

Dos preparatorianos a la Olimpiada Mexicana de Matemáticas

Iván N. Cervera Baeza y Gerardo Ramírez Maya, alumnos del plantel 6 "Antonio Caso", fueron seleccionados para formar parte de la delegación que representará al Distrito Federal en el Concurso Nacional 29 Olimpiada Mexicana de Matemáticas, a realizarse en Guadalajara, Jalisco, del 22 al 27 del mes en curso. Previamente, los preparatorianos asistirán a un entrenamiento intensivo de diez horas diarias durante una semana, en el Estado de México, con el objetivo de llegar mejor preparados a dicho certamen.



UNAM

Número 341
12 de noviembre de 2015
<http://dgenp.unam.mx/gaceta>

Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Suplemento ENP

Indispensable educar a los alumnos en temas ambientales

► Ceremonia de entrega de diplomas

ROSELIA OSORIO CLARK

Con el propósito de actualizar a los docentes preparatorianos en cuestiones ambientales y, de esa manera, incidir en los alumnos para generar conciencia al respecto, la UNAM y el Centro Mario Molina conjuntaron esfuerzos en la realización del Diplomado para la Formación de Promotores en Educación Ambiental y Cambio Climático, que concluyó con la ceremonia de entrega del documento que avala la aprobación de los participantes y reconoce la labor de los coordinadores.

► Antecedentes

El Centro Mario Molina tiene entre sus objetivos estratégicos la educación en temas de sustentabilidad, razón por la cual ha desarrollado material didáctico para los niveles básico y medio. Con el fin de corroborar su utilidad, se planeó que fuera evaluado por personal docente de ese nivel de estudios en la Universidad. Así, se puso en marcha el proyecto piloto para Iniciación Universitaria, afirmó Francisco Barnés Regueiro, director ejecutivo.

"Quisimos promover el método de la indagación que es adecuado para enseñar la ciencia en general. Se ha hecho el gran esfuerzo de crear un sistema donde los estudiantes jueguen mucho más con su entorno."

Eduardo Bárzana García, secretario general de la UNAM, mencionó que la Universidad tiene entre sus responsabilidades atender problemas nacionales; el cambio

climático es uno de los principales. Asimismo, el premio Nobel Mario Molina, quien cuenta con el interés de comunicar a la sociedad lo relacionado con el tema, ha asumido un firme compromiso con el proceso educativo. De modo que reunirse para un proyecto de esta naturaleza es verdaderamente digno de reconocimiento, puntualizó.

Comentó que en pláticas con la directora general de la ENP, Silvia E. Jurado Cuéllar; el director del plantel 2 "Erasmus Castellanos Quinto", Antonio Meza, y con representantes de dicho centro, se habló de contribuir con la formación de los jóvenes mediante los materiales que ahí elaboran, los cuales le resultaron innovadores y actuales en términos de las nuevas metodologías, pues involucran al estudiante y le permiten crear su propio conocimiento.

Estas acciones refuerzan el Programa de Educación Ambiental con el que cuenta la citada escuela. "Se comprueba que es nuestro deber institucional hacer de los universitarios todos, empezando por los más pequeños de

Iniciación Universitaria, hombres y mujeres respetuosos de la naturaleza y conscientes del cambio climático", señaló Antonio Meza.

"El trabajar conjuntamente es la mejor vía para alcanzar metas tan importantes como las propuestas al iniciar el programa. Tenemos promotores profesionales, formemos más y lleguemos a nuestros niños y jóvenes. Es aquí, en Iniciación Universitaria, en donde se ha empezado de manera sólida."

► Contenidos

Silvia E. Jurado subrayó la necesidad de informar a los alumnos acerca de la preocupación que tiene la Universidad sobre las cuestiones sociales de la actualidad. Este diplomado promueve la comunicación y la difusión efectiva de temas relacionados con la ciencia climática para explicar causas, efectos y soluciones.

Su estructura, indicó, fue modular: Educación ambiental y modelo de enseñanza de la

indagación; Temas selectos del cambio climático y su enseñanza, y Elaboración de proyectos, diseño y desarrollo de situaciones didácticas, instrumentos de evaluación en materia de educación ambiental y cambio climático. Con lo anterior se podrán sugerir alternativas para motivar cambios de actitud y de hábitos en los estudiantes. También felicitó a los profesores por la creación de productos virtuales que quedan como referentes para consultas posteriores. ENP



Foto: G. Gómez.

Editorial

El cambio climático es, por hoy, uno de los grandes riesgos que afronta la humanidad. Así lo estiman, de manera conjunta, la UNAM y el Centro Mario Molina, a propósito de lo cual suman esfuerzos con el fin de plantear y resolver los problemas que derivan del deterioro del entorno en el que vive el hombre. Esto, con medios tecnológicos al alcance, con los recursos informáticos y, en particular, por medio de la investigación y la enseñanza en los niveles medio, medio superior y superior.

En este número, *Gaceta ENP* informa acerca de la entrega de diplomas en la Dirección General de la ENP, al concluir los módulos correspondientes a la Formación de Promotores en Educación Ambiental y Cambio Climático. El propósito del diplomado, se indicó, responde a la necesidad de preparar a los docentes, en este caso de Iniciación Universitaria, en el conocimiento científico del tema y compartirles técnicas didácticas y materiales que les serán útiles en la tarea de generar conciencia en sus alumnos.

A juicio de Eduardo Bárzana y Francisco Barón, uno de los objetivos estratégicos, tomando en cuenta la gravedad del riesgo previsto, es sumar esfuerzos con instituciones educativas para difundir materiales elaborados por especialistas.

De ese modo, no sólo se realimentarían los métodos de enseñanza-aprendizaje en los planteles escolares; se avanzaría a niveles de educación superior, después de hacer la cobertura de la población infantil, de adolescentes y jóvenes, que un día serán los responsables frente a los cambios del medio ambiente.

Para la directora general de la ENP, Silvia Jurado, el proyecto implicado en el diplomado debiera permear a todos los planteles del Bachillerato Universitario en la medida que haría factible la participación de los alumnos en el conocimiento de los fenómenos naturales y en cuanto a la resolución de problemas sociales.

Antonio Meza, director del plantel 2, puso de relieve la trascendencia de estas acciones que pisan terreno abonado y en firme en la escuela aludida, donde se cuenta ya con un Programa de Educación Ambiental. Coincidió en lo importante que es preparar, capacitar o actualizar a docentes.

Cuenta la Preparatoria con promotores profesionales en la materia, asegura el directivo citado. Pero es apremiante formar más académicos con la requerida vocación. En Iniciación Universitaria tiene continuidad y permanencia la enseñanza-aprendizaje para el cuidado del entorno ambiental.

unam
donde se construye el
futuro

Informan a los jóvenes acerca de Historia del Arte

De forma puntual y sencilla, Renato González Mello, miembro del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM, motivó a estudiantes del plantel 5 "José Vasconcelos" a conocer más sobre la carrera de Historia del Arte y de las funciones que pueden desempeñarse al egresar.

Entre las actividades organizadas por la Coordinación de Humanidades y la Escuela Nacional Preparatoria, como parte del programa Jóvenes a la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, se hallan las charlas de estudiosos universitarios con alumnos en los nueve planteles, a fin de compartirles en qué consiste su labor.

En el IIE, que conmemora 80 años de su fundación, se estudia la historia del arte en relación con el aspecto visual: pintura, escultura, arquitectura, gráfica, fotografía, *performance* y arte conceptual, indicó Renato González al iniciar la plática Investigador, Profesor, Curador. Las Opciones Profesionales y Vitales.

► Formación

Antes de la creación de la carrera número cien de la Universidad, comentó, los interesados en esta disciplina ingresaban a Historia, Filosofía o Letras, y después cursaban el posgrado en Historia del Arte.

Actualmente, la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, abre una convocatoria anual; la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, que bajo convenio con la UNAM tiene el mismo plan de estudios que la instancia anterior, lo hace cada cuatro años; la de Guadalajara recibe una nueva generación de forma



Fotos: G. Gómez.

semestral y, en cuanto a la educación privada, la Iberoamericana imparte también esta carrera.

Quien estudia dicha disciplina y el creador de una obra son personas distintas, señaló. No es necesario tener experiencia en la producción artística para poder ingresar a la licenciatura citada. Aparte de las humanidades, hay afinidad con las áreas de química, física, ciencias de los materiales, derecho, administración, bibliotecología y ciencias informáticas, entre otras.

El investigador atrajo la atención de los asistentes al narrarles cómo desarrolló su tesis doctoral, las inquietudes surgidas mediante la observación detallada de una obra de José Clemente Orozco, ubicada en el auditorio de la Universidad de Guadalajara, y los interesantes resultados obtenidos.

► Campo laboral

En cuanto al ámbito de trabajo informó que un historiador del arte puede desempeñarse en la docencia en los niveles medio superior y superior, y en la investigación. También, trabajar en museos, en curaduría, organización, registro y cuidado de las colecciones; los servicios educativos son un campo amplio, y hay tareas de administración y conservación que requieren conocimiento histórico. El patrimonio cultural de nuestro país necesita atención en esos aspectos, subrayó.

"La licenciatura en Historia del Arte no es un pasatiempo, demanda concentración y compromiso, pues las industrias culturales están en expansión y son una actividad económica", enfatizó. *ENP*

► Actividades culturales en los planteles

Conserva la Preparatoria tradiciones de nuestro país

► Concursos

Cinco colegios se reunieron para realizar el Segundo Concurso de Calaveras Científica, Literaria y Artística. Cartel Interactivo “José Guadalupe Posada”, cuyo propósito fue motivar a los alumnos a conocer la biografía de grandes pensadores y poner en práctica sus habilidades digitales, creativas, de investigación, lectura y redacción.

El trabajo debía presentarse en dieciséis versos plasmados en una diapositiva de PowerPoint y con párrafos flotantes, que ofrecen más información al momento de

acercar el cursor. Los finalistas asistieron a la ceremonia de premiación y ahí se dieron a conocer los tres primeros lugares y las menciones honoríficas de cada área. A continuación, los triunfadores del certamen y el título de su texto:

Artes plásticas: Samara P. García y Hellen I. Flores (plantel 5). *Artista visual Daniel Romero*. Física: Tayde I. Bautista (P8). *Einstein y Bohr*. Geografía: Regina Ascencio y Priscila Falcón (P4). *María Teresa Gutiérrez de MacGregor*.



Literatura: Salvador E. González (P6). *Sancho Panza y el Quijote*. Química: Jorge V. Malagón (P8). *La última discusión*.

En el plantel 9 celebraron cien años del nacimiento de Germán Valdés, Tin Tan. Se premiaron los trabajos de investigación acerca de su vida y labor artística, resultando

ganadores los grupos 603 y 618. En el desfile de catrinas y catrines, el primer lugar fue para Ariana Ruiz. Asimismo, el profesor Víctor Hugo Terán y el alumno Carlos U. Calderón fueron distinguidos por sus “calaveritas”. En el resto de los planteles también hubo concursos de disfraces y de coreografías.

► Danza

Más de 360 jóvenes del plantel 7, inscritos en la asignatura de Danza regional mexicana, participaron en el montaje coreográfico del son *Águila blanca* de danza azteca, coordinados por el profesor Fernando González.

A ritmo del Huéhuatl, instrumento tradicional prehispánico, y de caracoles marinos, poco a poco el patio central de la escuela se llenó de estudiantes maquillados de ca-

laveras y catrinas. Dicha actividad, comentó el docente preparatoriano, tiene como finalidad reforzar el sentido de identidad y pertenencia, indispensables para enfrentar un mundo globalizado y las fronteras culturales cada vez más estrechas. Además, los conocimientos adquiridos en clase se convirtieron en un gran proyecto coreográfico donde se demostraron habilidades y dominio.



Foto: cortesía Fernando González.

► Teatro

Un amplio repertorio de obras de reconocidos autores, bajo la dirección de profesores del Colegio de Teatro y actuadas por alumnos de los diferentes planteles, tuvo lugar en el

Festival de los Fieles Difuntos 2015, coordinado por el Departamento de esta área. En las imágenes *La llorona de Santa Cruz*, de Antonio Chávez Ugalde, presentada en el plantel 4.



► Pintura

En la biblioteca del plantel 7 se montó la exposición *El arte es...*, por parte de estudiantes de la asignatura de Pintura. El objetivo fue demostrar, a través de la construcción de ejercicios de gran formato, la comprensión de temas empleados en esta disciplina, explicó la profesora Antonieta Ramos.

Se expusieron 30 murales con la técnica de pastel y recorte de papel, cuya elaboración fomentó el trabajo cooperativo y la socialización en-

tre pares. “El ejercicio fue más allá: comprendió la identificación y el trazo de partes óseas, conformando esqueletos en diferentes posturas y vestidos con prendas que contenían mensajes alusivos al arte. Para que los personajes obtenidos encontrarán una integración como obra plástica, los jóvenes trabajaron sobre fondos de gran formato para crear ambientes con profundidad espacial, concepto básico en el aprendizaje de la representación pictórica”.



Fotos: G. Gómez.

► Música

El Coro 4x4, integrado por cerca de 40 alumnos y dirigido por el profesor José Luis Amaro Hernández, ofreció un concierto en el Antiguo Palacio del Arzobispado. El coro del

plantel 4 se caracteriza por interpretar música tradicional mexicana, internacional en diversos idiomas, sacra, villancicos y obras con arreglos de su director. ENP



La Orquesta Filarmónica de la UNAM en la ENP



Por el 80 aniversario de Iniciación Universitaria, la Orquesta Filarmónica de la UNAM dedicó un concierto en la Sala Nezahualcóyotl. De nueva cuenta deleitaron a la comunidad del plantel 2 "Erasmus Castellanos Quinto", pero en esta ocasión, en sus propias instalaciones.

El programa fue comentado por Iván López Reynoso, director asistente, quien destacó lo interesante de las piezas que lo conformaron. El concierto inició con la *Obertura de Las bodas de Figaro*, de Wolfgang Amadeus Mozart, de la cual dijo que causó gran controversia en su época por hacer una crítica social en contra de la aristocracia.

Continuaron con el vals *En el hermoso Danubio azul*, de Johann Strauss, cuya melodía, aseguró al auditorio, reconocerían inmediatamente. En cuanto a música bien escrita para celebraciones, indicó, se halla el ciclo de cinco marchas de Edward Elgar; interpretaron la cuarta, menos conocida pero muy brillante: *Pompa y circunstancia*.

Siguieron la primera y la quinta *danzas húngaras*, las más populares de un ciclo de 21, compuestas por Johannes Brahms originalmente para dos pianistas tocando un mismo instrumento y que posteriormente tuvieron arreglo para orquesta.



Fotos G. Gómez.

El final estuvo dedicado a Tchaikovsky. Con el objetivo de que el público apreciara la maestría del compositor, la agrupación musical tocó *Capricho italiano*.

Con profundo agradecimiento hacia los integrantes de la OFUNAM, Iván López expresó que concluía esta etapa como director asistente, en la que compartió grandiosos momentos. Asimismo, exhortó a la población estudiantil a descubrir y disfrutar los conciertos presentados en la Universidad. ENP



Docentes analizan la Ciudad de México

► Conferencias acerca de las realidades urbanas

Con motivo del Día Mundial de las Ciudades, designado por la Organización de las Naciones Unidas, se realizó el ciclo de conferencias Diálogos Geográficos: Realidades Urbanas, en el plantel 5 "José Vasconcelos", organizado por Rafael Ernesto Sánchez Suárez, profesor del Colegio de Geografía.

La población urbana, expresó el docente preparatoriano, ha crecido exponencialmente desde 1900, cuando solamente 13 por ciento de la población mundial habitaba en ciudades, hasta la actualidad con más del 50 por ciento residiendo en áreas urbanas. "Para 2025 se prevé que la población mundial que viva en ciudades sea un 75 por ciento, por lo que la mayor parte de las cuestiones de la sociedad global serán problemas que afecten a personas radicadas en zonas urbanizadas".

► Diversos aspectos

Bajo estos argumentos, indicó, se planeó dicho ciclo como un espacio para que los docentes analizaran temas variados acerca de la Ciudad de México. Ahí, se contó con la participación de Elsa M. Álvarez Cruz, quien trató los aspectos

políticos que enmarcan a la ciudad, desde la época de elección de la capital del país hasta las reformas políticas y constitucionales del siguiente año.

Por su parte, Eva Luz I. Luna Vargas evidenció el crecimiento de la Ciudad de México durante el siglo XX y el aumento significativo en los costos de las viviendas en diversas zonas de la metrópoli. María Elena Calzada García señaló la relevancia de la infraestructura disponible para la recolección de los residuos sólidos en las delegaciones del Distrito Federal.

De igual manera, hubo la intervención de profesoras de otras áreas del conocimiento: del Colegio de Ciencias Sociales, María Francisca Balderas Rodríguez habló sobre las identidades juveniles que se construyen en la Ciudad de México; de Dibujo y Modelado, Cynthia I. Hernández Contreras presentó los modelos geométricos aplicados en la estructura urbana de varias ciudades del mundo moderno, y de Historia, María Elena Rodríguez Castañeda realizó un recorrido por la conformación de la ciudad, desde Tenochtitlán hasta la urbe contemporánea. ENP

