



FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL

	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> <p>ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA</p> <p>Plan de estudios 1996</p>	
---	---	---

Programa
Educación Estética y Artística IV: Escultura

Clave 1409	Semestre / Año 4º	Créditos 4	Área		
			Campo de conocimiento	Lenguaje, cultura y comunicación	
			Etapa	Introducción	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T () P () T/P (X)	
Carácter	Obligatorio ()		Horas		
	Optativo ()				
	Obligatorio de elección (X)				
	Optativo de elección ()				
			Semana	Semestre / Año	
			Teóricas 1	Teóricas 30	
			Prácticas 0	Prácticas 0	
			Total 1	Total 30	

Seriación	
Ninguna ()	
Obligatoria ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	Educación Estética y Artística V: Escultura

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de noviembre de 2016.

Presentación			
Objetivo general			
<p>Promover en el estudiante la comprensión y la integración de un lenguaje visual basado en el estudio y la práctica de la escultura, que le permita ampliar sus posibilidades de conocimiento y expresión. Así mismo, se busca estimular la sensibilidad y expresión del alumno a través de la observación y la práctica de la escultura como medio de manifestación e interpretación de su cultura, utilizando las herramientas propias de la disciplina, aplicándolas a la solución de proyectos plásticos y a la generación de ideas por medio de un pensamiento creativo que le permita identificar en la sociedad valores estéticos y humanos representados por las artes visuales.</p>			
Objetivos específicos			
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocerá, comprenderá y analizará los elementos propios del lenguaje visual, en este caso la escultura, a través de la revisión de obras artísticas tridimensionales, de procesos de interpretación de la experiencia estética propia y de la aplicación de técnicas y materiales, para valorar el arte escultórico como elemento de conocimiento transformador de sus emociones y su entorno. • Identificará y caracterizará las representaciones visuales tridimensionales para identificar aspectos particulares de éstas con las que pueda desarrollar un pensamiento creativo considerando los principios de ideación, los procesos escultóricos alternativos y digitales, para la solución de un proyecto escultórico. 			
Índice temático			
	Tema	Horas	
		Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
1	De las emociones al entorno	10	
2	De la imaginación a lo tangible	20	
	Total	30	
	Suma total de horas	30	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	1. De las emociones al entorno 1.1 Introducción a las artes visuales 1.2 Elementos de la experiencia estética 1.3 Elementos y relaciones del lenguaje visual 1.4 Procesos de interpretación de la obra artística 1.5 Vivencia de la experiencia artística 1.6 Interpretación de la obra artística 1.7 Ideación, pensar y ver diferente 1.8 Transformación de la cultura estética del alumno

2	2. De la imaginación a lo tangible 2.1 Elementos del lenguaje escultórico 2.2 Realización de prácticas escultóricas responsables mediante procesos y materiales amigables con el medio ambiente 2.3 Uso de técnicas y herramientas en la construcción de volúmenes 2.4 Expresión creativa a través de materiales tradicionales, alternativos y herramientas digitales 2.5 Valoración y promoción del empleo de materiales amigables con el medio ambiente en la producción escultórica	
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje
Exposición	(X)	Exámenes parciales (X)
Trabajo en equipo	(X)	Examen final (X)
Lecturas	()	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema (X)
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase (X)
Prácticas de campo	()	Asistencia ()
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas (X)
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios ()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo (X)
Otras (especificar)		Otras (especificar): Autoevaluación y coevaluación, retroalimentación grupal e individual.

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Contar con un promedio mínimo de 8.0 y con título de las siguientes licenciaturas que se imparten en la UNAM: Artes Visuales, Arte y Diseño, Diseño Gráfico, Diseño y Comunicación Visual. Posgrados de Artes y Diseño.
Experiencia docente (deseable)	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia docente en educación media o superior. • Conocimiento teórico-práctico sobre la enseñanza de la materia. • Saber planificar, preparar actividades y diseñar apoyos de enseñanza- aprendizaje para grupos numerosos. • Conocimiento sobre la forma de aprender de un estudiante de bachillerato. • Conocimiento y manejo de la TIC orientada a la enseñanza de la asignatura. • Responsabilidad y compromiso con la docencia. • Comprensión de una lengua extranjera. • Poseer habilidades y conocimientos para la investigación. • Tener habilidades para la lectura y redacción de textos académicos.

Otras características (deseable)	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los problemas más apremiantes del mundo y nuestro país. • Interés en su formación, actualización y desarrollo académico. • Asumir los valores universitarios en la comprensión del sentido social del beneficio del conocimiento.
----------------------------------	---

Bibliografía básica

Acha, J. (1994) *Las actividades básicas de las artes plásticas*. México: Ediciones Coyoacán.

Beardsley, C. y Hoppers, J. (1990). *Estética: Historia y fundamentos*. Madrid: Cátedra.

Conde, T. (2003). *Una visita guiada. Breve historia del Arte Contemporáneo de México*. México: Grijalbo.

Dantzig, C. (2005) *Diseño visual, introducción a las artes visuales*. México: Trillas.

Escobar, I. (2009) *Conocimientos fundamentales para la formación artística*. México: UNAM.

Jauss, R. (2002). *Pequeña apología de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós.

Larrañaga, J. (2006) *INSTALACIONES*. Colección ARTE hoy. San Sebastián: Editorial Nerea S.A.

Matía, P., Blanch E., De La Cuadra, C., De Arriba P., De Las Casas, J. y Gutiérrez, J. (2009) *Procedimientos y materiales en la obra escultórica*. Colección Bellas Artes. Madrid: Akal.

_____ (2006). *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*. Colección Bellas Artes. Madrid: Akal.

Plowman, J. (2008) *Enciclopedia de Técnicas Escultoras*. Acanto. Sangapur.

Read, H. (1998) *La escultura moderna*. México: Destino.

Roldán, J. (2003). *Emociones reconocidas: formación desarrollo y educación de las experiencias estéticas*. Madrid: Pearson Educación.

Tatarkiewicz, W. (2001) *Historia de seis ideas. Arte, belleza, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid: Tecnos.

VVAA. (2002) *¿Qué es la escultura, hoy?* 1er. Congreso Internacional Nuevos Procedimientos Escultóricos. Grupo de Investigación UPV: Valencia.

Bibliografía complementaria

Asunción, J. y Guasch, G. (2007). *Dibujo creativo*. España: Parramón.

De Jesús, R. (1998) *Figura*. España: Parramón.

De Fusco, R. (2008). *El placer del arte. Comprender la pintura la escultura, la arquitectura y el diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

Little, S. (2004) *Ismos para entender el arte*. España: Turner.

Ragans, R. (2005) *Arttalk*. EU: McGraw-Hill.

Rovira, A. (2007) *Cómo reconocer estilos*. España: Parramón.

Simpson, I. (2004) *Curso completo de dibujo*. España: Herman Blume.

_____ (1993) *Expresión y apreciación artísticas*. México: Trillas.

_____ (1992) *Crítica del Arte. Teoría y práctica*. México: Trillas.

Wong, W. (2008) *Principios del diseño en color*. México: Gustavo Gili.