



**FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL**

	<p><b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b></p> <p><b>ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA</b></p> <p><b>Plan de estudios 1996</b></p>	
---	---	---

**Programa**  
**Educación Estética y Artística IV: Danza Española**

<b>Clave</b> 1409	<b>Semestre / Año</b> 4º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>		
			<b>Campo de conocimiento</b>	Lenguaje, cultura y comunicación	
			<b>Etapas</b>	Introducción	
<b>Modalidad</b>	<b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>			<b>Tipo</b>	<b>T ( ) P ( ) T/P ( X )</b>
<b>Carácter</b>	Obligatorio ( ) Optativo ( ) Obligatorio de elección (X) Optativo de elección ( )			<b>Horas</b>	
				<b>Semana</b>	<b>Semestre / Año</b>
				<b>Teóricas 1</b>	<b>Teóricas 30</b>
				<b>Prácticas 0</b>	<b>Prácticas 0</b>
				<b>Total 1</b>	<b>Total 30</b>

<b>Seriación</b>	
Ninguna ( )	
Obligatoria ( )	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( X )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	Educación Estética y Artística V: Danza Española

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de noviembre de 2016.

<b>Presentación</b>			
<b>Objetivo general:</b> El alumno desarrollará habilidades motrices, cognitivas, sociales y emocionales mediante la valoración, la comprensión, la investigación monográfica y la expresión de la danza española como actividad artística y cultural, en la que se privilegia la postura corporal adecuada para la práctica dancística, el desarrollo de hábitos nutricionales y del cuidado del cuerpo, además de promover valores en ambientes de aprendizaje colaborativo para descubrir y explorar sus capacidades de comunicación.			
<b>Objetivos específicos:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprenderá que la danza española es una manifestación artística y social que implica la concientización de una postura corporal y la utilización de elementos rítmico-espaciales para la ejecución del movimiento.</li> <li>• Comprenderá la importancia de incorporar a su vida hábitos saludables como: nutrición equilibrada, higiene corporal y actividad física, factores que le permitirán apropiarse de los elementos técnicos de la danza española para ejecutarla y valorarla en diversos contextos culturales.</li> <li>• Integrará los aprendizajes adquiridos a lo largo del curso en la realización de juegos escénicos o montajes coreográficos y desarrollará actitudes de respeto y apreciación por la danza española.</li> </ul>			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre / Año</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	El universo de la danza	<b>10</b>	
2	La danza me mueve	<b>10</b>	
3	¡A bailar!	<b>10</b>	
<b>Total</b>		<b>30</b>	
<b>Suma total de horas</b>		<b>30</b>	

<b>Contenido Temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Tema y subtemas</b>
1	1. El universo de la danza 1.1 Comprensión del concepto, clasificación y función de la danza como expresión artística y social 1.2 Descripción del tiempo, el espacio y el movimiento como elementos constitutivos de la danza 1.3 Observación de manifestaciones dancísticas en contextos sociales diversos 1.4 Adquisición de una postura corporal adecuada para ejecución de secuencias y dinámicas de movimiento utilizando elementos rítmico-espaciales de la danza española

	1.5 Respeto a la diversidad socio-cultural en las manifestaciones dancísticas 1.6 Apreciación de la postura corporal funcional para el desarrollo de actividades en la vida cotidiana y para la ejecución de la danza española		
2	2. La danza me mueve 2.1 Comprensión de los factores que constituyen una vida saludable 2.2 Conocimiento de la terminología y elementos de la técnica básica de la danza española 2.3 Contextualización de las escuelas de la danza española: folclórica, bolera, flamenca y estilizada 2.4 Desarrollo de hábitos que propicien la salud corporal 2.5 Ejecución de pasos y secuencias de la técnica básica de la danza española 2.6 Valoración de los hábitos que promueven el autocuidado de la salud corporal 2.6 Apreciación de la danza española como fenómeno multicultural y global		
3	3. ¡A bailar! 3.1 Identificación visual y gráfica de los elementos del espacio escénico 3.2 Reconocimiento de las habilidades y los valores que se desarrollan en la ejecución individual y colectiva de la danza española 3.3 Aplicación del lenguaje corporal en la expresión y proyección de emociones a través del movimiento y uso del espacio escénico 3.4 Valoración del cuerpo como medio de expresión 3.5 respeto hacia las normas, actitudes y valores que genera la danza española		
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	(X)
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase	( )
Prácticas de campo	( )	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar) Estrategias de integración de conocimientos, discusión de dilemas		Otras (especificar) Bitácoras de reflexión, observación y registro de clase, informe personal.	

<b>Perfil profesiográfico</b>	
Título o grado	Licenciatura en Danza Española y haber obtenido un promedio mínimo de 8 (OCHO) durante la carrera. Es deseable contar con estudios de posgrado en las áreas de educación artística, pedagogía de las artes e investigación de la danza.
Experiencia docente	Es deseable contar con experiencia docente
Otra característica (deseable)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento teórico-práctico sobre la enseñanza de la danza.</li> <li>• Habilidades en el diseño, implementación y evaluación de actividades de aprendizaje.</li> <li>• Interés en la formación, actualización y desarrollo académico de</li> </ul>

	<p>los estudiantes de bachillerato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento y aplicación de las TIC en educación.</li> <li>• Responsabilidad y compromiso con la docencia.</li> </ul>
<p><b>Bibliografía básica:</b></p> <p>Aguilar, A., Beristaín, E. (1994). <i>Expresión y apreciación artística. Introducción a las artes escénicas</i>. México: Ediciones pedagógicas.</p> <p>Aguirre, I. y Jiménez, L. (2011). Diversidad cultural y educación artística. En: Jiménez, L., Aguirre, I. y Pimentel, L. (coordinadores), <i>Educación artística, cultura y ciudadanía</i> (pp. 31-44). Madrid: OEI y Fundación Santillana.</p> <p>Alcázar, A., Mondragón, I., Ruvalcaba, R. y Trujillo, P. (2002). <i>Manual de prácticas teatrales. Quinto año</i>. (Colección: Artes Bachiller 8). México: UNAM.</p> <p>Bárcena, P., Zavala, J. y Gracida, G. (1994). <i>El hombre y el arte</i>. México: Grupo Editorial Patria</p> <p>Bárcena, P., Zavala, J. y Vellido, G. (1996). <i>El hombre y la danza</i>. México: Grupo Editorial Patria</p> <p>Dallal, A. (2007). <i>Los elementos de la danza</i>. México: UNAM.</p> <p>Escobar, I. (comp.). (2009). <i>Conocimientos fundamentales para la formación artística</i>. México: UNAM.</p> <p>Eisner, E. (2004). <i>El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Gardner, H. (1994). <i>Educación artística y desarrollo humano</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Howse, J. (2002). <i>Técnica de la danza: anatomía y prevención de lesiones</i>. Barcelona: Editorial Paidotribo.</p> <p>Massó, N. (2012). <i>El cuerpo en la danza: postura, movimiento y patología</i>. Barcelona: Editorial Paidotribo.</p> <p>McCutchen, B. P. (2006). <i>Teaching dance as art in education</i>. Human Kinetics.</p> <p>Rodríguez, F. (2011). Construcción ciudadana y educación artística. En: Jiménez, L., Aguirre, I. y Pimentel, L. (coordinadores), <i>Educación artística, cultura y ciudadanía</i> (pp. 31-44). Madrid: OEI y Fundación Santillana.</p> <p>Silva, C. (2002). <i>Antología didáctica ilustrada. Por los senderos de la danza</i>. México: DGAPA-ENP.</p> <p>VanCleave, J., González, A. (2005). <i>Anatomía para niños y jóvenes: actividades superdivertidas para conocer el cuerpo humano y su funcionamiento</i>. México: Limusa.</p> <p>Vellido, G., Agudelo, G. (2011). <i>El mundo y la danza 3</i>. México: Grupo Editorial Patria.</p>	
<p><b>Bibliografía complementaria:</b></p> <p>Espada, R. (s/f). <i>La danza española. Su aprendizaje y conservación</i>. España: Librerías Deportivas Esteban Sanz.</p> <p>Linares, P. (1997). <i>Introducción al estudio profesional del baile flamenco</i>. México: JGH.</p> <p><b>Revistas</b></p> <p><i>La Madrugá</i> [en línea]. España: Universidad de Murcia, 2015. Publicación semestral. Recuperado el 18 septiembre 2015 de <a href="http://revistas.um.es/flamenco">http://revistas.um.es/flamenco</a></p>	

*La Nueva Alboreá* [en línea]. España: Centro Andaluz de Documentación del Flamenco, 2015. Publicación. Recuperado el 18 de septiembre 2015 de <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/centroandaluzflamenco/NuevaAlborea/>

**Sitios web**

Flamoslandia (s.f.). Recuperado el 18 de septiembre de 2015 de <http://ares.cnice.mec.es/flamenco/>

Didáctica del flamenco (s.f.). Recuperado el 18 de septiembre de 2015 de <http://flun.cica.es/index.php/recursos-educativos-en-internet/didactica-del-flamenco>