



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Plan de estudios 1996



Programa

Literatura mexicana e iberoamericana

Clave 1602	Semestre / Año 6º	Créditos 12	Área			
			Campo de conocimiento	Lenguaje, comunicación y cultura		
			Etapas	Propedéutica		
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab. () Sem. ()		Tipo	T (X) P () T/P ()		
Carácter	Obligatorio (X) Optativo () Obligatorio de elección () Optativo de elección ()			Horas		
			Semana	Semestre / Año		
			Teóricas: 3	Teóricas: 90		
			Prácticas: 0	Prácticas: 0		
			Total: 3	Total: 90		

Seriación	
Ninguna ()	
Obligatoria (X)	
Asignatura antecedente	Literatura Universal
Asignatura subsecuente	
Indicativa ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 13 de abril de 2018

I. Presentación

La asignatura de Literatura mexicana e iberoamericana tiene como propósito general que el alumno profundice en la competencia literaria, la cual se entiende como la capacidad de comprensión y producción de textos literarios, lo que permitirá al alumno desarrollar su sensibilidad estética mediante la lectura, la apreciación y la interpretación de obras literarias de autores mexicanos e iberoamericanos, así como ser consciente de las problemáticas sociales; todo lo anterior con el fin de fortalecer, integrar y aplicar los conocimientos, valores y actitudes de las distintas disciplinas humanísticas que reúne el Plan de Estudios del bachillerato de la UNAM.

Este curso busca hacer del alumno un lector competente y autónomo, por ello el programa, en concordancia con el de las asignaturas de Lengua española y Literatura universal, continúa con la competencia literaria como eje para centrar al estudiante en la comprensión, en el análisis, en la interpretación y en la producción de textos. Cada unidad atiende un tema eje propio de la literatura mexicana e iberoamericana que agrupa varias obras de autores reconocidos. Como método de trabajo se sugiere la construcción de constelaciones literarias con la propuesta de autores y obras sugeridos. Una constelación literaria (Jover, 2009) puede estar integrada por obras alejadas entre sí en el espacio o en el tiempo, pero que abordan una cuestión temática relacionada con la condición humana, o aprovechan un mismo procedimiento narrativo, o bien están ambientadas en un mismo lugar o en una misma época. El único requisito necesario en el diseño de una constelación es hacer explícitos los criterios que vinculen una obra con otras. De cada constelación, el profesor elegirá el o los textos que considere pertinentes para cubrir los objetivos específicos de cada unidad; de igual manera puede centrarse en uno o más géneros.

Al finalizar el curso, y con ello el bachillerato, el estudiante será un lector autónomo y con un amplio panorama de la literatura mundial, lo que contribuirá a su formación humanística y al desarrollo de una postura crítica, comprometida ante las situaciones planteadas en los textos leídos pues, como señaló José Emilio Pacheco, “No leemos a otros: nos leemos en ellos”. No está de más añadir que abordar la literatura mexicana e iberoamericana es importante, dado que ningún panorama de la literatura universal estaría completo sin sus aportaciones y visión del mundo. Por otra parte, leer textos en lengua materna propicia tanto la reflexión de su uso como de sus posibilidades estéticas.

En la escritura, el grado de complejidad aumenta sustancialmente en sexto año, pues el alumno trabajará el texto argumentativo; para ello partirá de la identificación de la estructura, del reconocimiento de argumentos y finalizará con la producción de ensayos literarios y académicos que incluyan tanto una argumentación fundamentada, surgida a partir del proceso de investigación, como un aparato crítico estructurados correctamente. En cuanto a la escritura creativa, se busca que el estudiante profundice en las formas y recursos del texto lírico y narrativo, utilizando como modelo obras mexicanas e iberoamericanas de escritores de reconocido prestigio que, al mismo tiempo, despierten su creatividad e interés por la producción literaria.

El programa está organizado en seis unidades cuyo estudio redundará también en el fortalecimiento de valores éticos del alumno. La primera unidad aborda la experimentación tanto de forma como de fondo que han transformado a nuestras letras a lo largo de los siglos; la segunda, tercera y cuarta unidad abordan los temas que han sido ejes rectores en la literatura: el estudio de lo nacional y de la otredad, el hombre y la naturaleza, la percepción de la ciudad y, por último, el compromiso social que incluye la postura crítica del escritor ante la realidad mexicana e iberoamericana; en la sexta unidad se abre un espacio a la literatura escrita por mujeres en un afán de promover la equidad de género.

Estudiada de esta manera, la disciplina contribuye a la formación del perfil del egresado, pues privilegia la literatura como vehículo de formación ética y humanística y permite el desarrollo del pensamiento crítico mediante la sensibilización, el análisis y la interpretación de textos; en tanto que la escritura se trabaja en dos vertientes, como construcción de textos argumentativos con toda la formalidad que se requiere y como producción literaria para fortalecer las capacidades creativas de nuestros estudiantes.

II. Objetivo general

La asignatura de Literatura mexicana e iberoamericana tiene como objetivo general que el alumno lea, comprenda e interprete obras representativas latinoamericanas, a partir del análisis y la producción de textos que contribuyan al fortalecimiento de su identidad, a su formación humanística, al pensamiento crítico y al goce estético.

III. Unidades y número de horas

Unidad 1. Literatura y experimentación

Número de horas: 15

Unidad 2. La identidad nacional y la otredad

Número de horas: 15

Unidad 3. El hombre y la naturaleza

Número de horas: 15

Unidad 4. La ciudad literaria

Número de horas: 15

Unidad 5. El compromiso social y la denuncia

Número de horas: 15

Unidad 6. La expresión femenina

Número de horas: 15

IV. Descripción por unidad

Unidad 1. Literatura y experimentación

Objetivos específicos

El alumno:

- Reflexionará sobre las innovaciones de forma y fondo en los textos literarios a través de la lectura de obras representativas, para ubicar la literatura como quehacer humano en constante transformación.
- Comprenderá las transformaciones artísticas y sociales, su relación con sentimientos de angustia, de vacío o de ironía, así como la búsqueda del sentido de la vida, mediante el análisis de textos para vincularlos con su entorno.
- Creará textos tomando como modelo la minificción, el caligrama y/o haikú, entre otros, para generar una propuesta acorde con su realidad.

Contenidos conceptuales

1.1 Realidad, ficción y verosimilitud

1.2 Transformaciones de la poesía: poemínimos, caligrama, haikú, poesía en prosa, entre otros:

a) la métrica tradicional frente a las rupturas de la forma

b) figuras literarias: imagen, metáfora, metonimia, sinécdoque, ironía, sinestesia, entre otras

1.3 Innovaciones de la técnica narrativa: estructura, juegos temporales y espaciales, tipo y punto de vista del narrador, monólogo interior

1.4 Teatro experimental (estructura: actos, escenas, cuadros, acotaciones; trama —dentro y fuera del escenario—; temas; personajes; lenguaje; interacción; improvisación)

1.5 Intenciones de la literatura: lúdica, crítica, social, política, entre otras

Contenidos procedimentales

1.6 Análisis y reflexión de los conceptos de realidad, ficción y verosimilitud en textos teóricos y literarios: Lauro Zavala, *Teoría de los cuentistas*; Mario Vargas Llosa, “Un mundo sin novelas”; Jorge Luis Borges, “Los libros”

1.7 Identificación y análisis de los recursos innovadores en algunos de los siguientes textos poéticos frente a la métrica tradicional (poemínimos, caligrama, haikú, poesía en prosa), Amado Nervo, *Plenitud*; Pablo Neruda, “Las palabras”, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*; José Juan Tablada *Haikús, Li Po*; Octavio Paz, *Salamandra*; Efraín Huerta, *Poemínimos*; José Gorostiza, *Canciones para cantar en las barcas*; Carlos Pellicer, *Hora de junio*; Xavier Villaurrutia, *Nocturnos, Nostalgia de la muerte*; Vicente Huidobro,

Altazor; César Vallejo, *Trilce*; Manuel Maples Arce, *Andamios interiores*, *Urbe*; Jorge Luis Borges, *Fervor de Buenos Aires*

- 1.8 Selección y lectura de textos narrativos de diferentes épocas relacionados con las innovaciones de la narrativa (juegos temporales y espaciales, tipo y punto de vista del narrador, monólogo interior). Felisberto Hernández “El balcón”; Alejo Carpentier, “Viaje a la semilla”, *Concierto barroco*; Juan Rulfo, “Luvina”, *Pedro Páramo*; Julio Cortázar, *Historias de cronopios y famas*; Jorge Luis Borges, “El jardín de los senderos que se bifurcan”, *El Aleph*; Manuel Maples Arce, *La señorita etcétera*; Jorge Ibarguengoitia, *Las muertas*; Augusto Monterroso, *La oveja negra y otros relatos*; Dina Grijalva Monteverde, *Eros y Afrodita en la minificción*
- 1.9 Selección y lectura de textos dramáticos de diferentes épocas relacionadas con las innovaciones del teatro experimental: Rodolfo Usigli, *El gesticulador*; Salvador Novo, *La guerra de las gordas*; Celestino Gorostiza, *El color de nuestra piel*; Samuel Eichelbaum, *Un guapo de los novecientos*; Xavier Villaurrutia, *Invitación a la muerte*; Emilio Carballido, *Rosa de dos aromas*; Elena Garro, *La señora en su balcón*; Luisa Josefina Hernández, *El galán de ultramar*, *La amante*; Vicente Leñero, *La mudanza*; Julio Castillo, *De película*; Alejandro Jodorowski, *El juego que todos jugamos*; Carlos Fuentes, *Todos los gatos son pardos*, Xavier Villaurrutia, *Parece mentira*; Osvaldo Dragún, *Historia del hombre que se convirtió en perro*; Jorge Díaz, *Mata a tu prójimo como a ti mismo*; Sergio Magaña, *El pequeño caso de Jorge Lívido*
- 1.10 Creación de un texto poético innovador (poemínimos, caligrama, haikú, poesía en prosa) o un texto narrativo (minificción)

Contenidos actitudinales

- 1.11 Valoración de los recursos innovadores estéticos, éticos e ideológicos de la poesía, la narrativa y el teatro
- 1.12 Apreciación del compromiso del escritor ante la problemática de su entorno
- 1.13 Estimación de la ruptura de valores establecidos para crear una propuesta literaria innovadora
- 1.14 Valoración de la literatura como una expresión artística en constante transformación

Unidad 2. La identidad nacional y la otredad

Objetivos específicos

El alumno:

- Reconocerá la literatura como vehículo de identidad nacional y cultural, a partir de la lectura de diferentes textos para concientizar los rasgos que lo definen frente al otro.
- Comprenderá los elementos de identidad mediante el análisis de la cosmogonía, la visión del mundo, el lenguaje, la idiosincrasia y las tradiciones en los textos literarios para relacionarlos con su ideología y su contexto.

- Analizará la estructura y los elementos que conforman el ensayo, a partir de una lectura modelo para que identifique un texto de carácter argumentativo.
- Reflexionará de manera oral o escrita el tema de la otredad para manifestar su opinión con respecto a esta problemática.

Contenidos conceptuales

2.1 Concepto de identidad y los elementos que la conforman

2.2 Lo indígena y la negritud en la poesía y la prosa:

- a) lenguaje: neologismos, regionalismos, indigenismos, negrismos
- b) figuras literarias: comparación, metáfora, imagen, difrasismo, paralelismo, aliteración
- c) ritmo y musicalidad
- d) narrador y personajes
- e) espacio y tiempo

2.3 Elementos del ensayo

Contenidos procedimentales

2.4 Identificación y reflexión del concepto de identidad y de algunos aspectos que lo conforman (lenguaje, tradición, visión del mundo) en los siguientes textos: Roger Bartra, *La jaula de la melancolía. Identidad y metamorfosis del mexicano*; Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*; Samuel Ramos, *El perfil del mexicano*; Guillermo Bonfil, *México profundo*, “El problema de la cultura nacional” y “La forja de una nación”

2.5 Selección y lectura de narrativa (mito, leyenda, crónica, novela, cuento), poesía y teatro que aborden los temas del indigenismo y la negritud. Miguel León Portilla, *Visión de los vencidos*; Antonio de Valdés, *Ollantay*; *Popol Vuh*; mitos, leyendas y poesía prehispánicos; Hernán Cortés, *Cartas de relación*; Bernal Díaz del Castillo *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*; Fray Toribio de Benavente “Motolinía”, *Historia de los indios de la Nueva España*; Bernardo de Balbuena, *Grandeza mexicana*; *Flores de baria poesía*; Alonso de Ercilla, *La Araucana*; “El Inca” Garcilaso de la Vega, *Comentarios reales*; Sor Juana Inés de la Cruz, sonetos y villancicos; Francisco Xavier Clavijero, “El carácter de los mexicanos”; Rafael Landívar, *Rusticatio mexicana*; Ricardo Palma, *Leyendas peruanas*; Ciro Alegría, *El mundo es ancho y ajeno*; José María Arguedas, *Los ríos profundos*; Luis Palés Matos, “Danzarina africana”; Nicolás Guillén, *Sóngorocosongo*; Jorge Icaza, *Huasipungo*; Rosario Castellanos, “El tejoncito maya”, *Balún Canán*; José Emilio Pacheco, “Ley de extranjería”; Ana Lydia Vega, *Encancaranublado y otros cuentos de naufragio*; Lydia Cabrera, *Cuentos negros de Cuba*

2.6 Análisis e interpretación de los aspectos culturales del mundo indígena y de la negritud en los textos seleccionados

2.7 Identificación y análisis de las figuras literarias y ritmo, musicalidad, lenguaje, narrador, personajes, espacio y tiempo

2.8 Redacción de una crónica que aborde el problema de la otredad

2.9 Análisis e interpretación de la estructura del ensayo en algunos textos representativos: Gabriel Zaid, “La carretilla alfonsina”; Octavio Paz, “Máscaras mexicanas”, “Todos santos, día de muertos”; Alfonso González, “Carlos Montemayor y la literatura indígena. Cara íntima de México”

Contenidos actitudinales

- 2.10 Reconocimiento de los elementos que conforman la identidad
- 2.11 Valoración del mundo indígena y la negritud
- 2.12 Respeto a la diversidad cultural de los países latinoamericanos

Unidad 3. El hombre y la naturaleza

Objetivos específicos

El alumno:

- Reconocerá y comprenderá la importancia de los elementos de la naturaleza utilizados por los autores para identificar la configuración del entorno poético o del espacio a partir del análisis de diferentes textos literarios.
- Reflexionará e interpretará la influencia de la naturaleza en la vida del hombre por medio de la lectura y análisis de los textos literarios con el fin de percibirla como un espacio mágico, agreste o dominado por el ser humano.
- Creará un cuento, a partir de su experiencia lectora, para abordar el tema de la naturaleza y su influencia en la conducta humana.
- Identificará los diferentes tipos de argumentos a partir del análisis de obras representativas para comprender el discurso argumentativo.

Contenidos conceptuales

- 3.1 Tópicos de la naturaleza en los textos literarios
- 3.2 Figuras literarias asociadas con el entorno natural: comparación, metáfora, antítesis, oxímoron, sinécdoque, hipérbole, prosopopeya, epíteto, aliteración, onomatopeya
- 3.3 La descripción de la naturaleza y su vinculación con el ser humano, como espacio mágico, agreste o dominado por el individuo
- 3.4 El cuento
- 3.5 Tipos de argumentos: de autoridad, personal, sentido común, analógico, entre otros

Contenidos procedimentales

- 3.6 Selección y lectura de textos poéticos relacionados con la naturaleza o el paisaje americano: José Alcina Franch, *Mitos y literatura azteca*; *Mitos y literatura maya*; *Flores de baria poesía*; Carlos Sigüenza y Góngora “Glorias de Querétaro”; Andrés Bello, “La agricultura de la zona tórrida”; José Mármol “La noche oscura”; José María Heredia, “Chapultepec”, “Niágara”; Guillermo Prieto, *Musa callejera*; José Martí, *Versos sencillos*; Rubén Darío, *Azul*; Leopoldo Lugones, *Los crepúsculos del jardín*; Ramón López Velarde, “Suave patria”; José Juan Tablada, *Al sol bajo la luna*; Vicente Huidobro, “La gruta del silencio”, “La noche”; Alfonsina Storni, “Noche divina”, “Frente al mar”; “Mar”, Xavier Villaurrutia, “Nocturno rosa”; Octavio Paz, *Obra poética*; José Lezama Lima, *Fragmentos de su imán*
- 3.7 Análisis de los textos tomando en cuenta las figuras literarias relacionadas con los elementos de la naturaleza
- 3.8 Reflexión e interpretación, en los textos seleccionados, de los elementos de la naturaleza que conforman el entorno poético
- 3.9 Selección y lectura de textos narrativos relacionados con la naturaleza o el paisaje americano: José Alcina Franch, *Mitos y literatura azteca*; *Mitos y literatura maya*; *Anales de los Cakchiqueles*; Alvar Núñez Cabeza de Vaca, *Nafragios y Comentarios*; Pedro Mártir de Anglería, *Libros de las décadas del Nuevo Mundo*; Carlos de Sigüenza y Góngora, *Los infortunios de Alonso Ramírez*; Francisco Javier Clavijero, *Historia antigua de México*; Ignacio Manuel Altamirano, *Clemencia*, *El Zarco*; Rafael Delgado, *Angelina*; Horacio Quiroga, *Cuentos de la selva*; José Eustasio Rivera, *La vorágine*; Leopoldo Lugones, *Cuentos fatales*; Ciro Alegría, *Los perros hambrientos*; José María Arguedas, *Cuentos*; Miguel Ángel Asturias, *Hombres de maíz*; Alejo Carpentier, *La consagración de la primavera*; Rosario Castellanos, *Balún Canán*; Rómulo Gallegos, *Canaima*; Juan Carlos Onetti, *El astillero*; José Revueltas, *Los muros de agua*; Juan Rulfo, *El llano en llamas*; Carlos Flaminio Rivera, *El árbol imaginado*
- 3.10 Reflexión e interpretación, en los textos seleccionados, de los elementos de la naturaleza como condicionantes de la conducta humana
- 3.11 Análisis e interpretación del papel de la naturaleza como un espacio mágico, agreste o dominado por el ser humano
- 3.12 Creación de un cuento a partir de su experiencia lectora abordando el tema de la naturaleza y su influencia en la conducta humana.
- 3.13 Distinción de los diferentes tipos de argumentos en obras representativas

Contenidos actitudinales

- 3.14 Apreciación de la importancia de la naturaleza en la conformación de la literatura mexicana e iberoamericana
- 3.15 Reconocimiento de la naturaleza como determinante de la conducta humana
- 3.16 Valoración de la naturaleza como patrimonio del ser humano

Unidad 4. La ciudad literaria

Objetivos específicos:

El alumno:

- Comprenderá, mediante la lectura de textos literarios, la ciudad como ficción que refleja una realidad social, política, histórica, económica y moral, para tomar conciencia sobre el entorno urbano en el que se desarrolla la obra.
- Analizará el espacio literario y sus diferentes ambientes como generadores de conceptos, imágenes, historias, formas de vida, registros lingüísticos, personajes y comportamientos mediante la lectura de textos literarios para reflexionar y emitir opiniones sobre el panorama pesimista y optimista del contexto urbano.
- Redactará un texto argumentativo a partir del tema de la ciudad como pretexto para reflexionar sobre las problemáticas urbanas.

Contenidos conceptuales

- 4.1 El espacio urbano y su significación en la literatura: la verosimilitud del espacio físico
- 4.2 La construcción del espacio: físico, histórico, simbólico, psicológico, imaginario
- 4.3 La descripción del espacio: lo público y lo privado
- 4.4 El espacio y su vinculación con el personaje
- 4.5 El texto argumentativo

Contenidos procedimentales

- 4.6 Selección y lectura de alguna de las obras narrativas propuestas: José Joaquín Fernández de Lizardi, *El Periquillo Sarniento*; Emilio Rabasa, *La gran ciencia*, *El cuarto poder*; José Tomás de Cuellar, *Baile y cochino*; Luis González Obregón, *Las calles de México y vetusteces*; Artemio del Valle Arispe: *Historia, tradiciones y leyendas de calles de México*; Ángel de Campo, *La Rumba*; Artemio del Valle Arispe, *La güera Rodríguez*; Federico Gamboa, *Santa*; Enrique González Martínez, *Los senderos ocultos*; Manuel Gutiérrez Nájera, *Cuentos de color de humo*; Efrén Rebolledo, *Salamandra*; Alfonso Reyes, *Visión de Anáhuac*; Agustín Yáñez, *Ojerosa y pintada*; Marco Deveni, *Rosaura a las diez*; José Emilio Pacheco, *Las batallas en el desierto*; Ernesto Sábato, *El túnel*; Mario Vargas Llosa, *La ciudad y los perros*; Carlos Fuentes, *Cantar de ciegos*; Gustavo Sainz, *Gazapo*; José Agustín, *De Perfil*; Luis González Obregón, *Las calles de México*; Roberto Arlt, *Los lanzallamas*. Roberto Bolaño, *Los detectives salvajes*; María Luisa Puga, *Pánico o peligro*; Eusebio Ruvalcaba, *Un hilito de sangre*; Ricardo Piglia, *La ciudad ausente*; Antonio Malpica Mauri, *No nos extrañará el sistema*; María Fernanda Maquieira, *Rompecabezas*
- 4.7 Selección y lectura de alguna obra poética: Guillermo Prieto: romances y corridos; Ramón López Velarde: "Suave Patria"; Efraín Huerta: "Los hombres del Alba"; Jorge Luis Borges,

Fervor de Buenos Aires; Oliverio Girondo, *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*; Octavio Paz, “De vuelta”, “Por la calle de Galeana”, “Hablo de la ciudad”, “Nocturno de San Ildefonso”; Enrique Lihn, *El Paseo Ahumada*

- 4.8 Selección y lectura de alguna de las obras dramáticas: Miguel León Portilla, *La visión de los vencidos*; Fernando Alvarado Tezozómoc, *Crónica mexicáyotl*; Hernán Cortés, la segunda Carta de relación; Bernal Díaz del Castillo, *Historia general de la conquista de la Nueva España*; Francisco Cervantes de Salazar, *Diálogos*; Bernardo de Balbuena, *Grandeza mexicana*; Salvador Novo, *La nueva grandeza mexicana*; Elena Poniatowska, *La noche de Tlaltelolco*, *Todo empezó el domingo*, *Las voces del temblor*; Fabrizio Mejía Madrid, “Mazaric drive”, Pedro Uribe, *Amor por la ciudad de México*; Rodolfo Usigli, *Medio tono*; Alejandro Licona, *Cuentas por cobrar*; Antonio Argudín, *Sueldo según capacidades*; Emilio Carballido, *D.F. 52 obras en un acto*
- 4.9 Identificación y análisis de elementos literarios que conforman el espacio urbano en los textos leídos
- 4.10 Identificación de imágenes (subjetivas-objetivas y simbólicas) narrativas-descriptivas, poéticas, teatrales del espacio representado
- 4.11 Análisis e interpretación del espacio urbano en los textos leídos para vincularlos con el entorno social del alumno
- 4.12 Redacción de un texto argumentativo en torno a una problemática urbana

Contenidos actitudinales

- 4.13 Valoración de las distintas formas expresivas y de la pluralidad de miradas que la literatura ofrece y su relación con el contexto
- 4.14 Apreciación de la ciudad para promover el respeto, la conservación o la modificación de los espacios urbanos en función de la realidad social

Unidad 5. El compromiso social y la denuncia

Objetivos específicos

El alumno:

- Analizará las obras literarias que hacen referencia a la intolerancia social y a los sistemas opresores, a través de la lectura de textos representativos, para perfilarlas como una denuncia de la desigualdad social, del ejercicio de la violencia y de las dictaduras latinoamericanas.
- Reflexionará e interpretará las características de esta literatura por medio de la lectura de textos y su contextualización histórico-política para identificar cómo surge la figura del sátrapa y cómo se manifiestan la denuncia y el compromiso social.
- Escribirá un ensayo literario por medio del análisis, la reflexión y la interpretación de la obra para fijar una postura, sólidamente argumentada, acerca de un problema social.

Contenidos conceptuales

- 5.1 Características de la poesía de compromiso social:
 - a) figuras literarias: comparación, ironía, simbolismo, analogías, descripciones, metáfora, imagen visual, auditiva, entre otras
 - b) verso, rima, ritmo
- 5.2 Narrativa y teatro de compromiso social:
 - a) estructura
 - b) narrador y narratario en la novela y el cuento
 - c) construcción del sátrapa y de otros personajes
 - d) espacio y tiempo
 - e) lenguaje: regionalismos, indigenismos, entre otros
- 5.3 Influencia del contexto histórico-político en la configuración de la obra
- 5.4 El ensayo literario

Contenidos procedimentales

- 5.5 Selección y lectura de poemas que aborden los temas de compromiso social: Álvaro Yunque, *Versos de la calle*; Juan Gelman, *En el hoy y mañana y ayer: antología personal*; Jorge Boccanera, *Monólogo del necio*; Juan Gustavo Cobo Borda, *Salón de té*; Nicolás Guillén, *Poesía-son, voz de dos gargantas, antología*; Jorge Teillier, "Nostalgias del farwest"; Pablo Neruda, *Canto general*; Gonzalo Rojas, *Antología poética*; Jorge Carrera Andrade, *Registro del mundo: Antología poética 1922-1939*; Jorge Enrique Adoum, *Antología poética: 1949-1998*; Roque Dalton, *Taberna y otros lugares*; Luis Cardoza y Aragón, *Material de lectura*; Rubén Darío, *Obras completas I: Poesía*; Pablo Antonio Cuadra, *El jaguar y la luna*; César Vallejo, *Poemas humanos*; Antonio Cisneros, *Propios como ajenos: antología personal (poesía 1961-2005)*; Mario Benedetti, *Inventario*; Andrés Eloy Blanco, *Poesía*
- 5.6 Comprensión de las figuras literarias, tipo de verso, ritmo, rima
- 5.7 Análisis e interpretación de las constantes temáticas para identificar los problemas que cada autor denuncia
- 5.8 Selección y lectura de textos narrativos y dramáticos que aborden los temas: intolerancia, sistemas opresores y compromiso social (militarización, violación de derechos humanos, resistencia, solidaridad, desplazamiento de grupos humanos), considerando la particular historia de Hispanoamérica. Esteban Echeverría, "El matadero"; Cirilo Villaverde, *Cecilia Valdés o la Loma del Ángel*; María Luisa Bombal, *La amortajada*; Julio Cortázar, *Los premios*; Mariano Azuela, *Los de abajo*; Martín Luis Guzmán, *La sombra del caudillo*; Juan Rulfo, *Pedro Páramo*; Luisa Valenzuela, *Cola de lagartija*; Roberto Bolaño, *Estrella distante*; Rafael Bernal, *El Complot Mongol*; José Hernández, *Martín Fierro*; Mario Vargas Llosa, *La ciudad y los perros*; Ignacio Rodríguez Galván, *Muñoz, visitador de México*; Mario Benedetti, *Pedro y el capitán*; Elena Garro, *La muerte de Felipe Ángeles*; Rodolfo Usigli, *El niño y la niebla*; Felipe Santander, *El extensionista*
- 5.9 Análisis del lenguaje y de los elementos constitutivos de la obra: estructura, espacio, tiempo, tipo de narrador, personajes (el gaucho, los negros, los indios, el caudillo, el dictador, el tirano, el jefe supremo, el restaurador, el regenerador, el generalísimo)

- 5.10 Revisión de conceptos para reconocer sus implicaciones: dictadura militar, populismo, gobierno autocrático, despotismo, totalitarismo, absolutismo, entre otros
- 5.11 Análisis e interpretación de las condicionantes sociales, económicas y políticas que propician los regímenes totalitarios y el compromiso social en los textos leídos
- 5.12 Escritura de un ensayo literario, con argumentos sólidos, en el que se plasme la postura del estudiante sobre algunos de los problemas analizados

Contenidos actitudinales

- 5.13 Reconocimiento del compromiso social como uno de los grandes temas de la literatura mexicana e iberoamericana
- 5.14 Valoración de los aspectos denunciados a través de la literatura
- 5.15 Actitud crítica ante las denuncias contra la desigualdad social, el ejercicio de la violencia y de los sistemas opresores

Unidad 6. La expresión literaria femenina

Objetivos específicos

El alumno:

- Reflexionará sobre los elementos que constituyen la expresión literaria femenina y los estudios de género, a partir de la lectura de distintos textos y de su análisis, para promover la equidad.
- Analizará e interpretará, mediante la lectura de textos, los temas, recursos y estrategias propios de la literatura femenina para reconocer el mundo desde la perspectiva de la mujer.
- Escribirá un ensayo académico por medio del análisis, la reflexión y la interpretación de la obra literaria para demostrar el dominio de la argumentación y del uso del aparato crítico.

Contenidos conceptuales

6.1 Poesía escrita por mujeres:

- a) métrica y figuras literarias
- b) temas: amor, desamor y erotismo, cuerpo, maternidad, soledad, masculinidad, equidad, violencia de género, entre otros

6.2 Narrativa y teatro escritos por mujeres:

- a) la perspectiva del narrador en la novela y el cuento
- b) la construcción del personaje femenino
- c) los espacios y los ambientes

- d) temas: amor, desamor y erotismo, masculinidad, política y sociedad, poder, entre otros

6.3 El ensayo académico

Contenidos procedimentales

- 6.4 Selección y lectura de diferentes textos de poetisas latinoamericanas que aborden el problema de género. Sor Juana Inés de la Cruz, "Hombres necios"; Rosario Castellanos, *Poesía no eres tú*; Gioconda Belli, *El ojo de la mujer*; Alaíde Foppa, *Elogio de mi cuerpo*; Alfonsina Storni, *El dulce daño*; Delmira Agustini, *El rosario de Eros*; Claribel Alegría, *Anillo de silencio*; Eunice Odio, *Los elementos terrestres*; Ana Istarú, *La estación de fiebre*
- 6.5 Identificación y análisis de los elementos formales de la poesía femenina (metro, rima, ritmo)
- 6.6 Reflexión sobre recursos y estrategias como ironía, parodia, ira, léxico cotidiano, intertextualidad, entre otros
- 6.7 Interpretación del contenido de las obras seleccionadas a partir de los estudios de género en la literatura.
- 6.8 Selección y lectura de diferentes textos de narradoras y dramaturgas latinoamericanas que aborden el problema de género. Inés Arredondo, "La sunamita"; Elena Garro, *Los recuerdos del porvenir*; Julia Álvarez, *En el tiempo de las mariposas*; Ángeles Mastretta, *Arráncame la vida*; Silvia Molina, *La mañana debe seguir gris*; María Luisa Bombal, *La última niebla*; Elena Poniatowska, *Querido Diego, te abraza Quiela*; Rosario Ferré, *La casa de la laguna*; Isabel Allende, *La casa de los espíritus*; Rosario Castellanos, "El viudo Román"; Griselda Gambaro, *Ganarse la muerte*; Isidora Aguirre, *Diálogo de fin de siglo*; Fanny Buitrago, *Al final del Ave María*; Luisa Josefina Hernández, *El orden de los factores*; Ana Istarú, *Madre nuestra que estás en la tierra*; Sabina Berman, *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda*; María Luisa Ocampo, *La casa en ruinas*
- 6.9 Identificación y análisis de los elementos formales de la narrativa femenina (estructura, narrador, personajes, tiempo, espacio)
- 6.10 Reflexión sobre recursos y estrategias tales como la ira, el humor, el lenguaje, la intertextualidad, el testimonio, entre otros
- 6.11 Interpretación del contenido de las obras seleccionadas a partir de los estudios de género en la literatura
- 6.12 Redacción de un ensayo académico cuyo asunto gire en torno a un tema tratado por la literatura femenina, utilizando de manera adecuada la argumentación y el aparato crítico

Contenidos actitudinales

- 6.13 Reconocimiento de los elementos que conforman el mundo femenino en la literatura
- 6.14 Apreciación de la trascendencia de la literatura escrita por mujeres para promover un mundo más igualitario
- 6.15 Valoración de la importancia de la equidad de género en las sociedades actuales

V. Sugerencias de trabajo

El programa ofrece una amplia gama de obras de las cuales el profesor podrá elegir aquellas que sean apropiadas a las características de sus grupos, las horas planeadas de clases y su experiencia docente. En modo alguno los textos son exhaustivos ni la propuesta es limitada, por el contrario, subyace la libertad del profesor para optar por aquellas que considere idóneas a los temas abordados en cada unidad.

Es conveniente elaborar secuencias didácticas para la planeación del curso pues se convierten en una herramienta inapreciable que permite una visión panorámica y organizada de los objetivos, contenidos, seguimiento de actividades, materiales didácticos, uso de TIC y evidencias de trabajo que faciliten evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje a lo largo de cada unidad. De igual manera, en los contenidos procedimentales es fundamental promover el trabajo colaborativo, las revisiones y las evaluaciones entre pares y grupales, resaltando valores como la responsabilidad, el respeto, la solidaridad y la empatía.

Para desarrollar las habilidades correspondientes a la metodología de la investigación, se propone el uso de las TIC como herramientas, se sugiere tomar en cuenta las fases del proceso de investigación con el fin de elaborar los textos argumentativos: a) Delimitación del tema, b) Búsqueda y selección de la información y c) Elaboración de fichas de trabajo y registro de fuentes en formato APA.

Durante el proceso de lectura es importante definir e identificar los elementos del análisis literario, con la finalidad de abordar los grandes temas propuestos y los conflictos planteados en la interpretación del texto. Se recomienda: a) Búsqueda del contexto del autor y de la obra en libros y/o medios electrónicos (características de la escuela, corriente, generación, movimiento o época literaria a la que pertenece), b) Durante la lectura: revisión del léxico (se puede revisar en cualquier etapa del proceso, de acuerdo al texto seleccionado); comprensión y recapitulación del contenido, confirmación o modificación de la hipótesis y evaluación del contenido, y c) Después de la lectura: confirmación o negación de hipótesis; generación de inferencias lógicas y verificación de la comprensión.

Para el proceso de lectura, y dando continuidad a las etapas propuestas en Lengua Española y Literatura Universal, se recomienda:

Antes de la lectura

- a. Señalamiento de la finalidad lectora
- b. Activación de conocimientos previos
- c. Aproximación previa al vocabulario del texto
- d. Reconocimiento de la estructura del texto
- e. Vaticinio del contenido a partir del título

Durante de la lectura

- a. Realización de inferencias
- b. Recapitulación periódica del contenido
- c. Planteamiento de hipótesis
- d. Aclaración de dudas de léxico y expresiones
- e. Evaluación del contenido y la forma del texto con relación al propio conocimiento

Después de la lectura

- a. Generación de inferencias, conclusiones, implicaciones; evocaciones, asociaciones, relación de ideas, hechos y estructura
- b. Deducción del tema e intencionalidad
- c. Asociación del mensaje del texto con la realidad
- d. Síntesis del conocimiento
- e. Generalización/aplicación del conocimiento
- f. Extrapolación del contenido a otros soportes de comunicación

En el programa se trabajan dos formas de escritura: la *académica*, que inicia con el análisis y la construcción de textos argumentativos para concluir con la redacción de ensayo literario y académico; la *creativa*, que sugiere la escritura de textos literarios poéticos y narrativos. Es recomendable trabajar ambas formas de escritura pues apoyan el desarrollo de las habilidades lingüísticas, la toma de conciencia del entorno, la transversalidad y la práctica de valores. Se propone trabajar el proceso de escritura:

- a. Contextualización. Interpretar las obras para producir un texto coherente en función de la situación comunicativa, identificar el enunciatario, la postura del enunciador y el hilo conductor que dará cohesión y unidad.
- b. Elaboración. Seleccionar la información pertinente y dar equilibrio entre ésta y el aporte de nuevas informaciones. Usar el registro, formal o informal, según el texto escrito elegido.
- c. Planificación. Considerar la estructura del texto, siguiendo un orden y una jerarquía.
- d. Textualización. Emplear marcas lingüísticas como signos de puntuación, párrafos, conectores textuales; revisar oraciones enunciativas, uso de la persona gramatical, tiempos y modos verbales, cohesión y coherencia.
- e. Relectura. Revisar adecuación, coherencia, cohesión y ortografía; reescribir el texto a partir de un borrador.

Otras actividades formativas que favorecen el proceso de escritura creativa pueden ser:

- a. Recopilación de mitos y leyendas propios de la colonia o del barrio donde vive el estudiante.
- b. Creación de cadáveres exquisitos, poemas dadaístas, entre otros.
- c. Imitación de modelos clásicos.

Para promover el aprendizaje significativo, se sugieren las siguientes estrategias de enseñanza: activación de conocimientos previos, lluvia de ideas, pistas tipográficas y discursivas, organizadores anticipados, discusión dirigida, preguntas intercaladas, diseño de líneas del tiempo, cuadros sinópticos o comparativos, mapas conceptuales o mentales, resúmenes, uso de diccionarios especializados, elaboración de cuestionarios y fichas de trabajo.

Los recursos digitales, como herramienta de enseñanza, constituyen uno de los ejes transversales del bachillerato pues apoyan el aprendizaje. Se sugiere el uso de películas, documentales y videos, *wikis*, presentaciones electrónicas, *podcast*, *booktube* (comunidad de jóvenes lectores) o aplicaciones como: *ExamTime*, *Socrative Teacher* y *Student*, *Inspiration Maps*, *Padlet*, *Mohiomap*, *Text2MindMap*, *Keynote*, *iMovie*, *Prezi*, *Dropbox*, *Drive*, *Evernote*, *Comic Book*, *Creator*, *Book Creator*, *Pixton Comics*, entre otros.

VI. Sugerencias de evaluación del aprendizaje

En la elaboración de secuencias didácticas se debe considerar los siguientes tipos de evaluaciones: diagnóstica, continua, sumativa. El proceso de evaluación debe ser constante, a lo largo de la formación del alumno, para identificar problemas de aprendizaje, comprender sus causas y reflexionar sobre el avance del conocimiento y el desarrollo de las habilidades.

Las evidencias de trabajo y los productos a evaluar pueden ser pruebas escritas, mapas mentales, cuestionarios, resúmenes, síntesis, investigaciones, exposiciones, debates, lectura en voz alta (en atril), escritos académicos y creativos, considerando los borradores de los mismos. Para evaluar también se pueden considerar los siguientes instrumentos: listas de cotejo, rúbricas, portafolio de evidencias, pues favorecen no sólo la evaluación objetiva, sino también la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

VII. Fuentes básicas

- Ballester, J. (2015). *La formación lectora y literaria*. Barcelona: Graó
- Bordons, G. y Díaz-Plaja, A. (coords.). (2006). *Enseñar literatura en secundaria. La formación de lectores críticos, motivados y cultos*. Barcelona: Graó.
- Camps, A. (2008). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (2012). *En_línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama.
- García Barrientos, J. L. (2007). *Análisis de la dramaturgia. Nueve obras y un método*. Madrid: Fundamentos.
- Jover, G. (coord.) (2009). *Constelaciones literarias. Sentirse raro. Miradas sobre la adolescencia*. Málaga: Consejería de educación de la Junta de Andalucía. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abacoportlet/content/015af83c-3362-4f74-929c-af321e6e6f36>

- Larrosa, J. (2000). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre la literatura y formación*. México: F.C.E.
- Lomas, C. (2014). *La educación lingüística, entre el deseo y la realidad. Competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje*. México: Flacso/Octaedro.
- (comp.). (2015). *Fundamentos para una enseñanza comunicativa del lenguaje*. Barcelona: Graó
- Masó, J. (ed.) (2008). *Escrituras de la sexualidad*. Barcelona: Icaria
- Moreno, V. (2004). *El deseo de escribir. Propuesta para despertar y mantener el gusto por la escritura*. México: Ediciones Alejandría/Pamiela.
- (2011). *Cómo hacer lectores competentes. Guía práctica: reflexiones y propuestas*. México: Ediciones Alejandría/Pamiela.
- Petit, M. (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. México: Océano.
- Pimentel, L. A. (1998). *El relato en perspectiva*. México: UNAM/Siglo XXI.
- (2001). *El espacio en la ficción*. México: UNAM/Siglo XXI.
- Rosenblatt, L. M. (2002). *La Literatura como exploración*. México: F.C.E.
- Solé, I. (2007). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Spang, K. (1993). *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis.
- (2012). *Teoría del drama. Lecturas y análisis de la obra teatral*. Madrid: Euns.
- Strauss, B. (2006). *Crítica teatral: las nuevas fronteras: análisis de los acontecimientos estéticos y políticos involucrados en la acción teatral*. Barcelona: Gedisa.
- Tomás, N. T. (2004) *Arte del verso*. Madrid: Visor libros.

Obras literarias sugeridas

A continuación, se proponen una serie de autores y lecturas, el criterio de selección obedece a la temática y a las constelaciones literarias que se trabajan en cada unidad. La relación no es restrictiva ni exhaustiva, por lo tanto, hay libertad de elegir las lecturas más apropiadas.

Unidad 1

Argudín, Antonio, *Sueldo según capacidades*.

Arlt, Roberto, *Teatro completo*.

Arredondo Inés, *Obras completas*.

Bioy Casares Adolfo, *Historias fantásticas, Historias de amor*.

Borges Jorge Luis, *El libro de arena, El informe de Brodie*.

Brull, Mariano, *Obras Poesía y Prosa: 1916-1955*.

Buenaventura, Enrique, *Aladino y la lámpara maravillosa, La autopsia*.

Cabrujas, José Ignacio, *El día que me quieras*.

Cáceres Omar, *Defensa del ídolo*.

Carballido, Emilio, *Te juro Juana que tengo ganas*.

Conrado, Nalé Roxlo, *Judith y las rosas*.

Cortázar Julio, *Todos los fuegos el fuego, Octaedro, La otra orilla*.

Díaz, Jorge, *Mata a tu prójimo como a ti mismo, Acerca de la libertad, los elefantes y otras zoologías*.

Dragún, Osvaldo, *Historia del hombre que se convirtió en perro*.
 Gallardo, Salvador, *Antología inconclusa*.
 Garro, Elena, *Un hogar sólido*.
 González; Rojo Enrique, *Criaturas de la tinta alada*.
 González; Rojo Enrique, *Romance de José Conde*.
 Hernández Felisberto *La casa inundada, Las hortensias*.
 Hernández, Luisa Josefina, *Los huéspedes reales*.
 Huidobro, Vicente *Obra poética*.
 Licon, Alejandro, *Cómo pasar matemáticas sin problemas, Cuentas por cobrar*.
 Liera, Oscar, *El jinete de la Divina providencia*.
 Lomelí, Luis Felipe, *Indio borrado, Ella sigue de viaje*.
 López, Willebaldo, *Cosas de muchachos*.
 Magaña, Esquivel Antonio, *Teatro mexicano del siglo XX*.
 Maples, Arce Manuel, *Las semillas del tiempo: obra poética, "Prisma"*.
 Monterroso, Augusto, *La palabra mágica*.
 Novo Salvador, *Poesías escogidas*.
 Oliverio Gironde, *Espantapájaros, Persuasión de los días, Interlunio*.
 Ortíz de Montellano Bernardo, *Red, Sueños*.
 Paz Octavio, *Libertad bajo palabra, Topoemas, Discos visuales*.
 Rebolledo, Efrén, *Estela, Caro victrix*.
 Ruvalcaba, Eusebio, *La visita*.
 Sabdiel, Yéred, *La espantosa y marginal vida de Godzilla*.
 Sada, Daniel, *Casi nunca, Antología presentida*.
 Salazar, Bondy Sebastián, *No hay isla feliz*.
 Samperio Guillermo, *Antología personal*.
 Torri, Julio, *De fusilamientos; Prosas dispersas, Ensayos y poemas*.
 Triana, José, *La noche de los asesinos*.
 Usigli, Gorostiza, Villaurrutia, Novo, Vicente Leñero, Luis G. Basurto, Julio Castillo. Carlos Solórzano; Héctor Mendoza, Jesús González Dávila.
 Valenzuela, Teresa, *Estela y la geografía política*.
 Vallejo, César, *Escalas melografiadas, Fable salvaje, Heraldos negros*.
 Villegas, Oscar, *La Pira*.

Unidad 2

Agustín Yáñez, *Al filo del agua*.
 Arguedas José María, *Yawar fiesta*.
 Asturias Miguel Ángel, *Hombres de maíz*.
 Bañuelos Juan "Instantáneas de una estela maya" *Vivo, eso sucede: poesía reunida*.
 Cardenal Ernesto, *Canto nacional, Las ínsulas extrañas*.
 Cardoza y Aragón, Luis "Paisaje de Coatlicue".
 Cross Elsa, *Visible y no*.
 Dauajare, Félix, *Definiciones; poemas*.
 Galeano Eduardo, *Las venas abiertas de América Latina, Patas arriba La escuela del mundo al revés, Los hijos de los días*.

Lugones Leopoldo, *El Payador*.
Martínez Tomas Eloy, *Santa Evita*.
Magaña Sergio, "Moctezuma II".
Piglia Ricardo, *Respiración artificial, Plata quemada*.
Revueltas José, *El luto humano*.
Rojas González Francisco *El Diosero y todos los cuentos*.
Rodríguez Galván Ignacio, "Profesía de Guatimoc", "La visión de Moctezuma".
Traven Bruno *Canasta de cuentos mexicanos*.

Unidad 3

Abreu, Gómez, Emilio, *Canek*
Acuña, Manuel, *Poemas*.
Alegría, José Ciro, *Leyendas*.
Amado, José *Mar muerto, Los viejos marinos*.
Asturias, Miguel Ángel *Cuentos, Hombres de maíz, Mulata de tal*.
Asunción, Silva José, *Obra poética*.
Bello, Andrés, *Silvas*.
Borges, Jorge Luis, *Luna de enfrente, Historia de la noche*.
Carpentier, Alejo, *Cuentos*.
Casal, Julián de, *Poemas*.
De la Vega, Garcilaso "El Inca", *La Florida*.
Echeverría, Esteban, *La cautiva*.
Fernández de Oviedo, Gonzalo, *Historia general y natural de las indias*.
Joseph de Acosta, *Historial natural y moral de las Indias*.
Gallegos, Rómulo *Cuentos completos*.
García, Márquez Gabriel, *Cuentos, La hojarasca, El amor en los tiempos del cólera*.
González, Martínez Enrique, *El romero alucinado*.
Gorostiza, José, *Canciones para cantar en las barcas*.
Guillén, Nicolás, *Motivos del son, Sonos para turistas y España*.
Hernández, José, *Martín Fierro*.
Ibarbourou, Juana de *Lenguas de diamante, "Como la primavera", "Raíz salvaje"*.
Icaza, Jorge, *Relatos, Cholos*.
Landívar, Rafael, *Rusticatio mexicana*.
Lezama, Lima *Cuentos*.
Lezama, Lima José, *Aventuras sigilosas, Dador*.
Neruda, Pablo, *Crepusculario; Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.
Nervo, Amado, *Los jardines interiores*.
Onetti, Juan Carlos *Tierra de nadie*.
Othón, José María, *Nuevas poesías*.
Owen, Gilberto, "El naufragio", "Espera octubre"; *Perseo vencido*.
Revueltas, José *Dormir en tierra, El luto humano*.
Rivera, José Eustasio, *Tierra de promisión*.
Roa Bárcenas, José María y Riva Palacio, Vicente, *Tradiciones y Leyendas mexicanas*.
Sierra, Justo, *Cuentos románticos*.

Torres, Bodet Jaime, *Trébol de cuatro hojas*.
Uslar, Pietri Arturo, *La lluvia y otros cuentos, Treinta cuentos*.
Vargas Llosa Mario *La casa verde, Lituma en los Andes*.
Von Humboldt, Alejandro, *Vistas de las cordilleras y monumentos de los pueblos indígenas de América*.

Unidad 4

Agustín, José, *Círculo vicioso*.
Campo, Ángel de *Ocios y apuntes, Cosas vistas y cartones*.
Cuellar, José Tomás de, *Ensalada de Pollos, Los fuereños*.
Fernández de Lizardi José Joaquín, *Don Catrín de la Fachenda*.
Hernández, Francisco, *La isla de las breves ausencias*
González, Obregón, Luis, *México viejo*.
Licon, Alejandro, *Cómo pasar matemáticas sin problemas*.
Morabito, Favio, *La vida ordenada*.
Pacheco, José Emilio, *El viento distante*.
Sainz, Gustavo, *La princesa del Palacio de Hierro*.
Usigli, Rodolfo, *El gesticulador*.
Monsiváis, Carlos. (1980) *A ustedes les consta. Antología de la crónica en México*.

Unidad 5

Aguilera Malta, Demetrio, *Canal zone*.
Alegría Ciro, *Los perros hambrientos*.
Ampuero Roberto, *Nuestros años verde olivo*.
Arenas Reinaldo, Arturo, *La estrella más brillante, Antes que anochezca*.
Arévalo Martínez Rafael "Las fieras del trópico".
Ascencio Segura Manuel, *El sargento Canuto*.
Azuela Mariano, *Mala yerba*.
Barba Jacob, Porfirio, *Rosas negras*.
Barquero, Efraín, "Los sacrificados" "Galopan las patrullas" "El cazador".
Basurto Luis G., *El candidato de Dios*.
Belli Carlos Germán, "A modo de un pintor primitivo culto", "mamá, papá".
Berenguer Amanda, "No quieres venir a llorar conmigo", *El río y otros poemas*.
Blanco Fombona Roberto, "Democracia criolla".
Blest Gana Alberto, *Martín Rivas*.
Bombal María Luisa, "El árbol".
Bosch Juan, *Camino real*.
Cabello Mercedes Carbonera, *El conspirador*.
Cadenas Rafael, *Antología, 1958-1983, Obra entera: poesía prosa, 1958-1995*.
Cardenal Ernesto, *Antología*.
Carpentier Alejo "El acoso", *El recurso del método*.
Chamorro Joaquín, *Cuentos*.
Conrado Nalé Roxlo *Judith y las rosas*.
Constantini Humberto, *Cuestiones con la vida: Antología poética*.

Cortázar Julio, "Segunda vez".
Díaz Eterovic Ramón, *La ciudad está triste, Los siete hijos de Simenon*
Dragún Osvaldo, *Tupac Amaru*.
Electorat Mauricio, *La burla del tiempo*.
Estrada Antonio, *Rescoldos*.
Fernández de Lizardi José Joaquín, *El Periquillo Sarniento El unipersonal de Agustín de Iturbide*.
Fernández Retamar Roberto, *Felices los normales: poesías escogidas, 1949-1999*.
Ferré Rosario, "La bella durmiente", *Maldito amor*.
Fonseca Rubem, *Pasado Negro, Agosto*.
Fuentes Carlos, *La muerte de Artemio Cruz*.
Gallegos Rómulo, *El forastero*.
García Márquez Gabriel, *El otoño del Patriarca*.
Garro Elena *Y Matarazo no llamó*.
Gerbasí Vicente, *Los espacios cálidos y otros poemas, Antología poética, 1943-1968*.
Giardinelli Mempo, *Luna caliente*.
González Otto Raúl, *Los Hermosos animales, Huitzilantuxtli. Colibrí y Conejo*.
González Prada Manuel, *Horas de lucha*.
González Tuñón Raúl, "De pronto entró la libertad", "El poeta murió al amanecer".
Hernández José, Martín Fierro, *La vuelta de Martín Fierro*.
Herrera Ernesto, *El león ciego*.
Hinostraza Rodolfo, *Poesía completa, Consejero del lobo*.
Ibargoyen Saúl, *El poeta y yo, Juntaversos, Gran cambalache, La última bandera*.
Ibargüengoitia Jorge, *Maten al león*.
Jamís, Fayad, *Abrí la verja de hierro, Los puentes*.
Lacunza José María, *Netzula*.
Laforucade Enrique, *La fiesta del rey Akab*.
Lara Zavala Hernán, *Charras*.
Lavín Cerda Hernán *Tal vez un poco de eternidad, Divagaciones del pequeño filósofo*.
Lazo Olegario, *Cuentos militares*.
Lihn Enrique, *Al bello aparecer de este lucero, La pieza oscura*.
López Willebaldo, *Cosas de muchachos*.
Mármol José, *Amalia*.
Mateos Juan A., *El cerro de las campanas. Memorias de un guerrillero*.
Matto de Turner Clorinda, *Aves sin nido*.
Miguel Ángel, *El señor Presidente*.
Montalvo Juan, *Las catilinarias*.
Montemayor Carlos, *La guerra en el paraíso*.
Nieto Cadena Fernando "Coincidimos en confundir la historia", "Somos asunto de muchísimas personas".
Olvera Omar, *Para la libertad*.
Onetti, Juan Carlos *Juntacadáveres*.
Padura Fuentes Leonardo, *Paisaje de Otoño*.
Parra Nicanor, *Sermones y prédicas del Cristo de Elqui, Hojas de Parra*.

Pasos Joaquín, *Canto de guerra de las cosas y otros poemas*.
Payró Roberto J., "Probidad".
Pedroso Regino, *Antología de la poesía cósmica de Regino Pedroso*.
Piñera Virgilio, *Electra Garrigó*.
Portogalo José, *Entre los poetas míos*.
Posse Abel, *Los perros del paraíso*.
Prieto Guillermo, *Memorias de mis tiempos*.
Ribeyro Julio Ramón, "Los gallinazos sin plumas".
Riva Palacio Vicente, *Calvario y Tabor*.
Roa Bastos Augusto, *Yo el supremo*.
Rodó José Enrique, *Ariel*.
Rojas Guardia Armando, *Del mismo amor ardiendo*.
Rokha Pablo de, *Epopeya de las comidas y bebidas de Chile*.
Sábato Ernesto, *Sobre héroes y tumbas, Abaddón, el exterminador*.
Sarmiento Domingo Faustino, *Facundo*.
Sebastián Salazar Bondy, *No hay isla feliz*.
Soriano Osvaldo, *Cuarteles de invierno*.
Taboada Terán Néstor, *La tempestad y la sombra*.
Urbaneja Achelphol Luis Manuel, "El ancestro".
Uslar Pietri Arturo, *Oficio de difuntos*.
Vargas Llosa Mario, *Los cachorros, Conversación en La Catedral*.
Vergara José María, "Consejos a mi potro".
Vicente Leñero, *Dramaturgia terminal*.
Zalamea Jorge, *El gran Burundum-Burundá ha muerto*.
Zarco Francisco "El Palacio Nacional".
Zepeda Patterson Jorge, *Los corruptores*.

Unidad 6

Aguirre, Isidora, *Los que van quedando en el camino*.
Algarra, María Luisa, *Casandra o La llave sin puerta*.
Amor, Guadalupe, *Yo soy mi casa*.
Arredondo, Inés, *Obras completas*.
Azcárate, Leonor, *Las alas del poder*.
Azcona Cranwell, Elizabeth, *Imposibilidad del lenguaje o los nombres del amor*.
Beltrán, Rosa, *La corte de los ilusos*.
Berman, Sabina, *La mujer que buceó en el corazón del mundo*.
Boullosa, Carmen, *Los totoles, Todos los amores: antología de poesía amorosa*.
Bracho, Coral, *Huellas de luz*.
Buitrago, Fanny, *Señora de la Miel*.
Burgos, Julia de, *Poemas en veinte surcos*.
Caballero de Castillo Ledón, Amalia, *Cuando las hojas caen*.
Camarillo, María Enriqueta, *Rincones románticos*.
Campos, Julieta, *Muerte por agua*.

Campobello, Nellie, *Cartucho*.
Castellanos, Rosario, *Los convidados de agosto*, *El eterno femenino*.
Cross, Elsa, *Amor el más oscuro*.
Cruz, Sor Juana Inés de la, *Obras completas*.
Dávila, Amparo, *Cuentos reunidos*.
Eltit, Diamela *El padre mío*.
Esquivel, Laura, *Como agua para chocolate*.
García Bergua, Ana, *La bomba de San José*.
Garro, Elena, *La señora en su balcón*.
Glantz, Margo, *Síndrome de naufragios*.
Gómez de Avellaneda, Gertrudis, *Poesías líricas*.
González de León, Ulalume, *Plagios*.
Gramcko, Ida, *Sol y soledades*.
Grijalva, Dina, *Las dos caras de la luna*.
Guido, Beatriz *Fin de fiesta*.
Hernández, Luisa Josefina, *La cólera secreta*, *Los frutos caídos*.
Ibarbourou, Juana de, *Las lenguas del diamante*.
Jacobs, Bárbara, *Las hojas muertas*.
Krauze, Ethel, *El secreto de la infidelidad*.
Lair, Clara, *Trópico amargo*.
Laoeza, Guadalupe, *Niñas mal*.
López Colomé, Pura, *Poemas reunidos*.
López Mills, Tedi, *Un jardín, cinco noche (otros poemas)*.
Macías, Elva, *Imperio móvil*.
Méndez de Cuenca, Concha, *Simplezas*.
Mistral, Gabriela, *Desolación*.
Moscona, Myriam, *El que nada*.
Ocampo, Silvina, *La promesa*.
Orozco, Olga, *La noche a la deriva*.
Pettersson, Aline, *Colores y sobras. Tres novelas*.
Peralta, Bertalicia, *Atrincherado amor*.
Peri Rossi, Cristina, *Cuentos reunidos*.
Pizarnik, Alejandra, *Obra completa*.
Poniatowska, Elena, *Hasta no verte Jesús mío*.
Puga, María Luisa, *Los siete pecados capitales*.
Sada, Concepción, *Como yo te soñaba*.
Sefchovich, Sara, *Demasiado amor*.
Seligson, Esther, *Toda la luz*.
Serrana, Elisa, *Chilena, casada, sin profesión*.
Serrano, Marcela, *Nosotras que nos queremos tanto*.
Storni, Alfonsina, *La inquietud del rosal*.
Urueta, Margarita, *El hombre y la máscara*, *El señor perro*.
Valenzuela, María Luisa, *Cola de lagartija*.
Varela, Blanca, *Ese puerto existe*.

Vicens, Josefina, *El libro vacío*.
Vilalta, Maruxa, *El otro día, la muerte*.
Volkow, Verónica, *Litoral de tinta y otros poemas*

VIII. Fuentes complementarias

- Amate Blanco, J. J. (abril 1981). "La novela del dictador en Hispanoamérica" en Cuadernos Hispanoamericanos núm. 370. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-novela-del-dictador-en-hispanoamerica/>
- Bellini, G. (2000). *El tema de la dictadura en la narrativa del mundo hispánico siglo XX*, Roma: Bulzoni Editore. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-tema-de-la-dictadura-en-la-narrativa-del-mundo-hispanico---siglo-xx-0/html/>
- Cardoza y Aragón, L. (1944). *Apolo y Coatlicue. Ensayos mexicanos de espina y flor*. México: La serpiente emplumada.
- García, J. C. (1999). *El dictador en la literatura hispanoamericana*. Recuperado de: <https://tspace.library.utoronto.ca/bitstream/1807/12912/1/NQ45793.pdf>
- Lagarde, M. (2005) *Los cautiverios de las mujeres, madresposas, monjas, putas, presas y locas*. México: UNAM
- O'Gorman, E. (1995). *La invención de América*. México: F.C.E.
- Ortega, J. (1988). *Crítica de la identidad. La pregunta por el Perú en su literatura*. México: F.C.E.
- Pons, M. C. "La novela negra argentina. Parodia y homenaje en dos novelas de Osvaldo Soriano" en *Revista de la Universidad de México*, octubre 1996, pp. 28-34. Recuperado de: http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/files/journals/1/articles/14443/public/14443-19841-1-PB.pdf
- Schneider, L. M. (2007). *El estridentismo. La vanguardia literaria en México*. México: UNAM.
- Yurkievich, S. (coord.) (1986). *Identidad cultural de Iberoamérica en su literatura*. Madrid: Alhambra.

IX. Perfil profesiográfico

- Se debe cumplir con los requisitos que señala el Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA) y el Sistema de Desarrollo de Personal Académico de la ENP (SIDEPA).
- Licenciado en: Lengua y literatura(s) hispánicas, Letras Hispánicas, Escritura creativa y literatura, Letras Clásicas.
- Maestro o Doctor en Letras: Latinoamericanas, Mexicanas, Españolas, Lingüística, Humanidades: Literatura o Teoría Literaria.
- Docencia para la enseñanza Media Superior en Español (MADEMS).
- Maestro Normalista con especialidad en la enseñanza del español y con estudios de posgrado en: letras españolas, latinoamericanas, mexicanas y lingüística.

Se recomienda contar con experiencia en docencia y demostrar las siguientes habilidades y actitudes necesarias para impartir la asignatura:

- Dominar y conocer de la disciplina.
- Planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje, seleccionando y preparando los contenidos de la disciplina y las estrategias didácticas para abordarlos, así como los instrumentos de evaluación.
- Emplear estrategias didácticas adecuadas para el aprendizaje en grupos numerosos.
- Conocer las características psicológicas del adolescente.
- Establecer una comunicación clara con los estudiantes.
- Conocer la aplicación didáctica de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
- Seleccionar el material didáctico que propicie el hábito lector.
- Actuar de manera positiva para propiciar la reflexión en el aula.
- Estar dispuesto para el trabajo interdisciplinario, colaborativo, de investigación y de aprendizaje.