



FORMATO MODALIDAD PRESENCIAL

	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> <p>ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA</p>	
<p>Plan de estudios 1996</p>		

<p>Programa</p> <p>Educación Estética y Artística IV: Danza Clásica</p>

Clave	Semestre / Año	Créditos	Área		
1409	4º	4	Campo de conocimiento	Lenguaje, cultura y comunicación	
			Etapas	Introducción	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()			Tipo	T () P () T/P (X)
Carácter	Obligatorio () Optativo () Obligatorio de elección (X) Optativo de elección ()			Horas	
				Semana	Semestre / Año
				Teóricas 1	Teóricas 30
				Prácticas 0	Prácticas 0
				Total 1	Total 30

Seriación	
Ninguna ()	
Obligatoria ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	Educación Estética y Artística V: Danza Clásica

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de noviembre de 2016.

Presentación			
Objetivo general: El alumno desarrollará habilidades motrices, cognitivas, sociales y emocionales mediante la valoración, la comprensión, la investigación monográfica y la expresión de la danza clásica como actividad artística y cultural, en la que se privilegia la postura corporal adecuada para la práctica dancística, también desarrollará hábitos nutricionales y del cuidado del cuerpo, además, promoverá valores en ambientes de aprendizaje colaborativo para descubrir y explorar sus capacidades de comunicación.			
Objetivos específicos:			
<ul style="list-style-type: none"> Comprenderá que la danza clásica es una manifestación artística y social que implica la concientización de una postura corporal y la utilización de elementos rítmico-espaciales para la ejecución del movimiento. Comprenderá la importancia de incorporar a su vida hábitos saludables como: una nutrición equilibrada, higiene corporal y actividad física, factores que le permitirán apropiarse de los elementos técnicos de la danza clásica para ejecutarla y valorarla en diversos contextos culturales. Integrará los aprendizajes adquiridos a lo largo del curso en la realización de juegos escénicos o montajes coreográficos y desarrollará actitudes de respeto y apreciación por la danza clásica. 			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
1	El universo de la danza	10	
2	La danza me mueve	10	
3	¡A bailar!	10	
Total		30	
Suma total de horas		30	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	1. El universo de la danza 1.1 Comprensión del concepto, clasificación y función de la danza como expresión artística y social 1.2 Descripción del tiempo, el espacio y el movimiento como elementos constitutivos de la danza 1.3 Observación de manifestaciones dancísticas en contextos sociales diversos. 1.4 Adquisición de una postura corporal adecuada para la ejecución de secuencias y dinámicas de movimiento, utilizando elementos rítmico-espaciales

	1.5 Respeto a la diversidad socio-cultural en las manifestaciones dancísticas 1.6 Apreciación de la postura corporal funcional para el desarrollo de actividades de la vida cotidiana y la ejecución de la danza clásica		
2	2. La danza me mueve 2.1 Comprensión de los factores que constituyen una vida saludable 2.2 Conocimiento de la terminología y posiciones básicas de la danza clásica 2.3 Conocimiento del origen y características de las principales técnicas de la danza clásica que se imparten en México 2.4 Desarrollo de hábitos que propicien la salud corporal 2.5 Ejecución de posiciones y secuencias de movimiento con las metodologías propias de la técnica de la danza clásica 2.6 Valoración de hábitos que promuevan el autocuidado de la salud corporal 2.7 Apreciación de la danza clásica como fenómeno multicultural y global		
3	3. ¡A bailar! 3.1 Identificación visual y gráfica de los elementos del espacio escénico 3.2 Reconocimiento de las habilidades y valores que se desarrollan en la ejecución individual y colectiva de la danza clásica 3.3 Aplicación del lenguaje corporal en la expresión y proyección de emociones a través del movimiento y uso del espacio escénico 3.4 Desarrollo de las habilidades y los valores que fomenta la práctica de la danza clásica 3.5 Valoración del cuerpo como medio de expresión 3.6 Respeto hacia las normas, actitudes y valores que genera danza clásica		
Estrategias didácticas			
Evaluación del aprendizaje			
Exposición	(X)	Exámenes parciales	()
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	(X)
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase	()
Prácticas de campo	()	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	(X)	Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar) activación e integración de conocimientos previos, mapas conceptuales, debates, ejercicios motrices, etc.		Otras (especificar) Bitácoras de reflexión, informe personal, entrevistas, matrices de valoración de actividades, entre otras.	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura en Danza Clásica y haber obtenido un promedio mínimo de 8 (ocho) durante la carrera. Es deseable contar con estudios de posgrado en las áreas de educación artística, pedagogía de las artes e investigación de la danza.
Experiencia docente	Es deseable contar con experiencia docente
Otra característica (deseable)	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento teórico-práctico sobre la enseñanza de la danza. • Habilidades en el diseño, implementación y evaluación de actividades de aprendizaje.

- Interés en la formación, actualización y desarrollo académico de los estudiantes de bachillerato.
- Conocimiento y aplicación de las TIC en educación.
- Responsabilidad y compromiso con la docencia.

Bibliografía básica:

Aguilar, A., Beristaín, E. (1994). *Expresión y apreciación artística. Introducción a las artes escénicas*. México: Ediciones pedagógicas.

Aguirre, I. y Jiménez, L. (2011). *Diversidad cultural y educación artística*. En: Jiménez, L., Aguirre, I. y Pimentel, L. (coordinadores), *Educación artística, cultura y ciudadanía* (pp. 31-44). Madrid: OEI y Fundación Santillana.

Alcázar, A., Mondragón, I., Ruvalcaba, R. y Trujillo, P. (2002). *Manual de prácticas teatrales. Quinto año*. (Colección: Artes Bachiller 8). México: UNAM.

Bárcena, P., Zavala, J. y Gracida, G. (1994). *El hombre y el arte*. México: Grupo Editorial Patria

Bárcena, P., Zavala, J. y Vellido, G. (1996). *El hombre y la danza*. México: Grupo Editorial Patria

Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. México: UNAM.

Escobar, I. (comp.). (2009). *Conocimientos fundamentales para la formación artística*. México: UNAM.

Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

Gómez, M. Á. (2015). Rudolf von Laban's Labanotation: the origin of notational analysis methods in sport sciences. [La Labanotación de Rudolf von Laban: el origen de los métodos de análisis notacional en las ciencias del deporte].

Howse, J. (2002). *Técnica de la danza: anatomía y prevención de lesiones*. Barcelona: Editorial Paidotribo.

Massó, N. (2012). *El cuerpo en la danza: postura, movimiento y patología*. Barcelona: Editorial Paidotribo.

Rodríguez, F. (2011). Construcción ciudadana y educación artística. En: Jiménez, L., Aguirre, I. y Pimentel, L. (coordinadores), *Educación artística, cultura y ciudadanía* (pp. 25-30). Madrid: OEI y Fundación Santillana.

Silva, C. (2002). *Antología didáctica ilustrada. Por los senderos de la danza*. México: DGAPA-ENP.

VanCleave, J., González, A. (2005). *Anatomía para niños y jóvenes: actividades superdivertidas para conocer el cuerpo humano y su funcionamiento*. México: Limusa.

Vellido, G., Agudelo, G. (2011). *El mundo y la danza 3*. México: Grupo Editorial Patria.

Bibliografía complementaria:

Lebourges, S. (2007). *En busca del degagé perfecto*. México: UNAM.

McCutchen, B. P. (2006). *Teaching dance as art in education*. Human Kinetics.

Ramírez, D.S. (2004). Introducción. *La terminología de la danza clásica*. [CdRom]. México: Biblioteca digital CENEDI- Danza, CONACULTA, INBA, CENART.

Vaganova, A., (2012). *Basic principles of classical Ballet* (p.193). E.U.A.