

El Movimiento Estudiantil desde una mirada interdisciplinaria

Roselia Osorio Clark

Con profundo respeto ante los sucesos acaecidos hace 50 años en la Plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco, en los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria se abrieron foros de expresión para los estudiantes, quienes, motivados por el deseo de ser escuchados, participaron en una serie de actividades académicas en las que destacó su capacidad discursiva, el interés en documentarse acerca de este relevante periodo para la Universidad, así como la creatividad propia de su edad.

Para contextualizar

Coordinados por docentes de diversas asignaturas, los vastos programas de cada escuela buscaron ubicar a los alumnos en los contextos histórico, político, social y cultural. Se habló acerca de la democracia, del régimen de libertades, justicia,

medios de comunicación, manipulación, liderazgo, activismo, literatura, moda, drogas prohibidas y canciones de protesta, por citar algunos temas.

A manera de ejemplo, Karina Cappello, profesora del Colegio de Historia, expuso semejanzas y diferencias de los movimientos estudiantiles de 1968. La Universidad de Berkeley, afirmó, luchó por la libertad de expresión; en apoyo a las minorías étnicas afroamericanas y al fin de la guerra de Vietnam. En el Mayo francés, los jóvenes coincidieron con los estadounidenses en mostrarse en contra del autoritarismo y del consumismo, y a favor de la paz y la libertad. Las manifestaciones se volvieron sociales al unir a sus filas a los obreros.

Asimismo, dijo, en Berlín, la Universidad Libre fue el semillero de la movilización en pos de una reforma para las escuelas del nivel medio superior, que, de igual modo, se oponían al impe-

Los preparatorianos expresan su sentir en actos académicos

rialismo norteamericano y a la guerra de Vietnam. Dutschke, estudiante de Sociología, buscó activar a los perjudicados del sistema capitalista. Posteriormente, concluyó con un detallado informe acerca de lo sucedido en nuestro país.

Lo anterior fue parte de las actividades del plantel 4 Vidal Castañeda y Nájera, organizadas por los académicos Agustín Sánchez Orendáin, Francisco Lucio Luna y Jorge Alberto González Cano, bajo el título A 50 años del 68.

Pasa a la página 3 ▶

Al fondo: Alumnos del plantel 3 diseñaron carteles inspirados en la rememoración. Al frente: Escena de la obra *Rojo amanecer*. Fotos: G.Gómez.



Editorial

Diferentes significados contiene la fecha del 2 de octubre. Las manifestaciones lo confirman así y el discurso no oficial lo verifica de ese modo. La UNAM, el IPN y las instituciones públicas y privadas que se vieron involucradas, asimismo, hacen hincapié en lo desmesurado y violento de lo ocurrido en la Plaza de las Tres Culturas hace 50 años, coincidiendo en la aseveración, en tono de protesta, que aquella fecha no se olvida.

La Escuela Nacional Preparatoria fue una de las instituciones víctima de los atropellos perpetrados con exceso de odio y de venganza, y según las acometidas que por hoy lamentamos y queremos que jamás se repitan.

En San Ildefonso, a finales del mes de julio de aquel fatídico año, el llamado “bazucazo” dejó testimonio de lo anterior y la cauda de improperios lanzados en el zócalo metropolitano no dejan lugar a la duda acerca de los desahogos y el objetivo de las injurias.

En estos días, marcados por la violencia y la impunidad, la UNAM, y en particular la Preparatoria adscrita a ella, ha conmemorado con diferentes actos la funesta fecha, siguiendo el tono con que ha sido señalada: “68. Nunca más”.

Gaceta ENP participa desde su trinchera en esta conmemoración que a todos, jóvenes y adultos, nos atañe. De acuerdo con el formato académico que asume, ha contribuido, y lo seguirá haciendo, con el propósito de que no haya lugar al olvido y con la finalidad de que nunca más se reproduzcan hechos lamentables como los que ahora se evocan.

Los programas realizados en los planteles preparatorianos han promovido el fortalecimiento de valores, entre otros los de la libertad, la responsabilidad que ello implica, la justicia y la difusión de principios relativos a la democracia.

Todo ello en contextos que permiten que el 2 de octubre sirva de reflexión a la comunidad universitaria, en particular a la población de la ENP, así como a la identidad y la solidaridad con las finalidades de nuestra casa de estudios: la libre y responsable enseñanza, la investigación novedosa y la expansión extramuros de la cultura.

Queda como legado la convicción de que hay diversos caminos para impulsar cambios en la sociedad: los de la educación son amplios y menos propicios a la provocación y a las intromisiones ajenas.

El museo como complemento educativo



Estudiantes del plantel 1 en la exposición sobre el Vaticano. Foto: G. Gómez.

Las visitas guiadas son un gran auxiliar en la formación de los jóvenes

El Antiguo Colegio de San Ildefonso, sede en sus inicios de la Escuela Nacional Preparatoria, recibió grupos de alumnos de los diferentes planteles a fin de que recorrieran la exposición *Vaticano: De San Pedro a Francisco. Dos mil años de arte e historia*, con la cual se conmemora el 25 aniversario de relaciones diplomáticas entre el Gobierno de nuestro país y la Santa Sede.

En total, 280 estudiantes se organizaron en bloques y en varias fechas para apreciar las emblemáticas obras, y adquirir o reforzar aprendizajes relacionados con la historia del arte, en compañía de 17 profesores.

El museo es un espacio de descubrimiento que educa en relación con la apreciación de diversas expresiones; promueve la observación, la interpretación y la reflexión frente a las piezas expuestas, además de motivar a la valoración del patrimonio cultural.

En el caso de las visitas guiadas, la importancia para los jóvenes radica en que se les facilita el acceso a la información; conocen detalles específicos de los autores

y de sus creaciones, y les está permitido compartir inquietudes o formular preguntas a las guías, obteniendo, de ese modo, un mayor provecho de la experiencia.

En las salas

Durante esta ocasión, los visitantes tuvieron la oportunidad de admirar una distinguida selección de 180 obras de los acervos del Vaticano, así como de colecciones nacionales, mediante las cuales aprendieron más acerca de la religión católica y del cristianismo, y de su influencia en las civilizaciones del mundo.

Entre objetos litúrgicos, documentos históricos y maquetas, destacan esculturas y pinturas de grandes personajes como Rafael, Bernini, Tiziano, “El Veronés” o Venusti que, vistos directamente en las salas, produjeron en los alumnos un goce estético muy distinto al que se tiene en las reproducciones de los libros, como primer contacto.

La actividad se realizó a solicitud de la Secretaría de Difusión Cultural de la ENP, a cargo de Roberta Orozco Hernández, entre cuyas prioridades se halla acercar a los estudiantes a las múltiples manifestaciones artísticas, razón por la cual las visitas a museos, sobre todo los universitarios, son parte fundamental para su formación integral. 📖

El Movimiento Estudiantil...

◀ Viene de la página 1

Se proyectaron películas y documentales, con los cuales se abrieron debates; hubo conferencias, testimonios, mesas redondas, danza, música, talleres, *performance*, periódicos murales, muestras de carteles e infografías.

Uno de los actos destacados fue *Rojo amanecer*, guion llevado a la representación teatral, dirigida por el docente Eduardo Romero. Los alumnos, con esmerado compromiso, dieron muestra de profesionalismo al lograr captar la atención de un auditorio lleno, en repetidas ocasiones.

Asimismo, se desarrolló una pasarela en la que se apreciaron estilos como el psicodélico, *hippie* y rocanrolero, con detalladas explicaciones sobre cada pieza que hicieron notorio, ante el público joven, de dónde provienen muchas de las prendas que actualmente utilizan.



Como parte del contexto, hubo una pasarela de moda de los sesenta. Foto: G. Gómez.

Voces del 2018

Basada en una exhaustiva investigación bibliográfica, hemerográfica y videográfica, por parte de los estudiantes, se montó la exposición fotográfica *Voces del 18, los ecos del 68*. Bajo la premisa de no crear imágenes agresivas o sangrientas, señaló el profesor Julio A. Osornio, se originó un debate en el aula, del cual surgieron ideas que motivaron a una reflexión personal, que se plasmó en cada trabajo.

Ahí se incorporan elementos simbólicos y compositivos que permiten al espectador indagar más en el sentido de la fotografía que, si bien es

la parte central de la exhibición, se complementa con una justificación escrita, transmitiendo, así, el mensaje de mejor forma. Con este ejercicio, los participantes demostraron por igual sus habilidades de expresión visual y descriptiva.

Presentación de libro

Es necesario realizar un análisis acerca de la capacidad de diálogo y negociación de los jóvenes con las autoridades, las cuales no deben ser vistas como enemigos, y así comprender los aciertos y fallas al exponer sus demandas, expresó Ángel Miguel Cruz Cervantes, docente de literatura en

escuelas incorporadas a la Universidad, al presentar el libro *Los movimientos estudiantiles en México*, de Miguel Sánchez Lora.

En el plantel 7 indicó que el texto habla del Consejo General de Huelga, al que perteneció, al igual que el autor; se hace referencia a movilizaciones como #YoSoy132, las más recientes del IPN, y las relacionadas con el caso Ayotzinapa.

“Mientras más alumnos tengan el interés de participar dentro de los consejos estarán mejor representados, y desde su posición podrán contar con más opciones a fin de mejorar la Universidad”, subrayó. 📖



“El cuaderno de la fotografía representa a todos los estudiantes que marcharon el 2 de octubre. También se aprecia, en segundo plano, la Plaza de las Tres Culturas, haciendo alusión a la tristeza y nostalgia que da el recordar a todos los compañeros que lastimaron y mataron en ese lugar. Pero, a la vez, se produce un sentimiento muy bonito al saber que todos estaban unidos por una misma causa y se apoyaron en momentos difíciles”

Fotografía y texto de Hanna Iniestra, alumna del plantel 4

Entornos lúdicos, beneficio para el aprendizaje



Los alumnos asimilan fácilmente los conocimientos mediante actividades divertidas

En la etapa por la cual transitan los bachilleres, el juego continúa siendo una parte importante para desarrollar diversas habilidades, y en el caso del ámbito educativo se vuelve útil en cuanto a la reafirmación de conocimientos.

Geo-Lotería

El Instituto de Geografía de la UNAM (IG) ha estrechado lazos con la Escuela Nacional Preparatoria, a fin de acercar a los jóvenes, de manera llamativa, a las tareas de investigación efectuadas en dicha entidad universitaria.

Muestra de ello fue la mega Geo-Lotería que llevó a seis planteles preparatorianos y resultó un gran atractivo para quienes transitaban por los patios de las escuelas, pues pueden interactuar alrededor de 200 personas con 54 tarjetas de gran tamaño.

La actividad tuvo el propósito de motivar, sobre todo a los alumnos de cuarto año, a conocer más acerca de las ciencias de la Tierra y, así, en un futuro próximo ellos puedan optar por esa área de estudio. Los concursantes, mediante el juego, asimilaron fácilmente los conceptos y los ganadores fueron premiados con publicaciones del IG.

Taller de rap

Con el apoyo del Instituto Goethe, cantantes de rap impartieron un taller para estudiantes de idioma alemán de los planteles 2 Erasmo Castellanos Quinto y 6 Antonio Caso.

Los participantes se mostraron muy emocionados por demostrar su capacidad oral en lengua extranjera con los ponentes Amewu y Taiga Trece, de nacionalidad alemana, quienes, en compañía de la rapera mexicana Ximbo, explicaron a qué se dedican y cómo se realiza una canción de este género.

Con ejercicios que iban de lo simple a lo complejo, aprendieron a formar estrofas con rimas y, posteriormente, por equipos lograron hacer una composición propia y cantarla frente a los demás. A decir de los asistentes, el taller fue muy divertido y lo consideraron una gran oportunidad de ahondar en temas de su interés y de establecer diálogo con nativos de la lengua.

DIRECTORIO

DIRECCIÓN GENERAL

Directora General
Bíol. Ma. Dolores Valle Martínez

Secretario General
Lic. Jaime Cortés Vite

Secretaría Académica
Dra. Virginia Hernández Ricárdez

Secretario Administrativo
Lic. José Luis Sánchez Varela

Secretaría de Planeación
M. en C. Ana Laura Gallegos y Téllez Rojo

Secretario de Asuntos Estudiantiles
Lic. Héctor Hugo Lecuona Gutiérrez

Secretaría de Difusión Cultural
Q.F.B. Roberta Orozco Hernández

Coordinador Jurídico
Lic. Gabriel Gómez Vilchis

Secretario Particular
Lic. Jaime Lee Alonso

DIRECCIÓN DE PLANTELES

1 "Gabino Barreda"
Mtro. Enrique Espinosa Terán

2 "Erasmo Castellanos Quinto"
Lic. Isabel Jiménez Téllez

3 "Justo Sierra"
Lic. Samuel David Zepeda Landa

4 "Vidal Castañeda y Nájera"
Mtro. Eduardo Adolfo Delgadillo Cárdenas

5 "José Vasconcelos" Encargada del despacho
Mtra. Velia Carrillo García

6 "Antonio Caso"
Mtra. Alma Angélica Martínez Pérez

7 "Ezequiel A. Chávez"
I.Q. María del Carmen Rodríguez Quilantán

8 "Miguel E. Schulz"
Arq. Ángel Huitrón Bernal

9 "Pedro de Alba"
Mtra. Gabriela Martínez Miranda

GACETA ENP

Coordinador
Jaime Lee Alonso

Editor
Federico Osorio Altúzar

Información y Redacción
Roselía E. Osorio Clark

Diseño
Julio A. Osornio Velázquez

Fotografía
Guillermo Gómez Figueroa

Suplemento ENP de Gaceta UNAM,
Adolfo Prieto 722, Col. Del Valle, C.P. 03100
Tels. 56 87 68 76 y 56 87 62 23