada. China: Gustavo Gili.

Roldán, J. (2003). *Emociones reconocidas: formación desarrollo y educación de las experiencias estéticas*. Madrid: Pearson Educación.