

G

GACETA
UNAM

Suplemento ENP

ORGANO INFORMATIVO DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
8 de diciembre de 2016 • Número 363 • <http://dgenp.unam.mx/gaceta>



150 años
ENP
UNAM

La comunidad universitaria evoca los orígenes de la Escuela Nacional Preparatoria, con motivo de los festejos por los ciento cincuenta años de su fundación, de la promulgación de la Ley Orgánica de Instrucción Pública en 1867 y de la apertura de cursos en el Colegio de San Ildefonso en febrero de 1868.

En la memoria de los preparatorianos, al nombre del Presidente de la República, don Benito Juárez, se enlaza el del doctor Gabino Barreda, primer director de la ENP, fundador y motor intelectual de la misma, inspirador y creador del Plan de Estudios, con arreglo al cual se renovaría la educación en México.

Su lema "Amor, Orden y Progreso" sintetiza los designios de sus progenitores. Dicho enunciado denota la actividad institucional en su conjunto: la fraternidad en el sentido de unidad en los propósitos; el respeto a la legalidad y la alianza con los avances del saber en todas sus modalidades, ciencias, humanidades y arte.

El Plan de Estudios sería el arma demoledora de la educación ancestral. La ideología positivista, traída al país por Barreda, quien la había escuchado en Francia de Augusto Comte, había permeado la instrucción básica, media y superior. Además, alentaría la configuración de un esquema pedagógico que ponía a las ciencias experimentales y al método inductivo como el camino más seguro hacia la verdad objetiva.

Reformador de la enseñanza en la nación, el Plan de Estudios correría suerte similar a la de su creador, y junto con ellos la naciente institución: la Escuela Nacional Preparatoria. El conservadurismo político, aliado con el religioso e ideológico en general harían causa común para atacar en todos los flancos al sistema de enseñanza pública.

Sin embargo, éste adquiriría el visto bueno de la máxima autoridad, la del presidente Juárez, aval de la intelectualidad mexicana, e impulsaría el progreso cultural y social mediante el conocimiento transmitido en el recinto de San Ildefonso.

Los orígenes de la Escuela Nacional Preparatoria

A los nuevos aires laicos y científicos se sumaría el respaldo del Estado mexicano, de franca inspiración liberal, que diera el carácter de obligatoria a la educación pública. Y desde entonces, por las aulas de los planteles han transitado personalidades distinguidas de nuestra sociedad.

Así, los preparatorianos nos unimos para conmemorar el 150 aniversario de la institución que continúa ampliando horizontes de enseñanza integral. A partir de estas fechas, y a lo largo de un año, habrá un programa de actividades académicas, culturales y deportivas. ✎



El triunfo de la ciencia y el trabajo sobre la envidia y la ignorancia. El cuadro mural original, de Juan Cordero, se ubicaba en las escalinatas de la entonces Escuela Nacional Preparatoria, donde actualmente se halla el vitral *La Bienvenida*, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Necesario sensibilizar contra la violencia de género

En ocasión del inicio de los festejos para celebrar el sesquicentenario de la Escuela Nacional Preparatoria, durante la ceremonia realizada con ese efecto se recordó su origen y trayectoria.

La presencia de autoridades, académicos y alumnos dio realce al solemne acto en el que se destacó la naturaleza educativa de la institución como eje central del nivel medio superior en el país.

Antecedente cronológico de esta casa de estudios, la Preparatoria participa en la historia de la enseñanza siguiendo los latidos del corazón de su progenitora. Asimismo, desempeña su actividad pedagógica de acuerdo con los lineamientos derivados de la demanda social y de la Ley Orgánica vigente.

Es decir, el proceso de su desarrollo va de acuerdo con la experiencia que ha rodeado al *Alma Mater*. De 1910 a la fecha, ha experimentado los altibajos que han influido en la institución de enseñanza superior. Por ejemplo, en lo que concierne a la autonomía universitaria, de cuyo *status* es heredera y escudo defensor.

Ha resistido con estoicismo ejemplar los embates de la violencia de que han sido víctimas directas las escuelas públicas. La crisis de 1968 puso a prueba su entereza. En cuanto a su actuación laboral ha sido capaz de afrontar, con el decidido apoyo de su directiva, sus maestros, del alumnado y personal administrativo, los retos derivados de intereses gremiales sin desatender la normatividad que la define.

En su misma existencia individual, en tanto entidad adscrita a la UNAM, y con apego a la legalidad universitaria, la ENP sostiene juventud y longevidad por medio de los programas de estudio, los cuales, desde su fundación, le han sustentado y han hecho posible su transformación en el tiempo y el espacio.

El Plan de Estudios con el que inaugura su actividad en el lejano 1868 representa un partaguas de la educación nacional en la medida que elimina la tutoría ideológica proveniente de la interpretación dogmática de la teoría y práctica de la enseñanza.

En contrapartida, introdujo desde su creación el criterio de las ciencias experimentales y el manejo del método inductivo a fin de validar los conocimientos impartidos en las aulas.

En las reformas y actualizaciones de sus planes y programas, la Preparatoria ha salvaguardado los valores que le otorgan prestancia entre los centros de enseñanza media superior, como los de libertad de cátedra, de publicaciones, y en la difusión y extensión de la cultura.

En la Preparatoria también se generan acciones para prevenir y erradicar el maltrato hacia las mujeres. Ejemplo de ello es la exposición fotográfica inspirada en la fecha en que se recuerda el asesinato de las tres hermanas Mirabal, activistas políticas de República Dominicana, y con el propósito de no dejar en el olvido los feminicidios de Ciudad Juárez, Chihuahua, y los acontecidos en los estados de México y Puebla.

Bajo el título *Roles y posiciones de las mujeres frente a la violencia de género*, alumnos de sexto año del plantel 1 "Gabino Barreda" expresaron visualmente las confrontaciones, los efectos del empoderamiento de las mujeres y la igualdad de género en el ámbito académico, laboral y familiar. De ese modo, se propusieron nuevos procesos de construcción de identidades de lo masculino y lo femenino.

La muestra está integrada por 150 imágenes que dan razón de la desaprobación total ante el ejercicio de la violencia, por parte de una generación que renuncia a heredar las viejas tradiciones machistas, señalaron los organizadores Ana Bertha Hernández Galván, Sandra

López Escamilla y Jesús Ceniceros Cortés, docentes del Colegio de Ciencias Sociales.

► Resultados

Instaladas en los pasillos de la escuela, con la finalidad de quedar a la vista de quienes por ahí transitan, las fotografías han despertado el interés de la comunidad, de las cuales han surgido comentarios positivos relacionados con la importancia de visualizar a la mujer en un plano de igualdad al hombre, y de eliminar cualquier tipo de intimidación hacia este género.

Asimismo, se ha mantenido entre los participantes una reflexión constante acerca de un fenómeno social que nos involucra a todos: la violencia, y ha sido notoria la disposición de promover el respeto hacia el otro. ☞



Foto: G. Gómez.





Fotos:
G. Gómez

Se exhibe muestra interactiva por el centenario de la Constitución de 1917

Con la exposición *En conmemoración de 1917*, el Museo de las Constituciones busca que los alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria aprendan más, y de manera interactiva, sobre la Carta Magna, mediante imágenes, fotografías, videos, infografías y códigos QR para ser leídos en dispositivos electrónicos.

La muestra se inauguró en el plantel 7 “Ezequiel A. Chávez”. Su titular, María del Carmen Rodríguez Quilantán, afirmó que este tipo de actividades donde se conjuntan la tecnología y, en este caso, la historia, logran que los estudiantes obtengan un aprendizaje significativo.

Silvia E. Jurado Cuéllar, directora general de la ENP, expresó que el propósito es acercar a los jóvenes al proceso constitucional mexicano y contribuir a la comprensión del contexto histórico cuando se creó el documento.

Asimismo, Malena Mijares, coordinadora de Divulgación y Publicaciones de la Coordinación de Humanidades de la UNAM, mencionó que esta exposición es parte de los trabajos para la reapertura del citado museo, que tendrá lugar en el mes de enero de 2017.

► Sobre el tema

Con el apoyo de la Secretaría de Difusión Cultural y la Jefatura del Colegio de Historia, la exhibición recorrerá los nueve planteles. En el caso del 3 “Justo Sierra”, se organizó un programa que incluyó el espectáculo musical *Canciones para una constitución*, a cargo de los docentes Juan y Alejandro Alcántara Gallegos. Este último presentó también la videoconferencia *Constitución de 1917* y el juego escénico *Debate constitucional entre Fray Servando y Ramos Arizpe*.

Y en un taller, el profesor preparatoriano explicó que es necesario, además del contenido histórico, que los alumnos conozcan la realidad actual, para lo cual se refirió al capítulo primero de las Garantías Individuales.

Posteriormente, se centró en la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, publicada el 4 de diciembre de 2014, y comentó cada uno de los 20 derechos que la integran, sin dejar de lado que hay obligaciones para los mexicanos. “Todos somos responsables ante la ley a partir de los 12 años de edad”, subrayó.

Por otra parte, Pablo Ruiz Murillo, académico de dicho Colegio, dictó la conferencia *Antecedentes de 1917*. Con el uso de numerosas imágenes y mapas hizo un recorrido por la historia constitucional de este país a lo largo del siglo XIX.

Hizo énfasis en la conformación de las Cortes de Cádiz y, a partir de ahí, destacó las principales características de la Constitución de 1812, la de Apatzingán, del Decreto Constitucional para la Libertad de la América Mexicana, de la Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos de 1824, las Bases y Leyes Constitucionales de la República Mexicana de 1836, las Bases Orgánicas de 1843, del Acta Constitutiva y de Reformas 1847, de la Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos de 1857, del Estatuto Provisional del Imperio Mexicano, hasta llegar a la Constitución de 1917.

La finalidad de la detallada ponencia fue generar conciencia en los jóvenes acerca del significado de las leyes que nos rigen.



El trabajo interdisciplinario, presente en las actividades navideñas

Los colegios de Italiano y Teatro organizaron una pastorela

Como género dramático la pastorela religiosa no existe en la cultura popular italiana. En este sentido, la puesta en escena *L'espresso del liceo sette* es un intento por vincular una de las tradiciones más importantes de la época navideña en nuestro país

con el idioma italiano, afirmó Verónica Nájera Martínez, jefa del Departamento del área en la Preparatoria.

Esta pastorela fue motivo para trabajar de manera interdisciplinaria. Debido a que por primera vez los jóvenes participan en una actividad de tipo teatral, contaron con la dirección de Salomón Villaseñor Martínez, profesor del Colegio de Teatro. Asimismo, Laura Villarreal Colmenares, docente de Italiano, colaboró a partir de su experiencia en el montaje de obras de reconocidos dramaturgos de dicha nación. La preparación fue ardua tanto en cuestiones escénicas como en pronunciación, pues la representación se hizo en la citada lengua.

El guión es idea original de Nadia Daniela García Medina, profesora del Colegio de Italiano, y el reparto suma más de 15 alumnos de quinto y sexto años, quienes cursan actualmente esta materia.

► Parodia

En las instalaciones del plantel 7 "Ezequiel A. Chávez" se presentó la parodia de un corte informativo incluido en un noticiero desarrollado en Jerusalén, en el año cero en la víspera de Navidad. En cuatro actos, introducidos por los conductores y guiados por los enviados especiales, aparecen en escena el rey Herodes, el diablo y los reyes magos en búsqueda del niño Jesús.

Un personaje destacado es la Befana, que en la tradición católica italiana está relacionado con la Epifanía. Se trata de una bruja condenada eternamente por los tres reyes a dar dulces a los niños buenos y dejar carbón a los malos.

Esta propuesta, señaló Verónica Nájera, surgió por la necesidad de que los estudiantes pongan en práctica sus conocimientos lingüísticos, mediante una actividad donde se combinan el lenguaje y las habilidades de creatividad expresiva y dramática.

Es importante, dijo, hacerlos reflexionar acerca de que el idioma italiano también lo es del teatro, de la pintura, la ópera, la comedia del arte y la filosofía, entre otros. ☞



Fotos: G. Gómez.



DIRECTORIO ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

DIRECCIÓN GENERAL: Mtra. Silvia Estela Jurado Cuéllar, Directora General; Lic. Rogelio Cepeda Cervantes, Secretario General; Lic. Miguel Ángel Álvarez Torres, Secretario Académico; Lic. Luis Felipe Ortega Montiel, Secretario Administrativo; Dra. Carolina Sarmiento Silva, Secretaria de Planeación; Ing. Daniel Z. Mendoza Morales, Secretario de Asuntos Estudiantiles; Mtro. Juan Neftalí Hernández Nolasco, Secretario de Difusión Cultural; Lic. Maricela Morales Ángeles, Coordinadora Jurídica. DIRECCIÓN DE PLANTELES: Mtro. Enrique Espinosa Terán, 1 "Gabino Barreda"; Lic. Isabel Jiménez Téllez, 2 "Erasmus Castellanos Quinto"; M.en C. Laura Elena Cruz Lara, 3 "Justo Sierra"; Mtro. Hugo Martín Flores Hernández, 4 "Vidal Castañeda y Nájera"; Biol. Ma. Dolores Valle Martínez, 5 "José Vasconcelos"; Mtra. Alma Angélica Martínez Pérez, 6 "Antonio Caso"; I.Q. María del Carmen Rodríguez Quilantán, 7 "Ezequiel A. Chávez"; Arq. Ángel Huitrón Bernal, 8 "Miguel E. Schultz"; Q.F.B. Roberta Ma. del Refugio Orozco Hernández, 9 "Pedro de Alba". GACETA ENP: Mario Ávila Ledesma, Coordinador; Federico Osorio Altúzar, Editor; Roselía E. Osorio Clark, Información y Redacción; Edgar Franco Rodríguez, Diseño; Lorena Márquez López y Edgar Franco Rodríguez, Codificación en Internet; Guillermo Gómez Figueroa, Fotografía. Gaceta ENP. Suplemento de Gaceta UNAM. Adolfo Prieto 722, Col. Del Valle, C.P. 03100. Tels. 56 87 68 76 y 56 87 62 23.